真・女神転生
年代記

スタジオ・ハード編

☆1994.10.28『真・女神転生if…』
ATLUS／スーパーファミコン

☆1995.02.19『魔神転生 II』
ATLUS／スーパーファミコン

☆1995.03.04『ラストバイブル III』
ATLUS／スーパーファミコン

☆1995.03.04『アナザ・バイブル』
ATLUS／ゲームボーイ

☆1995.03.24『女神転生外伝 ラストバイブル
スペシャル』SEGA／ゲームギア

☆1995.03.31『旧約・女神転生』
ATLUS／スーパーファミコン

☆1995.09.29『ジャックブロスの迷路で
ヒーホー!』
ATLUS／ヴァーチャルボーイ

☆1995.12.25『真・女神転生デビルサマナー』
ATLUS／セガサターン

☆1987.09.11『デジタルデビル物語 女神転生』
ナムコ／ファミコン

☆1990.04.06『デジタルデビル物語 女神転生II』
ナムコ／ファミコン

☆1992.10.30『真・女神転生』
ATLUS／スーパーファミコン

☆1992.12.23『女神転生外伝 ラストバイブル』
ATLUS／ゲームボーイ

☆1993.11.19『女神転生外伝 ラストバイブル II』
ATLUS／ゲームボーイ

☆1993.12.25『真・女神転生』
ATLUS／PCエンジン

☆1994.01.28『魔神転生』
ATLUS／スーパーファミコン

☆1994.02.25『真・女神転生』
シムス／メガCD

☆1994.03.18『真・女神転生 II』
ATLUS／スーパーファミコン

☆1994.04.22『女神転生外伝 ラストバイブル』
SEGA／ゲームギア

真・女神転生✡年代記
~スタジオ・ハード編~

KOEI

9784877193119
1910076018009

ISBN4-87719-311-1 C0076 P1800E

株式会社 光栄

定価1,800円(本体1,748円)

ATLUS
株式会社アトラス
本書は株式会社ATLUSの許諾商品です。

進化し続ける
女神転生ワールドの全貌!

『デビルサマナー』に至るすべてを
ATLUSスタッフに徹底インタビュー

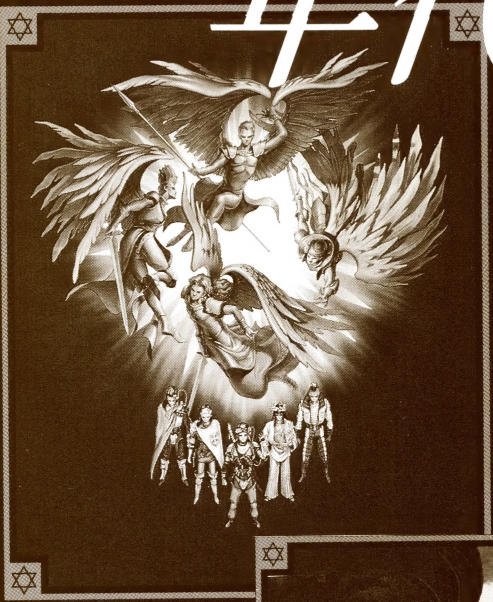
~スタジオ・ハード編~

KOEI

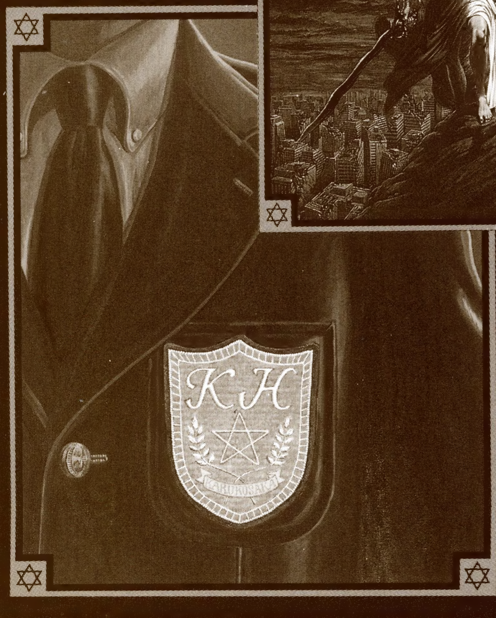
女神転生のこれまで・いま・そして、これから!

'87『デジタルデビル物語 女神転生』ナムコ／'90『デジタルデビル物語 女神転生II』ナムコ／'92『真・女神転生』ATLUS／'92『女神転生外伝 ラストバイブル』ATLUS／'93『女神転生外伝 ラストバイブルII』ATLUS／'93『真・女神転生（PCエンジン版）』ATLUS／'94『魔神転生』ATLUS／'94『真・女神転生（メガCD版）』シムス／'94『真・女神転生II』ATLUS／'94『女神転生外伝 ラストバイブル（ゲームギア版）』ATLUS／'94『真・女神転生if･･･』ATLUS／'95『魔神転生II』ATLUS／'95『ラストバイブルIII』ATLUS ／ '95『アナザ・バイブル』 ATLUS ／ '95『女神転生外伝 ラストバイブル スペシャル』SEGA ／ '95『旧約·女神転生』ATLUS／'95『ジャックブロスの迷路でヒーホー!』ATLUS／'95『真・女神転生デビルサマナー』ATLUS

真・女神転生 ✡ 年代記



スタジオ・ハード編



真・女神転生

年代記

Presented by
スタジオハード

真・女神転生年代記

CONTENTS

Gravure —— 4

Digital Devil Stories
旧約・女神転生 —— 14
真・女神転生 —— 18
真・女神転生Ⅱ —— 22
真・女神転生 if… —— 24
真・女神転生 デビルサマナー —— 28
魔神転生 —— 32
魔神転生Ⅱ —— 34
ラストバイブル —— 36
ラストバイブルⅡ —— 37
ラストバイブルⅢ —— 39
アナザ・バイブル —— 41
女神転生アザー・ハード —— 42
女神転生シリーズの歴史 —— 44

Devil Cyclopedia
デジタルデビル ピックアップ —— 46
デビルサマナー デビルコレクション —— 52

Search The World
メガテン商店街 —— 82
メガテンヴァーチャルグッズ —— 86
コンピュータ＆アームターミナルの歴史 —— 90
悪魔召喚プログラムの歴史 —— 92
メガテン名所探索 —— 94
君の属性を探る!! —— 98

The Historical Document
相関図＆時事録 旧約・女神転生 —— 102
相関図＆時事録 真・女神転生 —— 104
相関図＆時事録 真・女神転生Ⅱ —— 106
相関図＆時事録 真・女神転生if… —— 108
相関図＆時事録 真・女神転生デビルサマナー —— 109
魔神転生＆魔神転生Ⅱ —— 110
超貴重!! 『魔神・Ⅱ』キャラクタープロフィール —— 112
メガテン文学のスヽメ —— 114

Interview

横山秀幸氏 ——— 120
岡田耕始氏 ——— 124
伊藤龍太郎氏 ——— 126
金子一馬氏 ——— 128
伊伝政則氏 ——— 130

Let's お参り ——— 132

Item Collection

メガテンGOOD'S ——— 134
メガテン関連商品／メガテンファンブックス／
真・女神転生ファンクラブ「DDS－NET」など

メガテン用語集＋ふろく

メガテン用語集 ——— 146
女神転生シリーズ 悪魔大全 ——— 152
女神転生シリーズ 魔法大全 ——— 170

●この本で使用されている略語について……
本誌の本文では、下記のような略語を用いることがあります。
『旧約・Ⅰ』……→旧約・女神転生Ⅰ
『旧約・Ⅱ』……→旧約・女神転生Ⅱ
『真・Ⅰ』………→真・女神転生
『真・Ⅱ』………→真・女神転生Ⅱ
『if…』…………→真・女神転生if…
『サマナー』……→真・女神転生デビルサマナー
『魔神・Ⅰ』……→魔神転生
『魔神・Ⅱ』……→魔神転生Ⅱ
全……→全シリーズ共通

STAFF

構成・編集●荻原麻里、木川明彦、杉原克之、澤上珠理、合田夏子、谷澤光一、岡田由美 (STUDIO HARD MX)
本文デザイン●YUMEX
カバーデザイン●鈴木克之(VIVA MAMUBO inc.)
イラスト●金子一馬／池上明子／田口順子／山下しゅんや／武半慎吾／根木儀雄
撮影●インタニヤ
協力●株式会社アトラス／シップス株式会社／株式会社ナムコ／セガ・エンタープライゼス株式会社／シムス株式会社／株式会社エム・ツー／株式会社アスキー／株式会社宝島社／株式会社双葉社／株式会社エニックス／株式会社桜桃書房／株式会社頸文社／株式会社ポニーキャニオン／株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメント／株式会社筑摩書房／株式会社学習研究社／株式会社新紀元社／株式会社自由国民社／株式会社講談社／青土社／柏書房株式会社／株式会社ホビージャパン／株式会社視聴覚デザイン研究所／株式会社評論社／株式会社原書房／株式会社平凡社／株式会社集英社／株式会社岩波書店／株式会社新泉社／株式会社新潮社／株式会社ソニー・ピクチャーズエンタテインメント／NECアベニュー株式会社／CIC・ビクタービデオ株式会社／日本コロンビア株式会社／パイオニアLDC株式会社／株式会社アスペクト(順不同)

旧約・女神転生
めがみてんせいI・II

飛鳥に閉じ込められし古の神イザナミ……

マズルカの回廊を抜け、玄室のあるという炎の腐海を歩く。腐海の火は容赦なく中島と弓子の肌を焼いた。このまま永遠の炎に焼かれて死ぬのか…。そんな不安がふたりの心をよぎったその時……

弓子の手にあった荒玉(あらたま)、静玉(しずたま)、奮玉(ふるたま)が淡い光を放った。前方に、炎の切れ目が現れる。イザナミの玄室に辿(たど)り着いたのだ。ふたりは足早に炎の壁を抜ける……。

玄室には、不気味な仮面の付いた櫃(ひつぎ)がひとつ置かれていた。引き寄せられるように中島たちは櫃に近づき、3つの玉を仮面の穴にはめていく……。

最後の奮玉を入れた瞬間、まばゆい光と共に、古(いにしえ)の女神イザナミは解放された。

真・女神転生II

すべては神のご意志……!?

「ただちにセンターへ出頭せよ」
人々を洗脳し、偽りの平和な社会を築こうとしているセンターに、反旗をひるがえしたザインへ、センターの手が伸びた。出頭したザインの命を救うべく、アレフたちは彼を追う。元老院のあるセンタービルの22階にザインはいた。冷たい石像として……。これは元老院＝大天使ミカエルたちの仕業だった。
ザインに代わり、大天使たちの歪んだ理想郷を打ち崩さんと、アレフは戦う。
「ミカエル、あなたたちは間違っている!」
大天使たちと激しく戦うアレフたち。
しかしその傍らには、戦いを望んでいない大天使ガブリエルの姿があった……。

真・女神転生if...
俺は・・・狭間を許せない・・・・・

軽子坂高校は、突如魔界へ転移されていた。一瞬にして高校中がパニックに陥る。そんな中でも、ひとり冷静に、脱出口を探し歩く男子生徒がいる。名を宮本明。彼は隣のクラスの生徒と、用務員室のマンホールから外へ脱出しようとするが、行き先は魔界だった。

魔界では、魔神皇(まじんのう)＝狭間偉出夫(はざまいでお)が現れ、自分にはむかう明の命を奪った……。

「ここを出るんだ！　狭間を倒すんだ!!」

遠のく意識の中、怒りと欲望を爆発させる明……。その叫びは、悪魔アモンの魂を引き寄せた。

「我と同じ痛みを受けし者よ　我をその体の内に受け入れ　やつを打ち破るのだ」

真・女神転生
デビルサマナー

悪魔退治やって〼（ます）。

俺か？　俺は葛葉（くずのは）キョウジ。矢来区に事務所を構える、しがない私立探偵だ。それにしては、イイ服を着てるって？ふっ、それは副業の割がいいからさ。俺の副業は悪魔退治。巫女（ふじょ）の相棒の麗鈴舫（れいれいほう）と、街に出た悪魔を抹殺している。ハンディーモニタで悪魔を召喚し、戦いに加わらせることもできる。悪魔召喚師としても一級の腕なんだぜ。悪魔退治の仕事は、毎度占い屋のばばあから依頼される。仕事を持ってくるのはいいんだが、口うるさいし、あの格好は勘弁ならん……。

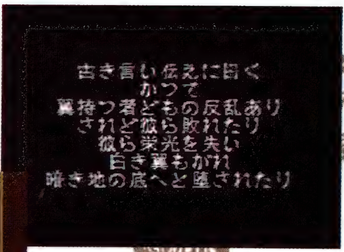
Digital
Devil
Stories

旧約・女神転生

めがみてんせいⅠ・Ⅱ

RPG>16M>BATTERY BUCK UP>¥10,800

c西谷 史／シップス／徳間書店 c1987.1990 NAMCO LTD.ATULS



▶魔王ロキ、セト…そしてついにルシファーまでも実体に!!

◀ルシファーが声高に叫ぶ……「今こそ、我ら昔日の栄光を取り戻さん」

旧約・女神転生の誕生

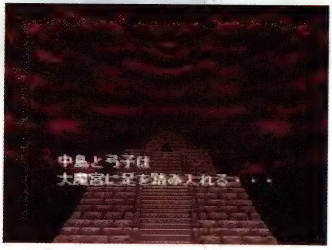
『旧約～』とは、メガテンシリーズの祖、『デジタルデビル物語　女神転生』『デジタルデビル物語　女神転生Ⅱ』(共にファミコン)の2作品を、スーパーファミコン仕様として、ひとつのカートリッジにまとめ、アトラスより発売されたものである。

ファミコン版1作目は87年、2作目は90年に、ナムコからデジタルプログラムとしてのデビューを果たした。

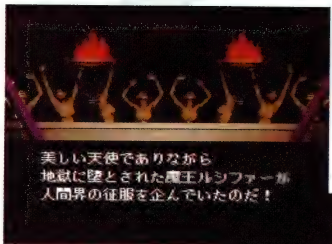
デジタルデビル物語(ストーリー) 女神転生

STORY

その非凡な才能により、悪魔召喚プログラムを完成させた中島朱実。だがそれは魔王ルシファーをこの世に呼び寄せる引金となってしまった。ルシファーの魔宮に閉じ込められた女神イザナミを救うため、中島朱実と白鷺弓子は飛鳥の大魔宮に足を踏み入れる。



▲中島たちは、イザナミを解き放ち、ルシファーの陰謀を打ち砕けるのか!?



▲人類の未来は、たったふたりの高校生、朱実と弓子が握っている。

飛鳥の大地に魔界が出現!!

コンピュータによって、悪魔と会話し、仲魔に加え、召喚し、合体させるという画期的なシステムが話題を呼んだ。

特に種族によって変化のある悪魔との会話は、ユーザーに新たな悪魔像を抱かせる結果となった。また、原作の小説やビデオがあり、その続編としての楽しみ方もあった。

Digital Devil Stories

キャラクターズ

白鷺弓子→

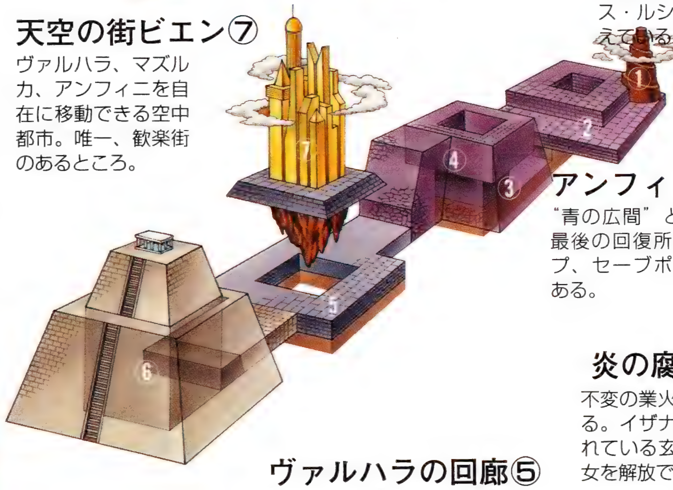
中島のクラスに転入してきた、不思議な力を持つ少女。女神イザナミの転生。神話上では、イザナギと夫婦関係にある。

←中島朱実

高校生天才プログラマー。悪魔召喚プログラムを完成させた。日本神話の神イザナギの転生。コンピュータを持ち歩く。

MAP

飛鳥にある白鷺塚。ここには女神イザナミの墓とされる玄室があった。この作品は、ルシファーの大魔宮を物語の舞台としている。MAPは、ゲーム開始より最後まで、すべて3Dダンジョンで構成され、外に出ることは一度もない。



赤の塔①

アンフィニ宮殿の中にある塔。最上階・8階には、最終ボス・ルシファーが控えている……。

天空の街ビエン⑦

ヴァルハラ、マズルカ、アンフィニを自在に移動できる空中都市。唯一、歓楽街のあるところ。

アンフィニ宮殿②

“青の広間”と呼ばれ、最後の回復所、ショップ、セーブポイントがある。

炎の腐海③

不変の業火に包まれている。イザナミの捕らえられている玄室がある。彼女を解放できるのか…。

ヴァルハラの回廊⑤

戦死者の魂が満ちている場所、それが“ヴァルハラ”だ。ここには荒玉を持つ魔王ロキがいる。

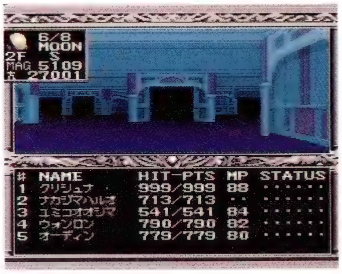
マズルカの回廊④

魔宮最大の回廊。奮玉を持つヘカーテがいる。炎の腐海へ近づくにつれて、回廊内にも炎が迫る。

ダイダロスの塔⑥

“ダイダロス”は、ギリシア・クレタの王ミノスの命で、ミノタウロスを隠す迷宮を創った男の名。

●3Dダンジョン



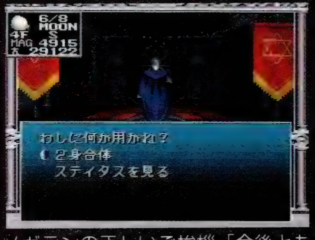
戦闘システム

物理攻撃は剣のみ。仲魔がいる場合、主人公は任意の魔法を仲魔に唱えさせることができる。パーティー表示欄の一番上にいるキャラクターが、最も攻撃を受け易くなっている。

悪魔との会話

まだ会話のパターンも少なく、言葉も淡々としている。悪魔に与える物も、宝玉、アメジスト、魔貨、マグネタイト(あとは命!?)しかない。満月の時は、まったく会話にならない。

邪教の教え



メガテンの正しいご挨拶「今後ともヨロシク……」発祥の地。より強い悪魔を入手するため、また、GOOD属性の悪魔を創り出すために、悪魔合体はおこなわれる。2身合体のみ。

デジタルデビル物語 女神転生II

▲京浜第３シェルターで人気のゲーム「デビルバスター」。主人公がクリアすると、なぜか悪魔が出現！

▲東京壊滅の瞬間……。何千万という人々が、爆風によって塵と化したのだろう。

荒廃した地に再び悪魔出現

STORY

199X年、一発のICBM(大陸間弾道弾)が東京を直撃し、地獄を創り出した。
それから30数年。少しづつだが、東京はTOKYOとして復興しはじめる。2036年、京浜第3シェルターで起きた悪魔出現事件から、ふたりの少年の冒険が始まる……。

『旧約・I』と物語上のつながりはなく、近未来の東京が舞台となっている。悪魔にかかわるゲームシステムは健在で、悪魔の種類も増えた。また、いきなりゲーム内のゲーム（ちなみに『旧約・I』にそっくり）で、物語の始まるところが斬新だ。

キャラクターズ

⬇親友

主人公と一緒に暮してきた少年。ふたりで旅に出るが、一度離ればなれに。再会した彼は、ダークヒーローとなっていた…。

⬇オルトロス

品川のプリンスホテルで出会える、パズスの仲魔ケルベロスの弟にあたる。

⬇ヒーロー

京浜第３シェルターで生まれ育った。悪魔パズスにみそめられ、悪魔召喚プログラムを手にする。

⬅ヒロイン

彼女が、東京タワーの魔女の正体。パズスを信じるなと語る。主人公と旅をすることになる。

Digital Devil Stories

●3Dフィールド

●2Dフィールド

MAP

巨大なクレーターが、平野の中心にぽっかりと開いている。赤茶けた大地が、再び緑に包まれる日はいつのことだろうか……。

関東地方に似た広大な土地が、『旧約・II』の世界だ。主人公たちは、マップ左下の京浜第3シェルターから旅立つ。この作品では、シリーズで初めて2D（二次元）フィールドが使われた。

また、左のマップを見て気づくのは、各都市の名前が、現代社会で使われているものと、ほぼ一致していることだ。これは並行世界(パラレルワールド)として設定されている、メガテンシリーズならではのマップといえる。

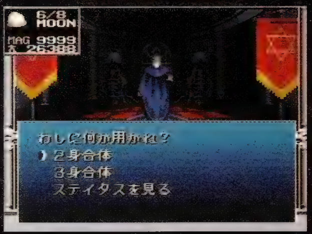
戦闘システム

主人公たちが扱う武器が、剣と銃の2種類になったため、銃が弱点の悪魔も登場するようになった。
戦闘をスムーズにおこなうなら、武器を使い分けなければならない。

悪魔との会話

基本的には、『旧約・I』からあまり目立った変化はない。
ただ、交渉に使われる宝石が、アメジスト、アクアマリン、エメラルドと3種類に増えた。

邪教の教え



2身合体から、3身合体が可能になった。3身合体は、GOODの悪魔でしかおこなえない。ふだんは仲魔にできない天使ミカエルなどは、この方法で作るしかないのだ。

1992.10.30＞SUPER FAMICON
1993.12.25 ＞PC Engne SUPER CD-ROM

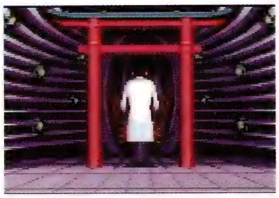
真・女神転生

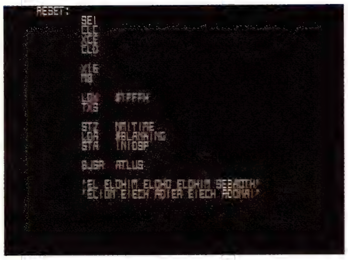
SFC●RPG＞12M＞BATTERY BACK UP＞¥9,800 ©シップス／西谷 史 ©ATLUS／遊企画
PCエンジン●RPG＞ ¥8,800 ©西谷 史／シップス／ATLUS

SUPER FAMICON版

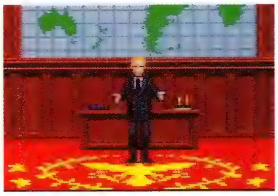
〝ロウ(秩序)〟、〝カオス(混沌)〟というふたつのキーワードが、明確にシナリオにかかわってきた。プレイヤーはまず、ニュートラルの立場から出発する。話が進むにつれ、ロウか、カオスかの選択を迫られる。この選択がエンディングの展開にに大いなる影響を及ぼすのだ。

DDS―NETも登場し、主人公に悪魔召喚プログラムを届ける役を担う。

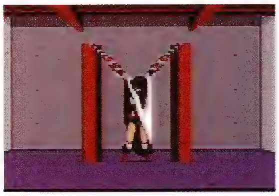




▲不気味な文章が次々と表示されていくオープニング。最後には聖書の章句が…。



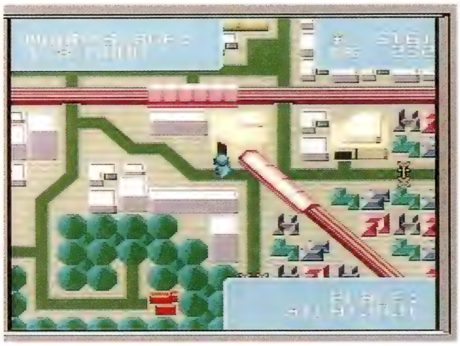
▲物語は、夢の中で自分の名前を語るところから始まる。不思議な感覚だ……。

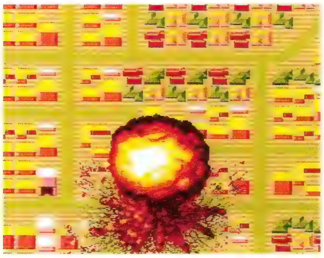


PCエンジンスーパー CD-ROM 版

スーパーファミコン版に比べ音質がいいなど、ハードの特性を活かした作りになっている。また、PCエンジン版だけに入っているグラフィックがあるので、メガテンファンなら一見の価値あり。

グラフィックについて言えば、オープニングのタイトルバック、2D&3Dフィールドでのエリア表示、コマンドまわりのレイアウトなどが、スーパーファミコン版と異なっている。基本的に、ストーリー内容の変更はない。





▲これが、PCエンジン版で描き加えられたビジュアルである。

Digital Devil Stories

キャラクターズ

←カオスヒーロー
オザワという不良少年にいじめられていた。カオス側につき、力を求める。

←ロウヒーロー
ロウ側の人間として登場する。主人公の幼なじみの彼氏でもある。

ヒーロー→
不思議な夢を見て、パソコン通信から悪魔召喚プログラムを入手。世界を揺るがす運命の少年となる……。

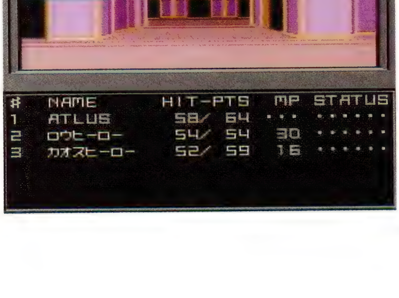
←ヒロイン
主人公が夢の中で名前を呼び、怪しい儀式から助けた女の子。渋谷で出会う。

←パスカル
主人公の飼っているハスキー犬(メス)。悪魔合体でケルベロスに！　左上は、PC版オリジナル悪魔・グレートパスカル。パスカルを合体させない時に登場。

MAP

『旧約・II』と違い、2Dフィールドが直線で描かれ、記号的な表現になっている。これは、ゴーグルを通して主人公がマップ自体を見ているからなのだ。

●3Dフィールド

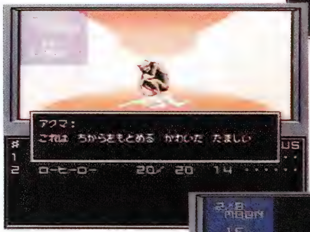


●2Dフィールド

物語の出発点は、『旧約・II』よりもさらに現実味のある、吉祥寺。マップは大きく分けて、吉祥寺周辺、新宿周辺、金剛神界、大破壊後の東京、大洪水後の東京となっている。『真・I』の2Dフィールドでは、主人公を表す今やお馴染みの、ポインターがデビュー。

ある夜、少年は夢を見た…

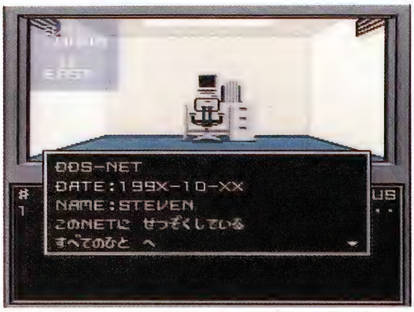
出会い…



STORY

ある夜、少年は夢を見た。自分が、ゆらめく回廊の中を、すべるように歩いている。

少年はその回廊で、十字架に張り付けられた男の子と、悪魔に踏みつけられている男の子に出会う。それぞれ名前を呼ぶと、彼らは少年と回廊を進むことになった。ふたりとも、同じくらいの年かな？　少年はなんとなくそう思った……。しばらく3人は、無言で歩き続けた。ひとつ扉をくぐる……と、そこには水浴びをする女がひとり。

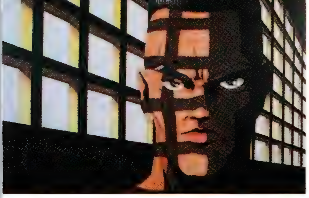


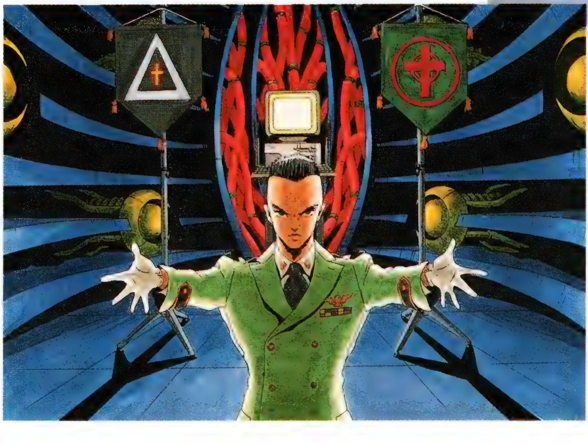
運命…

女は少年に妖艶な微笑みを見せ、ずっと待っていたとつぶやき、忘れないでとささやいた。

後日、少年は再び夢でこの回廊をさまよい、怪しい儀式から、ひとりの少女を救う……。

……夢が終わり、自分の部屋で目覚めた少年は、パソコン通信で一通のメールを受け取った。





メールは、悪魔召喚プログラムであった。同メールには、このプログラムが暴走したため、社会に悪魔が大量に放たれたとも書かれていた。

外へ出た少年は、悪魔と遭遇し、そのメールの内容が真実だったことを知る。

母親を悪魔に殺され、夢の中のふたりと偶然出会った少年は、悪魔と手を組んだゴトウという男と、新宿で対決することに……。

戦闘システム

スーパーファミコン版

属性が、パーティー編成に影響するようになった。悪魔同士が極端に離れた性格だと、パーティーに呼び出すことができないのだ。

PCエンジンCD－ROM版

※スーパーファミコン版からの変更は、特にない。

悪魔との会話

スーパーファミコン版

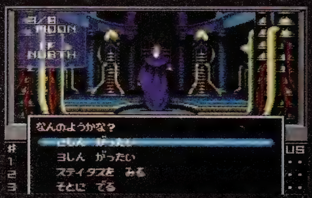
悪魔に話しかける際、友好的にするのか、威圧的にするのか選択できる。その分悪魔のリアクションも非常に増えた。

PCエンジンCD－ROM版

※スーパーファミコン版からの変更は、特にない。

邪教の教え

スーパーファミコン版



２身合体、３身合体、そして新たに剣合体が加わった。また、種族に人間が加わったため、人間と悪魔の合体が可能になった。ちょっとイヤ。

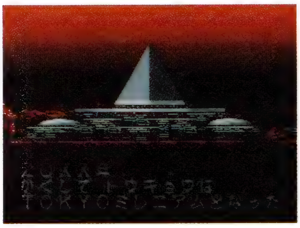
PCエンジンCD－ROM版

※スーパーファミコン版からの変更は、特にない。

1994.3.18＞SUPER FAMICON

真・女神転生II

RPG>16M>BATTERY BACK UP>¥9,990
©西谷 史／シップス ©ATLUS／遊企画



▼ヴァーチャルバトルの空間で出会う、謎の男スティーブン。

STORY

時は20XX年……。人々は、神を崇(あが)めるメシア教団の統(す)べる巨大な街、TOKYOミレニアムで暮らしていた。

その中でも、自由度の高いヴァルハラエリアに主人公はいた。記憶をなくし、ホークと名づけられた彼は、コロシアムの闘士となっていたのだ。

偶然にも、悪魔召喚プログラムを入手した彼は、さまざまな事件に巻き込まれていく……。

混沌が、神の街に訪れる…

『真・I』から続く並行世界(パラレルワールド)の中で、TOKYO崩壊後にメシア教団が中心となった世界を描く。主人公が記憶喪失という設定のため、プレイヤーは彼に感情移入し、ゲーム展開に合わせて世界を学んでいく。

キャラクターズ

←アレフ

記憶喪失の少年。ヴァルハラの街をフラフラしていたところを、岡本に拾われた。その頃の名前は、ホークという。アームターミナルを所持していることから、ミレニアム第2級市民ということだけは確認できる。

➡ヒロコ

アレフの心の奥深いところに刻まれた名前を持つ女性。アレフとは、相思相愛のベストカップルに見えたが……。

Digital Devil Stories

ザイン

ミレニアムを取り仕切るセンターの邪悪な考えに、真っ先に気づいた男。のちにミレニアムの管理者となる。

ダレス

自ら救世主を名乗り、アレフと真の救世主を決める勝負をする。結局、救世主アレフの引き立て役だったのか……!?

ギメル

センターが目指す理想郷、"アルカディア" の街を管理している少年。

ベス

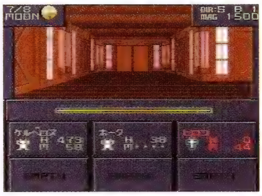
メシア教の教えを守り、救世主となったアレフにつき従う。自称救世主のダレスと本物の救世主アレフとの戦いで、アレフの命を救う。

MAP

ヘドロの海に、荒れ果てた原野。その一角には、ギラギラと銀色にきらめくピラミッド……今や希少動物となった人間の街"TOKYOミレニアム"があった。

『真・I』に続き、2D&3Dフィールドを使用。2Dフィールドの表示がやや変化し、下のようなクォータービューになった。物語の舞台は、TOKYOカテドラル、地下世界、魔界、金剛神界の4カ所。ミレニアムより外は、大気や放射能の汚染がひどく、人の住める状態ではない。

●3Dフィールド



●2Dフィールド

戦闘システム

前列、後列の区別ができたが、後列からの剣攻撃も可能。また、AUTO(オート)システムに、ノーマル(攻撃を繰り返す)と、リピート(直前の行動を繰り返す)の機能もある。

悪魔との会話

悪魔のリアクションが増え、さらに個性がでるようになった。種族によっては、パートナーにちょっかいを出す悪魔も……。また、満月期でも少し会話ができるようになった。

邪教の教え

2身合体、3身合体、剣合体は健在。特に3身ランダム合体では、主人公より数レベル高い悪魔が誕生し、仲魔になる可能性ができた。仲魔になる時のセリフパターンが増えた。

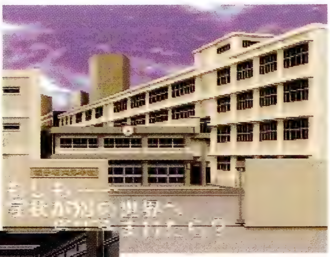
1994.10.28＞SUPER FAMICON

真・女神転生 if...

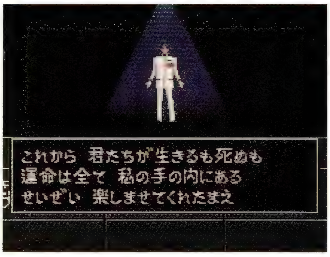
RPG＞16M＞BATTERY BACK UP＞¥9,990

©1994西谷 史／シップス ©ATLUS／遊企画

▶異変は突然やってくる。その時君ならどうするのだろうか。



◀突如大きな地震が起こり、空が暗くなる。学校が魔界に落ちた瞬間だ。



▲すべての元凶、「魔神皇」狭間偉出夫。だが、思い通りにはさせない!!

もしもの後は、あなた次第

STORY

都心に近い某区にある軽子坂高校。この平凡な私立高校が、突然異世界へ落とされるところから物語は始まる。

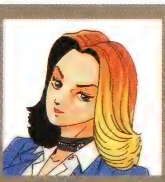
異変は、狭間偉出夫（はざまいでお）という名の、ひとりの生徒によって引き起こされた。彼は天才的な頭脳の持ち主であったが、同時に選民思想的な考えも持っていた。

彼は自らを「魔神皇（まじんのう）」と名乗り、生徒たちに己の力を知らしめるため、学校を魔界に引きずり込んだのだった。

主人公は、異世界から脱出するため狭間に戦いを挑む。学校すべてを救うのか、自分だけ助かればいいのか……手段はパートナーによって異なる。自分と志を同じくする者を選ぼう。また、冒頭の電脳占い師ノヴァの占いで、主人公の初期ステータス、ガーディアンのタイプを決定する。

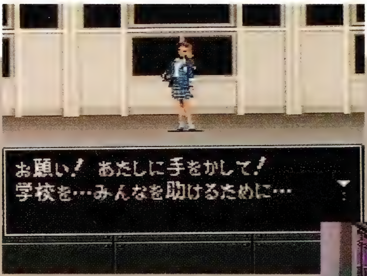
CHARACTER

由美 YUMI



STORY

由美は異変が起こった際、真っ先に主人公へ声をかけてくる。学校すべてを救うことを目的としている3人の中では2番目に早く脱出できるが、彼女をパートナーにした場合、狭間に関する多くの謎を残したまま、物語を終えることとなる。

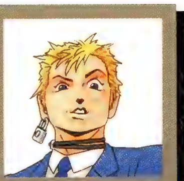


◀みんなを助けたいと訴える由美。手を貸すかどうかは、君が決めるのだ。

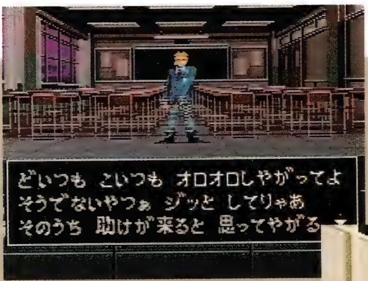
▶パソコンを借りにいくと、由美は八幡先生におねだりする。

Digital Devil Stories

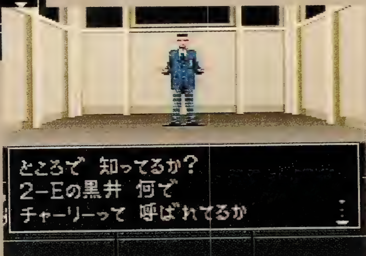
CHARACTER 真二 CHARLY



STORY



◀まったく自分のことしか考えていないが、言っていることには一理ある。



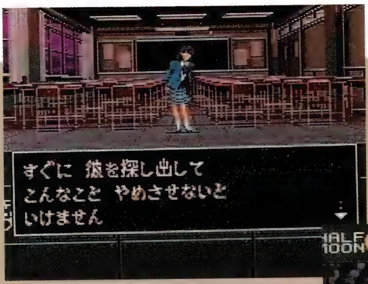
▶チャリンコを盗んだからチャーリー。情けないが笑えるニックネームだ。

4人の中で最も早く魔界から脱出できるのが、チャーリーこと真二。ただし、彼は自分たちさえ助かればいいと思っている。彼と一緒に行くと、ここの生徒を見捨てることになるのだろうか？　またチャーリールートでは、最も低いレベルで狭間と戦わなければならない。

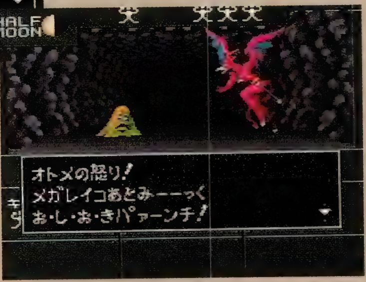
由美同様、狭間に関する謎も、解けないまま終わってしまう。

CHARACTER 玲子 REIKO

STORY



◀常に狭間を気にかけている玲子。ふたりはどんな関係なのだろうか？



▶由美もそうだが、悪魔にモテる。ただし、反応は非常にカタい。

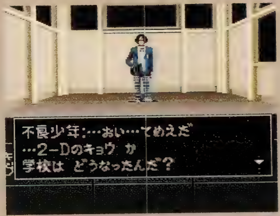
玲子の目的は、他の3人とは少々異なっている。彼女は狭間に関する何かを知っており、彼を説得したいと考えているようだ。

脱出までの時間は、宮本明の次に長い。だが彼女とともに行けば、学校も救え、狭間に関する謎もほぼすべて解明される。それがハッピーエンドになるかどうかは、プレイヤー次第だが……。

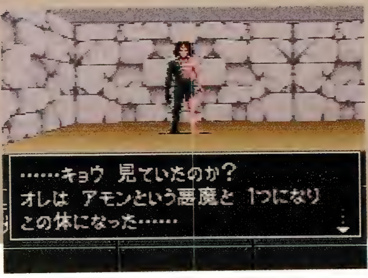
CHARACTER 明 AKIRA

STORY

▲クラスメートの評判も悪い。相当な不良少年のようだが……。



▲ぶっきらぼうで無口な明。用務員の岡本とは仲がいいらしい。

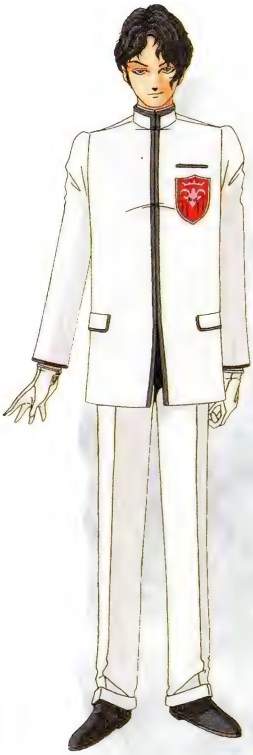


▶もうひとつの魔界で、明はアモンと合体し、悪魔となる……!?

他の3人とはまったく違った魔界を進むことになる明。彼とともに行くには、他のパートナーの内、少なくともひとり分のエンディングを迎えていなければならない。一度でもクリアしていれば、明は主人公を脱出に誘ってくれる。

もうひとつの魔界で、主人公は狭間が力を手に入れた理由を知ることができる。そして、明は……。

キャラクターズ



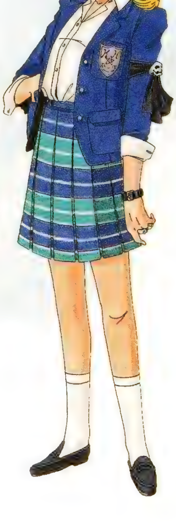
←狭間偉出夫
天才的な頭脳を持つ少年。他人との交流を一切持とうとしない性格だが、実は結構隠れファンがいたらしい。

↓赤根沢玲子
狭間の秘密を知る、たったひとりの人物。まじめでおとなしい性格だが、非常に情熱的な一面もある。1年生。

←主人公
男女どちらでも選べる。2－Dに在籍する、ごく普通の高校生だ。魔法はまったく使えないが、悪魔召喚プログラムを操ることができる。

←黒井真二
2－E在籍。性格は自分勝手。お調子者で要領がいいため、教師のウケはさほど悪くない。強い者に対してはとことん卑屈な態度をとるなど、情けない面も。

←宮本明
風紀委員に目をつけられているほどの不良少年で、非常に無口。後にアモンと合体し、狭間に復讐を誓う。



←白川由美
主人公のクラスメイト。今までは、特に親しいわけではなかった。外見と違って、優しい性格の少女である。

MAP

軽子坂高校が堕とされた魔界は、いくつかの界で構成される。支配者たる魔神皇は、いったいどこにいるのだろうか……。

怠惰界(たいだ)⑧
生徒たちが連れてこられ、穴掘りをさせられている。穴が掘り終わるまで延々待たねばならない恐怖の場所。

飽食界(ほうしょく)⑦
魔神皇にとって『最も許せない人物』が捕らえられている。B7Fには大月の実験室もある。

封印の間⑥
手に入れたリングを持っていくと、次の場所への封印を解くことができる場所。敵は出現しない。

嫉妬界(しっと)①
玲子と由美がパートナーの時だけ訪れる。パートナーといったん別れるイベントがある。

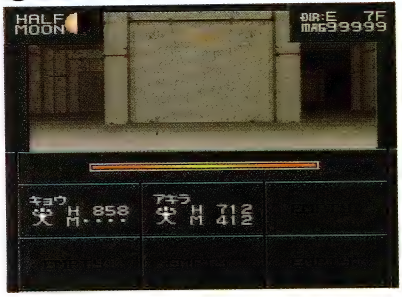
憤怒界(ふんぬ)②
チャーリーがパートナーの時のみ訪れる。ここでは、暁子を探す龍一に会えるのだが……。

貪欲界(どんよく)③
主人公が宝箱を取った分だけ成長する妖獣チェフェイがいる。成長は8段階で、最弱はレベル20。

傲慢界(ごうまん)⑤
最初に訪れることになる魔界。攻略するのは簡単だ。主人公が女なら、『三日月おじさま』が現れてアイテムをくれる。

軽子坂高校④
3Fの非常口と封印の間がつながっている。校舎内には悪魔は出現しない。体育館は、後半になると邪教の館ができる。

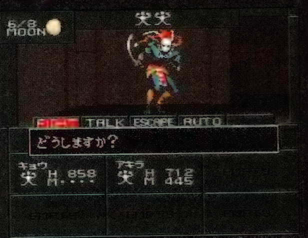
●3Dフィールド



魔神皇(まじんのう)の創造した魔界は、6つの界と封印の間、そして軽子坂高校で構成される。どの界を攻略するのかは、パートナーごとに多少異なる。

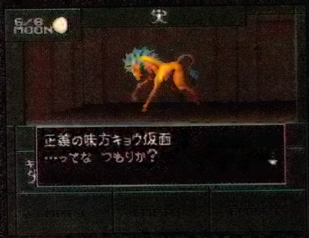
ちなみに、明がパートナーの時は、この魔界へ来ることはない。彼と一緒の時は、まったく別の魔界『幽閉の塔』へ行くことになるのだ。

戦闘システム



最大の変更点は、銃の弾数が有限になったこと。戦闘中に弾丸が切れてしまうと、装てんするのに1ターンかかってしまう。また、後列からは直接攻撃ができなくなった。

悪魔との会話



パートナーや主人公の性別によって会話の内容が変わってくる。パートナーは基本的に会話には参加しないが、悪魔の方がパートナーに話しかけてくることがある。

邪教の教え

種族で人間がいないため、ランダム合体で自分より高いレベルの仲魔を作りづらくなった。また、シリーズを通しての最強剣『ヒノカグツチ』が、合体によって作れなくなった。

1995.12.25＞SEGA SATURN

真·女神転生 デビルサマナー

RPG＞CD ROM＞￥6.800

©西谷史/シップス/ATLUS

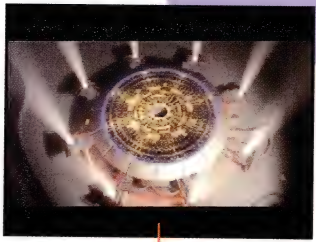
三途の川って見たことあるかい？

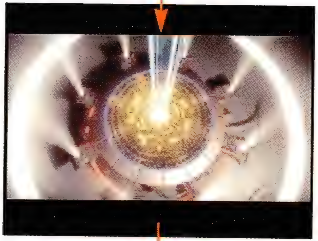
STORY

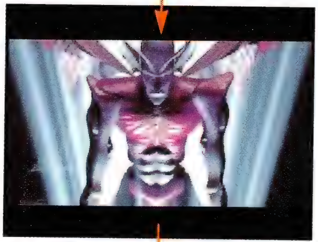
199X年。大都会の夜に、悪魔にも似た怪しい鳥が確認された。それは、主人公がある事件に巻き込まれる予兆だったのかもしれない……。主人公は、とある町に住むごく普通の青年だった。が、恋人に頼まれた用事の先で悪魔に遭遇し、その悪魔をこともなげに倒す男と出会った。そして彼は、奇妙な運命に迷い込み、手に余る大役を担わされてしまう。

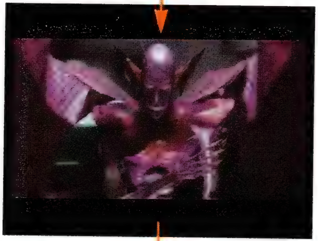
メガテンシリーズ初の、セガサターンソフト。雰囲気たっぷりのオープニングと臨場感溢れる演出、そして多彩なグラフィックで、プレイヤーを魅了する。システムは、大幅に改善され、親切設計になっている。

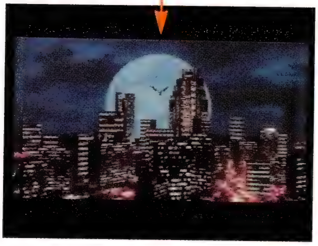
オープニングコレクション

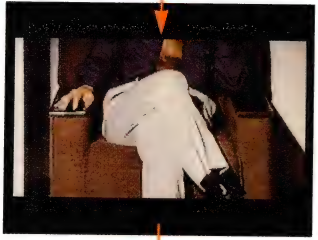


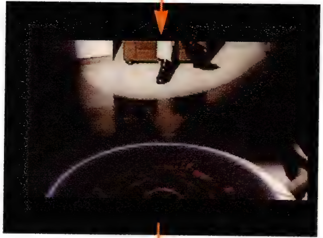


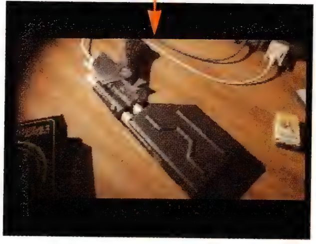


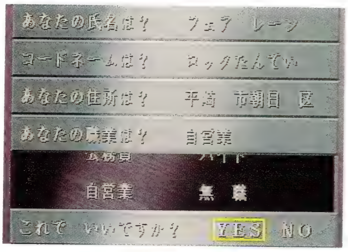












主人公のプロフィールは、すべてプレイヤーが決める。

美しい月夜に、地獄の翼が閃く……

Digital Devil Stories

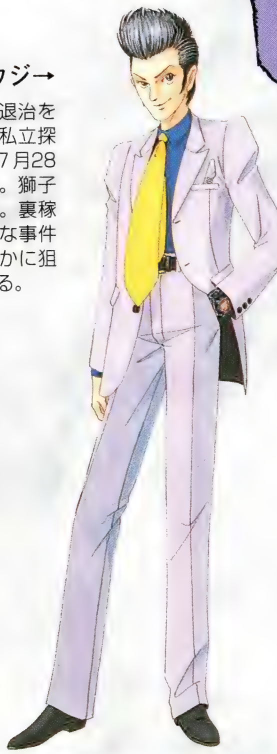
キャラクターズ

↑如月マリー
(天野真理子)

サマナーに裏の仕事を仲介する占い師。本名は天野真理子。'56年3月23日生まれ。牡羊座のB型。趣味は保険勧誘だとか……。

↑三葉三平

矢来銀座でボクシングジムを経営。裏稼業では、超常的な力で患者を治す、人呼んでオーラ整体の闇医者。ゲーム中は、お世話になる。

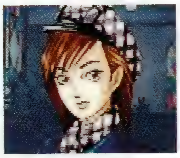


葛葉(くずのは)キョウジ→

裏で悪魔退治を請け負う私立探偵。'68年7月28日生まれ。獅子座のB型。裏稼業の大きな事件で、何者かに狙われている。

↑麗 鈴舫

男勝りな性格の、キョウジのパートナー。本業は巫女。'71年9月20日生まれ。乙女座のO型。キョウジとは別行動で同じ事件を調査中。



↑秦野久美子

主人公の彼女。'75年12月5日生まれ。射手座のB型。ワガママなお嬢様である。

↑主人公

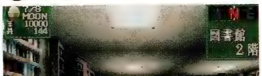
主人公はプレイヤー自身。今回は職業も自分で決定する。

MAP

横浜にも似た、大きな都市が舞台。市内には、主人公の暮らす区のほか、矢来区、臨海公園、笠置山、中央区、雲雀ヶ丘などの区が点在する。

今までのシリーズと同じ2D・3Dフィールドの他に、全体マップが登場。全体マップで地区を移動してから、2Dフィールドで目的の建物へ行く。建物の中は、お馴染みの3D。3Dフィールドは、従来の擬似的なグラフィックではなく、ポリゴンによる立体構成で、よりリアルなものになっている。2Dフィールドでは視点の変更や、回転をさせることが可能。

●3Dダンジョン



●2Dフィールド

●矢来銀座特集●

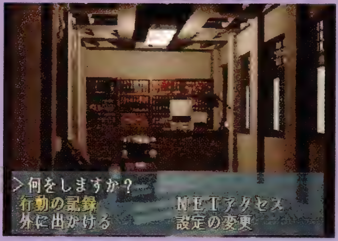
HOTEL 業魔殿

欧風のホテル。秘密の地下室で悪魔合体をおこなう。経営者はヴィクトル（1826年12月25日生まれ、山羊座·B型）。

占いの館

くずのは探偵事務所の向かいにあり、マリーがいる。仕事の依頼を受けたり、ギャラを受け取ったりする場所。

くずのは探偵事務所



葛葉キョウジが経営する探偵事務所。セーブや、DDS-NETへのアクセス、ゲームシステムの設定ができる。

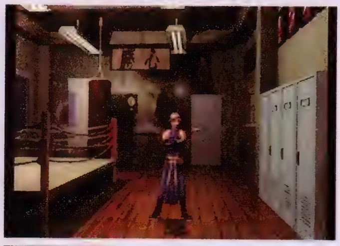
SELF DEFFENSE

軍事マニアのグーフィーという男が経営するアーミーショップ。防具全般はここで購入。商品の仕入先は企業秘密。

金王屋

表向きは骨董品屋。裏稼業は怪しい品を売るジャンク屋。よく看板にイタズラ書きをされる。金王老人が経営。

CLOVER GYM

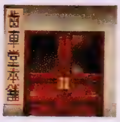


三葉三平が、オーラ整体で傷を治療してくれる場所。表向きは普通のボクシングジム。奥に、オーラ整体室がある。

生体エナジー協会

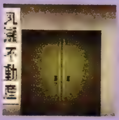
前作でいうところのマグネタイト屋。軍人風の怪しげな男がおり、お金とマグネタイトを交換してくれる。

歯車堂本舗



ごくふつうの薬局。太めの女主人が出迎えてくれる。売っている薬は、普通の薬局に比べると、ちょっと怪しい。

丸瀬不動産屋



いかにも悪徳商人といった感じの丸瀬が経営する不動産屋。裏稼業は銃が中心の武器商人だ。

CLUB EZEKIEL

ディスコ。ここもキョウジが常連の店。ちなみに、"エゼキエル"とは『聖書』に出てくる預言者の名前である。

INNOCENCE

探偵にとっては、貴重な情報源であるカフェ。奥のふたりの客が、怪しげな会話をしている。よく聞いておこう。

CRETACEOUS

奇抜な客ばかりがたむろすバー。キョウジは常連らしく、立ち寄った彼に、親しげに声をかけてくる客がいる。

Digital Devol Stories

戦闘システム

今まで戦闘状況を常に表示してきたメッセージがなくなり、モニターをフルに使った、迫力あるアニメーションバトルが楽しめる。敵、味方のステータス異常もグラフィックで表示。出現敵は全て表示され、前列・後列がある。

▲敵の前列・後列もグラフィックで表示される。後列の悪魔に直接攻撃はできない。

▲画面いっぱいに魔法が炸裂する。アニメーションの美しさは、サターンならではだ。

VICEシステムとは

このシステムでは、独自の性格を持った仲魔が、戦闘中性格に応じた行動をとる。仲魔になりたての悪魔は、プレイヤーが行動の指示を出せないが、忠誠度を上げると、彼らの行動をコントロールできる。

●忠誠度が低いと……

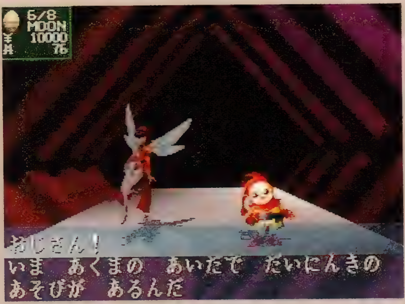
▲忠誠度が低いと、プレイヤーの指示を無視したり、戦闘に参加しなかったりする。

▲忠誠度とは、悪魔のプレイヤーに対する信頼の度合い。ステータス画面で確認できる。

悪魔との会話

『友好度』の他に『服従度』という隠しデータができた。会話中の選択肢も、プレイヤーがこれまでとってきた行動によって変化する。また、相手に与えるお金や、マグネタイトの量を自分で決めることもある。

▲最初はすぐ攻撃されたり、逃げられることが多い。あきらめずに何度も話しかけよう！



▲世間話的な内容の会話が多くなった。悪魔も人間について勉強しているのだろうか？

邪教の教え

合体は邪教の館ではなく〝業魔殿〟でおこなわれる。合体法則も大きく変わり、3身合体・剣合体の法則は非常に易しくなった。ダーク悪魔の合体も、基本法則に準じている。簡単な分、誰もが深く入り込める。

▲合体シーンのアニメーションは、思わずため息が出るほどの迫力と美しさ……。

▲ホテル“業魔殿”の地下室で合体はおこなわれる。主人のヴィクトルは、謎の多い人物だ。

1994.1.28.＞SUPER FAMICON

魔神転生

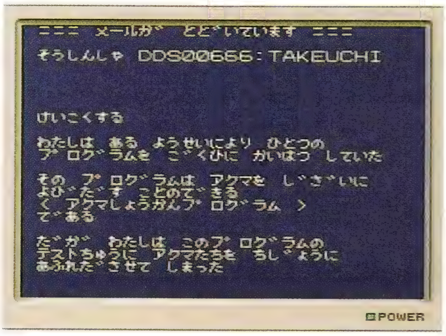
RPG>12M>BATTERY BACK UP>¥9.800
©1994 ATLUS

STORY

202X年、突如TOKYOに悪魔が出没。その数日前、主人公の少年は、パソコン通信DDS―NETより、この事態を予言した不吉なメールを受け取っていた。メールを送った主、TAKEUCHIは、同送の悪魔召喚プログラムを駆使して悪魔に立ち向かえという……。少年は、地上に続く魔界への扉を閉じるため、行動を開始した。

キミにケイコクする……

メガテンシリーズ初のシミュレーションバトルが組み込まれた。プレイヤーはまず、悪魔召喚プログラムに入っていた仲魔、オルトロスやピクシーを召喚して戦っていく。会話して悪魔を仲魔にするシステムや、お馴染みの悪魔合体も健在である。



▶不気味なメールが表示されていく。深夜にはひとりで見たくない画面だ。
▲ヒーローの名前の入力は、キーボードでおこなわれる。

キャラクターズ

ヒロイン➡
人体実験がおこなわれているという佐田研究所でヒーローが出会う少女。助けてくれたヒーローと行動をともにする。ヒーローには見えないものが見える。？歳。

⬅ヒーロー
亡き父はコンピュータエンジニアだった。群発地震の被害や悪魔の情報を、パソコン通信で探っていたが、偶然、悪魔召喚プログラムを手に入れる。17歳。

MAP

シナリオポイント移動時の全体マップと、シナリオ内戦闘用マップの２種類。戦闘用は四角で区切られる。

2Dの戦闘用マップで戦いが繰り広げられる。マップ内には、HP&MPを回復してくれる"回復の泉"があり、ここを拠点として敵を攻めるのが基本戦術。

●2D

邪教の教え

主人公のいた街を出て西に行くと、邪教の館がある。立ち寄れば、マップ上で悪魔合体がおこなえるよう、秘技を伝授してくれる。マップ上での合体は、仲魔同士を重ね合わせればOK。ただし、効率よく合体をおこなうなら、邪教の館でじっくり腰をすえてやろう。

▲合体シーン。漆黒の闇に浮かぶ魔方陣から、新たな仲魔が誕生するのだ。

▲ヒーローには、合体マスターになる素質があると見抜く館の主。嬉しそうだ。

悪魔との会話

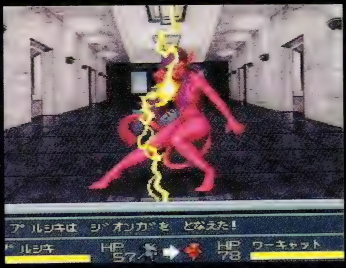
『女神転生』シリーズと比べ、悪魔のグラフィックが大きくなった。悪魔ファンは垂涎もの。画面には会話の成功率が表示されており、話しかける際の目安となる。一度会話に失敗すると、次のターンまで会話できないので注意。

▲大きく美しいグラフィックに、思わず声をもらした人も多いはず。

戦闘システム

基本的に、ノーマルの攻撃、魔法攻撃、特技攻撃に分類される。特技とは仲魔のみが持つ技能で、攻撃系と回復系に別れる。特技は、一度使うと次の満月まで使うことができない。また、魔法で攻撃した場合は、接近戦と違って、敵の反撃を受けずに済む。

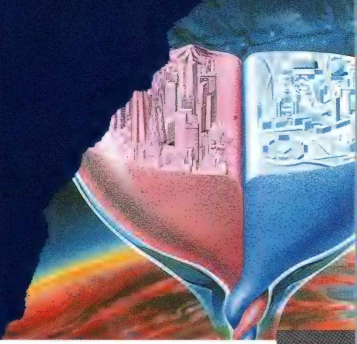
▲悪魔同様、ヒーローやヒロインのグラフィックも見ることができるのだ。



▲大画面で見る戦闘は、なかなかの迫力。魔法もこの通り派手である。

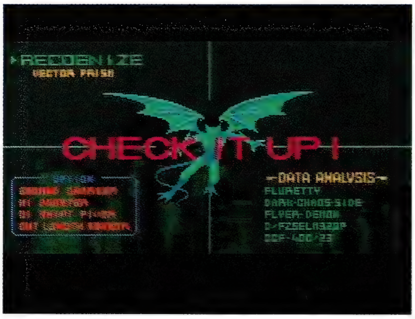
1995.2.19.＞SUPER FAMICON

魔神転生II SPIRAL NEMESIS



S・RPG>24M>BATTERY　BACK　UP>￥11,800

©ATLUS 1994, 1995　ALL RIGHTS RESERVED.



STORY

1995年、東京。大学院生である武内ナオキの元に、突然両親の事故死を告げる緊急回線が送られてきた。そしてほんの数分後……突然悪魔が出現し、東京は彼らの占領下に置かれてしまった。

それから1年。各地にパルチザンが組織され、悪魔に戦いを挑む者が現れ始めた。ナオキもその組織に入隊し、戦いに身を投じていく……。

過去も未来も俺が変える!!

SLG第2弾。マップクリア条件のほとんどが拠点の制圧になったため、より戦略性の高い戦いが楽しめるようになった。

ストーリーの舞台は現代の東京。つまり前作よりも昔の話ということになる。

キャラクターも増え、前作との関わりなども興味深いところだ。

キャラクターズ

カレン・B・ローズ➡
ナオキにDIOシステムを託す謎の女性。展開によっては仲間になる。

⬇菊地彩耶
行方不明になっていたトモハルの妹。天真爛漫な性格。

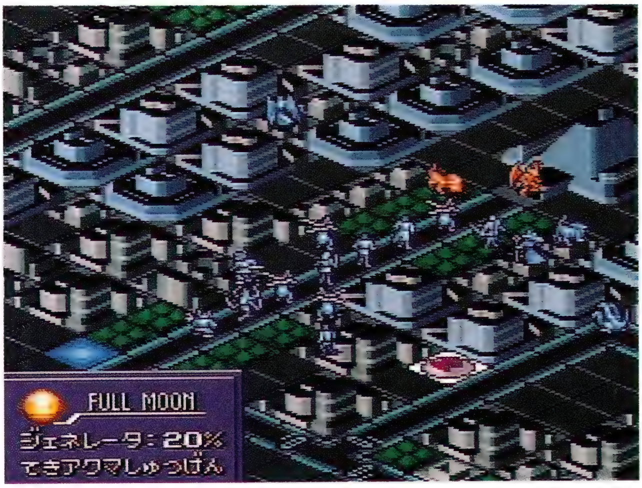
⬇菊地智晴
パルチザンのメンバー。カオルに恩があり、彼と行動を共にしている。

橘　薫➡
パルチザンのリーダー。責任感が強い性格で、怒らせると怖い。

武内ナオキ➡
主人公。両親の死の真相を探るため、パルチザンに入って悪魔と戦う。

MAP

1996年、2024年、1995年、2052年……時代を変えて、物語は進む。時を越えた悪魔と人間の争いに、ナオキは巻き込まれたのだ。



前作同様、ステージマップとフィールドマップの2種類。ステージマップで移動し、バトルマップで戦う。マップのグラフィックはともに簡略化され、前作から印象がずいぶん変わった。〝コンピュータのモニターに表示された画面〟といった感じの、デジタルな雰囲気がある。精密に描き込まれたグラフィックとは、また違った美しさだ。

戦闘システム

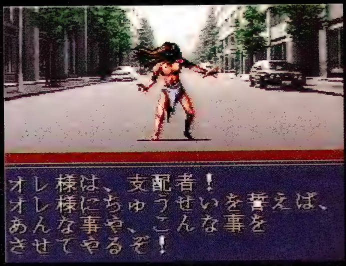
基本システムは『魔神転生』から変わっていない。ただし、キャラクターごとに得意な武器ができた。中でもカオルは直接攻撃用の武器しか使えないので、接近戦専門キャラ。また、序盤は仲魔以外魔法が使えない。中盤から、やっとアヤとカオルが使えるようになる。

▲素早さの値が高いと、2回攻撃をする時がある。これは悪魔も人間も同じ。

▲『魔神・I』と違って、行動の対象だけでなく、行動を起こした本人も見れる。

悪魔との会話

DIOシステムを使って会話する。システムを扱えるのはナオキ、トモハル、カレン、オギワラの4人。会話で主人公のセリフが見れる、『魔神』シリーズの特徴はそのまま。ダーク系の悪魔や、すでに仲魔になっている悪魔には、話しかけることができなくなった。



▲交渉のやりとりが見れるのが嬉しい。時には、悪魔との漫談のようになる。

邪教の教え

悪魔合体は〝リミックス〟という。リミックスは、ステージマップ上のリミックスステーションか、フィールドマップ上でおこなう。ただしフィールドマップでの合体は、ナオキが〝FRIDAY〟システムを入手するまで不可能。合体事故が起こることもある。

▲DIOは魔法陣を使わずに、データ上で何もかもを処理する。

荻原将清↑
パルチザンの本拠地を急襲した男。ベイツという部下がいる。

1992.12.23.＞GAME BOY

女神転生外伝 Last Bible

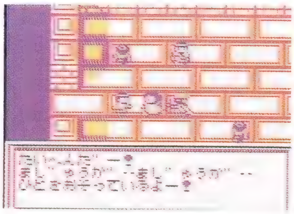
RPG＞2M＞BATTERY BACK UP＞¥5,300 ©西谷 史／シップス／ATLUS

ここは惑星ガイア

STORY

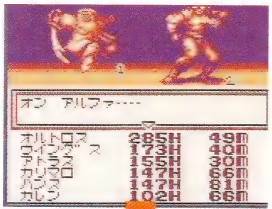
人間が誕生するはるか昔。テレパシー、テレポーテーション、テレキネシスなどの力をガイアと呼んでいた。
主人公はガイアの力を伸ばす訓練に励む少年。ついにその修行も卒業という日に、事件は起こった。異常な数の魔獣(＝現在の悪魔)たちが、人を襲い始めたのだ!!

▲物語の舞台、レムリア大陸の町、モイラにておこなわれた主人公の卒業シーン。このあととんでもない事態に…。



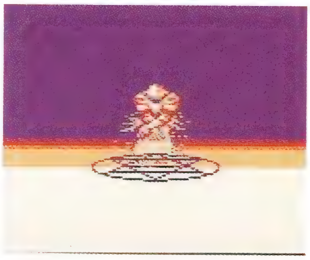
▼修行中の子供達が魔獣に襲われている!! 彼らの救出が、最初の試練となるのだ。

●悪魔の魔法



オルトロスの魔法ランクは、発動するのに2ターンかかる。彼らも呪文を唱えているのだ。

●悪魔合成



このゲームでは悪魔合体を、魔獣合成と呼び、魔法コンバックを使う。

キャラクターズ

エル➡

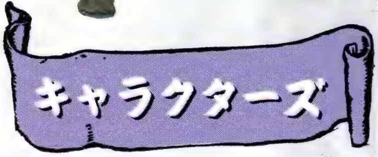
ガイア訓練所の教官になったばかり。突然魔獣が人を襲い始めた原因究明のため、冒険に出る。魔獣と話せ、仲魔にできる。

⬇ウラノス

神官の娘。動物たちに好かれるやさしい子だ。誘拐されるが、エルたちに助けられる。

キシュ➡

瀕死の重傷を負っているところを、エルに助けられる。魔獣合成魔法コンバックを唱える少年だ。



1993.11.19.＞GAME BOY

女神転生外伝 Last Bible II

RPG＞2M＞BATTERY BACK UP＞¥5,300 ©西谷 史／シップス／ATLUS

僕は魔獣を信じる

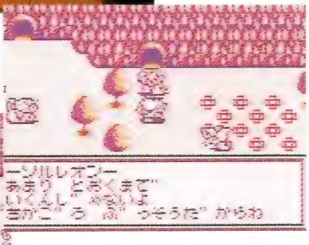
STORY

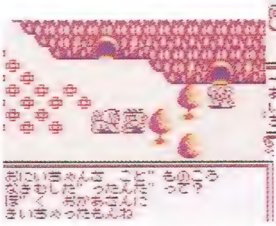
2000年前、太陽系第5惑星の崩壊より逃げのびた人々の子孫は、第3惑星テラで魔獣と共に暮らしていた。

そんなある日、マゴク王国で赤ん坊が大勢殺された。魔獣の王グライアスの転生した子がいるという話を聞いた、マゴク王の命令だった。

そして月日は流れ、15年後。物語は、主人公の少年ユーリの住む、魔獣だけの町から始まる……。

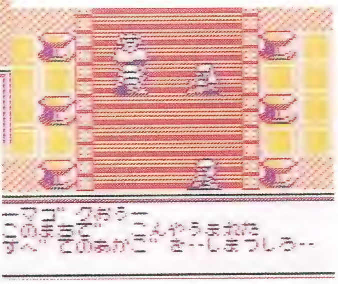
▲主人公は、幼い頃から魔獣ソルレオンに育てられた少年だ。なんと弟もいるぞ！





「魔獣の王グライアスが、この町で復活するぞ!!」魔術師メドクの助言で、この夜生まれた赤ん坊が殺された……。

魔王再臨



キャラクターズ

⬆サフィア

勇気あふれる美少女戦士！　魔獣合成魔法を使うことができる。

⬆ユーリ

主人公。魔獣の村で、魔獣ソルレオンに育てられた、心優しい少年。

⬅エサウ

勇敢な冒険家で、伝説の国ブランティカを探して旅を続けている。

⬅クラウ

世界に起こりつつある危機を救うため、旅をしている少女。

⬅ゾディア

無口な戦士。クラウを守るため、常に彼女の側を離れようとしない。

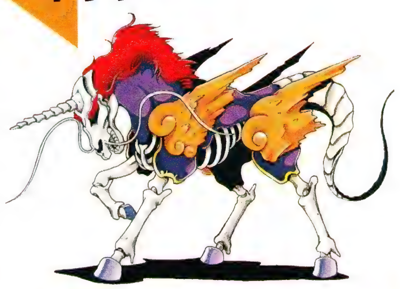
ガンズー⬇

マゴク王国唯一のガイアマイスター。その強さは計り知れない……。

●「ホネ」を集める

『ラストバイブルII』には、「ホネ」というアイテムがある。「ホネ」を集め、グランマムに差し出せば、この魔獣3体のゾンビが誕生し、仲魔になる。3体は最終的に肉体を得る。

キリン



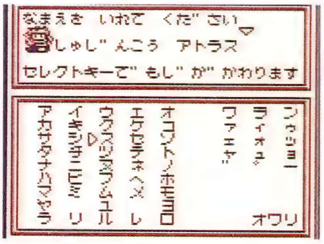
ワイバーン

アモン

●悪魔合体

魔獣合成は、サフィアの持つコンバックの魔法を使うか、魔獣合成師に依頼しなければならない。合成時の月齢によって、できあがる魔獣のステータスが変化するのが特徴。

ちょっといい話



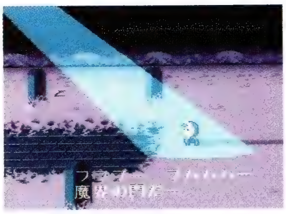
ゲームを始める際、主人公の名前を「アトラス」にすると、物語が始まるかわりに、全魔獣が見れるモードに入る。試してみよう！

1995.3.4>SUPER FAMICOM

Last Bible III ラストバイブルIII

RPG>16M>BATTERY BACK UP>¥10.800 ©ATLUS 1992.1993.1995.ALL RIGHTS RESERVED

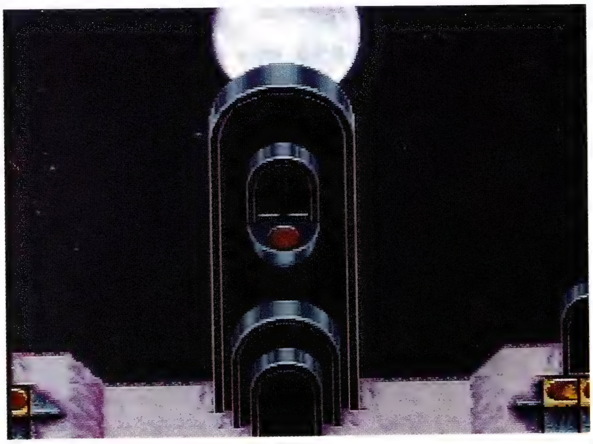
魔界の門だ。はは、ははは……

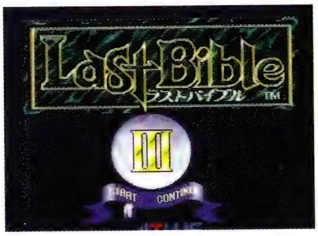


▲元兵士のアレクは、雪原の中でひとり魔界の門に向け歩いていた。不気味なアレクの笑い声が聞こえる。彼は何を企んでいるのか……。

STORY

エネルギー鉱石ラピスの占有化をめぐる戦争は、星の3分の2を巻き込み、30年もの間続けられた。希望はかけらもなく、戦いはこのまま永遠に続くかと思われた……。だが、戦争は突然終結した。ベン・ショーハーという男によって、無尽蔵のエネルギーが生み出される永久機関がもたらされ、エネルギーを奪い合う必要がなくなったからだ。それから15年後……。





MAP

終始、2Dフィールドで物語は進んでいく。主人公シエルの住む、ラガの街が出発点。ここでまず、パーティーを組み、メインメンバーを仲間にする。

世界は大きく分けて7つの島で形成される。昔は、それぞれがポリス国家として息づいていた……。

キャラクターズ

アロン➡

シエルと同じ空の民、12歳。神経質な少年で、今はガイアの力を使って起動する機械『ガイア･パーツ』の製作に夢中！

⬅シエル

主人公。勝ち気で行動的な性格の、空の民の少年。ラガという高原に住んでいる。小さな体に秘められたガイアの力は計り知れない……。12歳。

ルディ➡

シエルの弟。動物好きの心優しい少年だ。凶暴な魔獣も彼の前ではおとなしくなる。

⬅ヨナタン

ガキ大将で、ワンパク少年。5歳の時、シエルに泣かされたのをいまだ根に持ち、いつかシエルに勝とうと、腕を磨いている。12歳。

⬇ドゥ

ザマの丘の遺跡で発見された、古代文明プランティカの伝説の戦士。なぜかルディにだけは従順で、どんな命令にも従ってくれる。

モチョワ➡

シエルのことが大好き！明朗快活な、12歳の女の子。空の民で光のアルカナ(秘儀)に詳しい。

1995.3.4.>GAME BOY

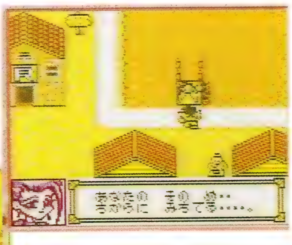
アナザーバイブル

RPG>4M>¥5,500 ©1995 ATLUS

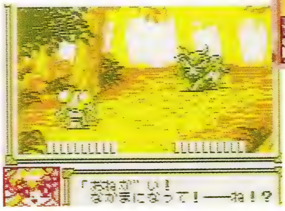
僕の手で平和を取り戻すぞ!!

STORY

雄大な自然が広がるグラナース。ここでは人間と魔獣、2種類の種族が共存している。2種族は元々敵対して、長く激しい戦いを続けていた。共存できたのは、双方の血を受け継ぐものの働きかけがあったからだ……。が、平和な時代も長くはなかった。ある満月の夜を境に、魔獣が人間を襲いだしたのだ!! そこで主人公カシエルは、平和を取り戻すための冒険をはじめる!

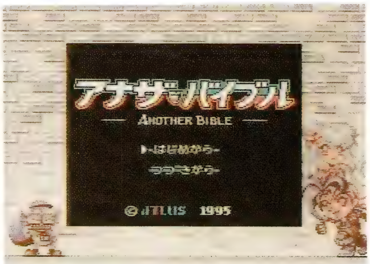


▶旅の仲間は、町やイベントで増えていく。

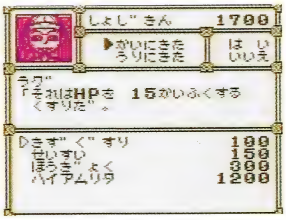


▼ピュティアのお得意、お願い♥攻撃。これで魔獣もお仲魔に……。

▼戦闘はアップの画面で臨場感&迫力満点!!



おまけ♡



▶ラグのお店もあるのだ。でも普通の道具屋さん。

キャラクターズ

⬅ワイルド

心優しい戦士。ピュティアのお供をしている。

⬇アルタ

魔獣教に洗脳されてしまったピュティアの兄。

リーンファ⬈

アルタの幼なじみ。カラテの達人で有翼人。

ピュティア➡

魔獣にお願いをして、仲魔にしてしまう少女。

⬆カシエル

放浪の旅を続ける冒険家。剣の腕前は超一流!

女神転生アザー・ハード

今まで紹介してきた作品以外の、メガテンシリーズも見てみよう！

デジタル・デビル物語(ストーリー) 女神転生

2M／パスワード式コンテニュー／¥4,900 ©1987 西谷史／(株)徳間書店／ムービック／シップス／NAMCO LTD.

メガテンワールドの先駆者たる作品。3Dダンジョンを中心としたRPGだ。小説やアニメーション『女神転生』の物語のその後が舞台で、人間界の征服をもくろむ大魔王ルシファーに、中島朱実と白鷺弓子が挑む。この頃ルシファーの大魔宮は、“デビルポリス”と呼ばれていた。オートマッピング機能がなく、マッパーの呪文が重宝したはず。ナムコより'87年9月11日発売。

▲悪魔のグラフィックも、現在とはずいぶんイメージの違ったものになっている。違いを見ているだけでも面白いのだ。

任天堂 ファミコン

デジタル・デビル物語(ストーリー) 女神転生II

4M／バックアップカートリッジ／¥7,800 ©NAMCO LTD.／西谷史／(株)徳間書店／ムービック／シップス

ファミコン版メガテンシリーズ第2弾！舞台を最終戦争後、2036年の東京に移し、再び現れた悪魔たちに、主人公は立ち向かう。1作目の3Dダンジョンに加え、2Dフィールドが登場。このため前回に比べ、広大な世界を堪能(たんのう)できるようになり、魔法の種類も増えた。ちなみに、この作品にもオートマッピングは付いてない(笑)。ナムコより'90年4月6日発売。

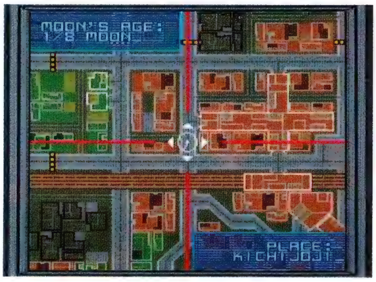
▲歩いた道のりを記憶して、その道を自動的に移動できるシステム“オートパイロット”が、オートマッピングの代わりだった。

セガ メガCD

真・女神転生

スーパーファミコン版『真・女神転生』をメガCDに移植したもの。移植の際、悪魔を漢字で表記したり、邪教の館のグラフィックが変わっていたりと、アレンジが加わっている。シムスより'94年2月25日発売。

▼▶まだ出会っていない悪魔を調べることができる機能なども付いていた。



¥7,800 ©1994SIMS ©西谷史／シップス ©ATLUS／遊企画1992

セガ ゲームギア

女神転生外伝 ラストバイブル

ゲームボーイ版の『ラストバイブル』を、ゲームギアに移植。カラーになって、また違った物語が楽しめる。セガより'94年4月22日発売。

©ATLAS／シップス／西谷史
REPROGRAMED GAME©SEGA1994

4M／バッテリーバックアップ／¥5,500

女神転生外伝 ラストバイブルスペシャル

ゲームギア版オリジナルストーリー。主人公マテルが、魔王グライアスを倒すまでの物語。セガより'95年3月24日発売。通信対戦機能付き。

©SEGA 1995 ORIGINAL GAME
©ATLUS／シップス／西谷史

約4M／バッテリーバックアップ／¥5,500

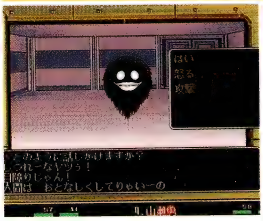
パソコン

偽典・女神転生 ～東京黙示録～

20××年、核兵器投下後の東京が舞台。人々はシェルターで暮らすが、最近はシェルターにも、悪魔が出現し始め、危険な状態だ。
物語は、主人公・相馬雪彦を中心に、動き出す。メガテンファンであるなら、壮大なストーリーと、ニューデザインの悪魔たちを堪能するべし！

'96年3月発売予定／対応機種：NEC PC-9801シリーズ、PC-9821シリーズ、EPSON PCシリーズで80386CPU以上搭載機種／5インチ、3.5インチ／¥12,800 ©ATLUS／遊企画／シップス／西谷史／ASCII Corp.

▼総指揮は鈴木一也、音楽は増子司、キャラクターデザインは相崎直美で贈る！

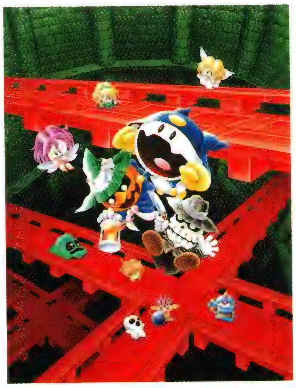


任天堂 ヴァーチャルボーイ

ジャックブロスの迷路でヒーホー！

ハロウィンの日は、妖精界と人間界の間に扉が開く。この日、妖精のジャックたちは、扉を通って人間界で遊び放題。しかし、遊びに夢中だった彼らは、あと1時間で妖精界に戻らなければならない!! さぁ、6エリアに分かれたダンジョンを、通り抜けろ！ '95年9月29日発売。

妖精の世界の案内人フェアリー。



8M／アクションゲーム／¥4980

きょうたい 筐体

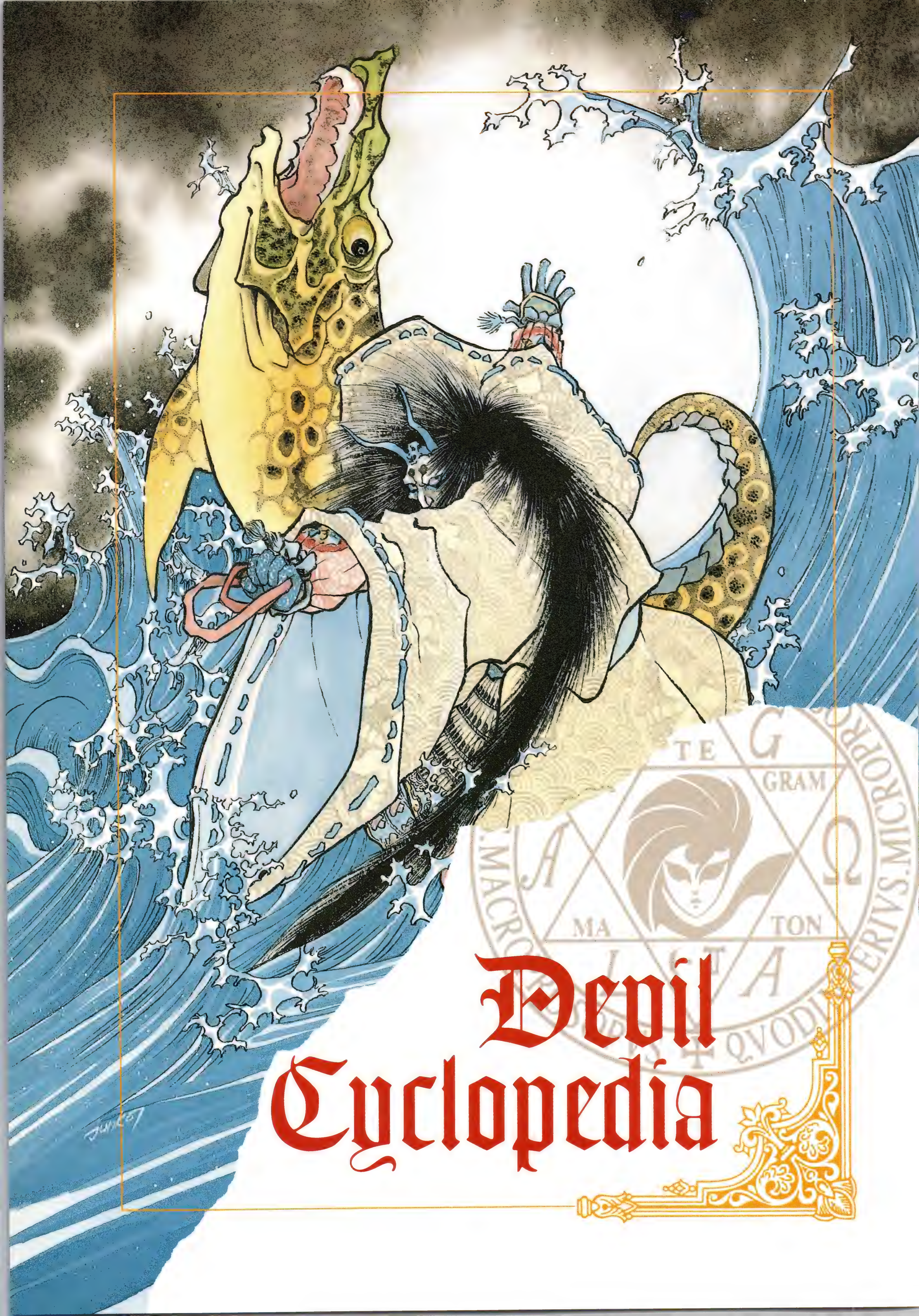
プリント倶楽部

自分だけのオリジナルシールが作れる。1回300円。筐体の指示にしたがって、好きな映像をひとつ作る。それから写真の枠を●種類の中から選んで完成。16枚のミニフォトシールの出来上がり。ジャックフロストが特別出演！

女神転生シリーズの歴史

1987年に誕生したメガテンの世界は、年を経て常に進化し、さらなる成長を遂げている。この年表が、その純然たる証だ。さて、次のメガテンワールドは、どのような物語になるのだろうか……？　きっと、我々の想像もつかない進化を遂げた作品になるのだろう。

西暦	月日	作品		
1987年	9月11日	デジタルデビル物語　女神転生	ファミコン	ナムコ
1990年	4月 6日	デジタルデビル物語　女神転生Ⅱ	ファミコン	ナムコ
1992年	10月30日	真・女神転生	スーパーファミコン	アトラス
1992年	12月23日	女神転生外伝　ラストバイブル	ゲームボーイ	アトラス
1993年	11月19日	女神転生外伝　ラストバイブルⅡ	ゲームボーイ	アトラス
1993年	12月25日	真・女神転生	PCエンジンCD-ROM	アトラス
1994年	1月28日	魔神転生	スーパーファミコン	アトラス
1994年	2月25日	真・女神転生	メガCD	シムス
1994年	3月18日	真・女神転生Ⅱ	スーパーファミコン	アトラス
1994年	4月22日	女神転生外伝　ラストバイブル	ゲームギア	セガ
1994年	10月28日	真・女神転生if…	スーパーファミコン	アトラス
1995年	2月19日	魔神転生Ⅱ	スーパーファミコン	アトラス
1995年	3月 4日	女神転生外伝　ラストバイブルⅢ	スーパーファミコン	アトラス
1995年	3月 4日	アナザ・バイブル	ゲームボーイ	アトラス
1995年	3月24日	女神転生外伝　ラストバイブル　スペシャル	ゲームギア	セガ
1995年	3月31日	旧約・女神転生	スーパーファミコン	アトラス
1995年	9月29日	ジャックブロスの迷路でヒーホー！	ヴァーチャルボーイ	アトラス
1995年	12月25日	真・女神転生デビルサマナー	セガサターン	アトラス



Devil Cyclopedia

デジタルデビル PICK UP

メガテンを飾る、名優たち

ともに戦う同志＝仲魔となる“悪魔”……。彼らは、メガテンの世界からモニターを介して、我々に語りかけてくる。
「我ヲ　アガメヨ……」
「共に奈落へ落ちようぞっ」
「悪魔でも…………、愛してくれる？」

時には血も凍るほど恐ろしい敵であり、時には心が痛いほど愛しい恋人にもなる不思議な存在……。ここでは、そんな悪魔の中でも、特に印象的深いもの達を集めてみた。

ルシファー

美しい堕天使、恐ろしい魔王、そして人間。３つの姿で主人公の前に現れるルシファーは、『旧約・Ⅰ』から『真・Ⅱ』まで魔界の王として登場している。

メガテンにおける唯一神「Y.H.V.H」に敵対する立場を貫いており、『真・Ⅰ』及び『真・Ⅱ』では、カオスサイドの象徴としての役割も持つ。『if…』ではイベントキャラとしての登場はないが、合体で仲魔にできる。

Devil Cyclopedia

ケルベロス

シリーズ全てに登場しているメガテンの顔。『真・Ⅰ』で、犬のパスカルが合体によってケルベロスになるエピソードは思い出深い。

アリス

『真・Ⅰ』で、六本木の悪魔に守られている謎の少女として初登場。その後、『真・Ⅱ』では希少敵、『if…』ではチャーリーのガーディアンとなって再登場したが、その正体は未だ謎のままである。

デビルバスターバスターズ

ジャックリパー

ジャック兄弟の中で唯一種族が違うリパー。だからといって、兄弟仲が悪いわけでもないらしい。

ジャックランタン

『デビルサマナー』で、フロストとともに『デビルバスターバスターズ』を結成！

ジャックフロスト

メガテンのマスコット的存在。学校が大好きで相撲部に所属しているヒーホー君が『if…』に登場。

ロキ

原作にて中島朱実と戦って敗れた魔王。その後、ルシファーの力で復活し、『旧約・Ⅰ』でボスとして登場。

パズス

『旧約・Ⅱ』に登場。魔王バエルと勢力争いをしており、その抗争に主人公を巻き込んでいく。打倒バエルのアイテムとして、主人公に悪魔召喚プログラムを託した。

バエル

『旧約・Ⅱ』のボスキャラのひとり。倒した後カエルになるのだが、それを殺すか持ち歩くかの選択で、多くのプレイヤーを悩ませた。『真・Ⅱ』では合体で作ることが可能。

リリス

イヴ以前の女性として『聖書』に登場する。アダムの妻だった、淫乱な性格だったため、妻の座をイヴに奪われてしまう。『真・Ⅰ』において、彼女はヒーローのパートナーになろうとし、百合子という人間の姿で登場する。結局、聖書と同じく、ヒーローが選んだのはリリスではなかった。彼女の最期は多くのファンの同情を集めた。

ハニエル

『神の優美』という名を持つ、美の天使。『真・Ⅰ』の品川・メシア教大聖堂におり、カテドラルの建設を指揮していた。彼の頼みを聞き入れてエキドナを倒せば、ヒーローの最終属性がロウに決定されることになる。『真・Ⅱ』『if…』では大天使で登場し、合体で仲魔にすることができる。

エキドナ

ギリシア神話の怪物たちを生んだとされる悪魔。ケルベロスやオルトロスも、エキドナから生まれたと言われている。

『真・Ⅰ』においては、ハニエルと同様に属性を決定する悪魔として登場。カテドラル建設を阻止するため、東京ディスティニーランドでヒーローを待っている。エキドナに従えばカオスの道を歩むことになるのだ。

キングフロスト

かわいらしい容姿をしているが、これでも魔王。『真・Ⅱ』のホーリータウン大教会に住み着き、街を凍らせていた大迷惑な悪魔だが、どうも憎めない。ちなみに、彼が身につけているマントなどの装備品が、『if…』ではカジノの景品になっている。

ナジャ

『真・Ⅱ』で、TOKYOミレニアムにあるファクトリーの裏通路にいる。アレフに恋をして、一緒にいたいと仲魔になる。が、アレフとヒロコの関係をただならぬ仲と察し（幼いながらも女のカンは鋭い！）、ヒロコとひとつになり、ともに戦うことでアレフの側にいようとする。男なら、一度はこんな乙女に想われてみたい……。

アマテラス

『真・Ⅱ』に登場する、天津神(あまつかみ)の長。昔、天津神は国津神(くにつかみ)と大和の国の覇権争いをしていた。その際、ヘブライ神族の力を借りた国津神によって、アマテラスを含む有力な天津神は封印の岩戸に封じられてしまったのだった。アレフによって封印が破られた後は、アマテラスはヒルコとともに金剛神界(こんごうしんかい)へ帰っていく。アレフが首尾良く金剛神界へ行くことができれば、再会することができるだろう。

セベク

『if…』に登場する、ワニの姿をしたエジプトの神。ハザマによって、地のノモスＢ６Ｆに幽閉されている。彼はアモン＝明の昔の仲魔だったのだが、今の明の姿を見てもアモンであることを納得してくれない。うまく話をつけられれば戦うことなく仲魔にできるのだが……。交渉するのは主人公ではなく明。成功するかどうかは明の能力次第だ。

ハトホル

セベクと同じく、『if…』に登場する。雌牛の角を持った女性の姿で表現される、エジプトの女神だ。彼女もまた、ハザマの手で地のノモスに幽閉されている。
彼女だけは、ある条件さえクリアしていればすぐに仲魔になってくれる。その頃の主人公のレベルはせいぜい20前後なので、強力な戦力である。非常にお世話になったプレイヤーが、ほとんどだろう。

トート

ヒヒの姿をした、エジプトの知識神。同じく『if…』に登場し、地のノモスに幽閉されている。非常に疑り深い性格で、なかなか明を信用しようとしない。パーティ内にセベクとハトホルがいれば、彼らの言葉で納得してくれるのだが……。
ちなみに、交渉に失敗して殺してしまっても、合体で仲魔にすることができる。

デビルサマナー

DEVIL COLLECTION

メガテンシリーズ最新作『デビルサマナー』の悪魔たちを大特集！『サターン』ならではの華麗なグラフィックとともに、どんな悪魔たちがいるのか見ていこう。

※右のような、ボスとして登場する悪魔は掲載していない。

おまけ：ボス・フグルマ。文車(ふぐるま)とは、宮中に書物を運ぶ車のこと。

DEVIL'S -INDEX-

ア行●悪霊…………P53
カ行●鬼女…………P53
鬼神…………P54
凶鳥…………P55
外道…………P56
幻魔…………P57
サ行●屍鬼…………P58
地母神………P58
邪鬼…………P59
邪神…………P60
邪龍…………P61
神樹…………P62
神獣…………P62
聖獣…………P63
精霊…………P63
タ行●大天使………P64
堕天使………P65
地霊…………P65
天使…………P66
ハ行●破壊神………P67
マ行●魔王…………P68
魔獣…………P69
魔神…………P69
御霊…………P70
女神…………P71
ヤ行●夜魔…………P71
幽鬼…………P72
妖鬼…………P73
妖樹…………P74
妖獣…………P75
妖精…………P75
妖虫…………P76
妖鳥…………P77
妖魔…………P78
ラ行●龍王…………P79
龍神…………P79
霊鳥…………P80

悪霊（アクリョウ）

トルソー

バラバラの体を持つ悪霊。本来の語意は、美術の時間によく見る、首や腕のない胸像のこと。

クイックシルバー

女性のポルターガイスト。鏡に口紅でメッセージを書いたり、いかにも女性らしいいたずらをする。脅かすのが趣味で実害は少ない。

インフェルノ

イタリア語で“地獄”の意。死してなお、火に焼かれ続ける人間の悪霊。自分の痛みを生者にわかってもらおうと、夜な夜な現れる。

レギオン

“群れなす悪魔”の意。大勢の悪霊が集まり、合体したもの。『聖書』に登場し、キリストに、自分たちに干渉するなと哀願したという。

マカーブル

“死の舞踏”の意。死者、または典型的な死神。中世ヨーロッパでペストが大流行した際、山と積まれた屍の上で踊っていたという。

ポルターガイスト

“いたずら好きな霊”の意。ラップ音を立てたり、家具のなどの物体を動かすなど怪現象を起こす。人に姿をみせることはない。

トドメキ

百々目鬼。利き腕に100の目がある女怪。女スリ師が奪った金銭に祟られ、銅銭の穴のような鳥の目玉が取り憑いた。

ダーキニー

荼吉尼天。黒狐を使い魔とする。性魔術の達人で、人肉を喰らう。大黒天に敗れた後は、瀕死の人間の心臓だけを食すようになった。

アマゾーン

ギリシャ神話で知られる、好戦的な女人族。その名は、一族の戦士が、弓矢を射るのに邪魔な乳房を切りとったことに由来する。

鬼女（キジョ）

鬼女

ユキジョロウ

雪女郎。夜現れ、雪山に来た男をたぶらかし、凍死させるという。湯に入ると水となる。越後の雪女の話は有名。

リャナンシー

ケルトの恋愛妖精。若者に芸術の才を与える代償に、精気を吸い取る。一度恋をすると、相手が自分を愛するまで尽くすという。

ランダ

バリ島の魔女。邪悪の化身で、人間を罪に導く。聖獣バロンと永遠の闘争を繰り広げるが、常にバロンに倒される運命にある。

ショウキ

鍾馗。疫鬼や魔を払う、中国道教の神。玄宗皇帝の夢に現れ、魔を払い疫病を治したという。疱瘡除けの利益があるともいう。

オトゴドウジ

ダルマパーラ。乙護童子、または護法天童ともいう。子供の姿で現れる、仏法守護の鬼神。通常、2柱1組で現れる。

ヨモツシコメ

黄泉津醜女。イザナミが、イザナギを追わせるために遣わした。イザナギが葡萄や筍を投げると、使命を忘れて食らいついたという。

トール

北欧神話の天候を司る、巨神。恐ろしい怪力で、大槌を振るい戦う。雷、稲妻、風、雨、晴天、繁殖力のコントロールを役目とする。

ティール

北欧の軍神。不敗の剣を持つ。魔狼フェンリルを捕らえる際、右手を噛みちぎられた。「神々の黄昏」では、冥府の番犬ガルムと戦う。

タケミカヅチ

火神カグツチをイザナギが斬った際、その血から化生した雷と刀の神。その手にある刃で、タケミナカタを打ち負かしたという。

鬼神

Devil Cyclopedia

鬼神

マリシテン

摩利支天。隠形や看破の力を持つ。日本では護国の軍神、あるいは農耕神として崇拝されている。

ビシャモンテン

毘沙門天。仏法守護を司る四天王のひとつ。北方の守護神。鎧をまとい、矛を持つ。戦国大名上杉謙信が信仰したことは有名。

ナガスネヒコ

神武天皇に抵抗した大和の覇者。大和の石切神社に"デンボの神"として祀られている。イシキリとはアイヌ語で長い足の意。

アンズー

バビロニアの戦神の聖獣。嵐を司る、獅子の顔を持つ鷲。滅亡の日に、その羽ばたきで滅びの風を吹かせるという。

スチュパリデス

ギリシア神話の、鶴に似た巨鳥。狼に喰われることを恐れ、スチュパリデス湖に逃れていたところを英雄ヘラクレスに倒されたという。

カウ

火烏。中国で、太陽の中に棲むといわれる三本足の白カラス。日本の八咫烏などの例がある通り、カラスと太陽の結びつきは一般的。

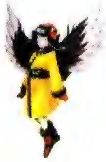
イツマデ

以津真天。人間の頭を持つ巨鳥。名の由来は、疫病で死んだ人間の怨霊が「いつまで」遺体を放って置くのか、と訴える鳴き声。

凶鳥

凶鳥

モー・ショボー



モンゴルの"悪しき鳥"。愛を知らずに死んだ少女の霊。美女に化けて旅人を誘惑し、油断した隙に、嘴で脳を吸い取り殺すという。

ヒッポウ

中国の鳥。名の由来は鳴き声からとも、火の燃える音からともいわれる。一本足の鶴に似た姿で火をくわえて現れ、火災をもたらす。

チン

鴆。中国の怪鳥。身体は鷲ほどの大きさで、紫がかった緑の羽根が特徴。毒を持っているので、噛まれたり引っ掻かれると致命的。

外道

タトゥーマン

両腕や背中に刺青をした男。人によっては全身に刺青をしている時もある。模様としては、菩薩や唐獅子牡丹などが有名。

キラーチョッパー

機関銃をぶっ放す暴力団員。闇世界の権力闘争で活躍。組の親分から、「おまえら戦闘員はもっと命掛けてやれッ」などと叱咤される。

スライム

マグネタイト不足で実体化し損ねた悪魔の姿。本来の姿に戻るという妄執に衝き動かされ、マグネタイトのある所へ群がっていく。

フーリガン

"フー"は"バカ騒ぎ"の意。原義は"騒ぐ人"。転じて、ごろつき、不良少年、よた者のこと。徒党を組むと、暴力団や愚連隊となる。

ドッペルゲンガー

意味は 自己の暗黒面の顕現であり、当然ながら、本人と同じ姿。これを見た者は遠からず死ぬという。

Devil Cyclopedia

幻魔

クー・フーリン

アイルランドの伝説的英雄。若い頃は美男子だったが、戦闘の狂気にとり憑かれ、大変恐ろしい相貌に変わってしまったという。

クルースニク

白い羊膜を被って生まれた、運命のバンパイアハンター。人間だが、幽体離脱をすることができる。吸血鬼を見分ける能力を持つ。

イクティニケ

アイオワ先住民の神話にあらわれる、太陽神の息子にして、戦神。機知に富み、諸部族に戦の方法を教えたといわれている。

ハヌマーン

ヒンドゥー教の猿神。姿や身長を自在に変化でき、飛行能力を持つ。『西遊記』の孫悟空のモデルともいわれている。

ジャンバヴァン

ヒンドゥー教の熊王。クリシュナが創った、賢明な助言者。『ラーマーヤナ』では、ラーマ王子の羅刹王ラーヴァナ討伐を助けた。

コンス

エジプトはテーベの月神。ミイラ化した若者の姿をしている。正義の守り手であり、弁護士的な役割を担っている。

マウイ

ポリネシアの文化英雄。海の底から島々を釣り上げたことや、地上を広くするため天空を持ち上げたことなど数々の伝説がある。

ヘイムルダム

北欧神話の、門番の神。「神々の黄昏」では、ロキら悪神が攻撃してくると、角笛を吹き鳴らして神々に危急を知らせるという。

幻魔

屍鬼（シキ）

アゴニー

“苦痛”の意。すべての苦難を、一身に背負って歩いているようなゾンビ。恨みがましい性格である。

パトリオット

“国粋主義者”の意。米国愛国者の化身。自国が世界一と思っていた人間が、死後ゾンビ化。その思想を広めようとしているもの。

ラスタマン

海の彼方より渡来した人々の成れの果て。死後にゾンビとなって復活、社会に潜んでいるという。

ゾンビコップ

制服警官がゾンビ化したもの。生前のクセでパトロールをしながら、生者を見つけると銃を撃ちまくる。

スケアクロー

案山子。失った脳を求めてさまようゾンビ。日本では“山田のそほど”という別名の、物知り神ともされている。

ワックスワーク

蝋で塗りかためられた死体がゾンビ化。まるで生きているような色と艶。聖飢魔IIの有名な曲にも唄われている。

キュベレ

月と収穫の女神。地中海沿岸で崇拝された。後にギリシア神話に取り込まれ、オリンポスの母神レアと同一視された。

キクリヒメ

菊理姫。白山姫、天女妙理大権現ともいう。白山神社の主神。黄泉にてイザナギ・イザナミ両神の調停を務めた。

カーリー

ヒンドゥー教の女神デーヴィーの二面のひとつ。黒い者。血にまみれた剣と、頭蓋骨の頸飾りを持つ、怒れる破壊の女神。

地母神（ジボシン）

地母神（ジボシン）

セドナ

イヌイット神話の、海の女神。不気味な単眼を持つ。気性は大変激しい。海の生物の監視を役目とする。

セクメト

エジプトの、戦と疫病の女神。またの名を“疫病の女王”。創造神プタハの妻。雌獅子の頭を持つ。女神ハトホルの化身ともいわれる。

ブラックマリア

奇跡を起こす聖母像の大半は、黒い聖母であるといわれる。キリスト教に迫害された女神イシスのイメージが投影されたものか？

オセロット

中南米アステカの人食い鬼。第一期の太陽の時代が終わると、大地から現れ、人々を喰らい、絶滅させたという巨大な口の化け物。

アシナガ

日本の、足の長い妖怪。足は2尺（約6m）もの長さがある。足長国に棲む。手長人を常に背負っており、海で魚取りをするという。

ハリティー

インドの子供たちの守護女神。童子を盗んで食べぬようブッダに諭され、改心したという。後に鬼子母神として日本に伝わった。

グレンデル

残酷極まりない怪物。デンマークの若き王子ベーオウルフがグレンデルの片手を取った話は叙事詩として残っている。

ガシャドクロ

日本の妖怪。白骨死体の怨霊が集まり、巨大なドクロの姿となった。昼間は身を隠していて夜に人を襲う。ガチガチと音をたてる。

オーガ

オグル。フランスの食人鬼。強い魔力を持つ巨人。好物は若い女性の肉で、美しい花嫁を迎えては、すぐに食べてしまったという。

邪鬼（ジャキ）

邪鬼（ジャキ）

テナガ

アシナガと一緒に現われるという妖怪。手が長く、アシナガの足と同じぐらいの長さがある。手長国に棲む。その手で魚を捕まえる。

ギリメカラ

スリランカの単眼の黒き巨象。仏敵マーラの騎獣で、神獣アイラーヴィタとは対称的な存在。殺戮（さつりく）を好むといわれる。

パチャカマク

"大地をつくる者"の意。太古のペルーの創造神。漁師にとっての魚の神であるともいわれる。インカ王にはこの名がつくことが多い。

ケモシ

中近東の部族、モアブ人の神。ミルトンの『失楽園』にも登場する。子供の生贄（いけにえ）を好むので、メルコムと同一視されることもある。

カナロア

ハワイのヤリイカの神。邪悪な臭いの、執念深い、カネの創造物たちの敵対者であった。キリスト教の悪魔と同一視されていた。

パレス

"移住"の意。パレスチナの祖神で、ロバの骸骨の姿をとる。パレスチナの民を率い、守護したことからこの名があるのだろう。

トウテツ

"大食らい"の意。巨大なひとつの頭が、右左ふたつの体に支えられている。肉欲と貪欲（どんよく）の化身であるという。

邪神（ジャシン）

邪龍

ウワバミ

大蛇。特に熱帯産のニシキヘビやボアのたぐいを差す。何でも一呑みするので、いくらでも呑む酒豪の代名詞となった……らしい。

ヴァスキ

ヒンドゥー教の蛇。破壊神シヴァの腰帯。神々と共に、混沌期の海を攪拌した。神々の食物アムリタに、毒を吐きかけようとした。

アスプ

エジプトの聖蛇。王家の紋章として使われた。現在では、エジプトコブラを指す。クレオパトラは、この蛇に胸を噛ませて自害した。

ピュートーン

ギリシア神話に登場する巨大な大地の蛇神。大地母神ガイアの息子であり、デルポイの神殿に棲む。アポロンに退治された。

バジリスク

見つめるだけで生物を殺すという、邪眼を持つ蛇。古代の邪眼信仰にもとづき、悪魔のようだと伝えられている。

トウビョウ

中国・四国地方の、人に憑く小さな蛇精。憑依されるとウロコができ、術が使える ようになる。知らずに憑かれることもある。

ムシュフシュ

バビロニアの聖龍。炎の龍の頭と、サソリの尾を持った獣。頭と胴と尾は毒蛇、前肢は獅子、後肢は鰐で、一対の角を持つともいう。

邪龍

神樹

ダフネ

ギリシア神話の、河の神の娘。エロスのいたずらで異性を嫌うようになり、求愛してくるアポロンを拒んで月桂樹に姿を変えた。

ククノチ

久久能智。“隙間をくぐる蛇精”の意。植物の守護神。伊勢の外宮に座す穀物女神たる豊受姫神の、幸魂ともされる。

オシラサマ

東北地方に伝わる養蚕の神。桑の棒に布の衣服をつけた男女一対の形で祀られる。巫女たるイタコが主に信奉し、豊作を祈願する。

ウカノミタマ

宇迦之御霊。ウカとは食物のこと。出雲神話の穀物の神。スサノオの息子のひとり。稲倉魂あるいは稲荷大明神の名でも知られる。

アヌビス

エジプトの葬祭を司る神。ジャッカルの頭に、人間の体を持つ。ミイラを作るときには後援者としての役目を果たす。

ハオマ

ペルシャの天上神。大地と天空の媒介者。ヒンドゥー教の万能薬の名でもある。ハオマの儀式は、ゾロアスター教の拝式の中心。

バロン

魔女ランダと永遠の戦いを繰り広げる、バリの守護聖獣。その様はバロン・ダンス（獅子舞いに近い芸能）として観光化されている。

キマイラ

獅子の頭、雌山羊の腹、大蛇の尾を持つ神獣。文献により記述がまちまちで、3つの頭のものとも、炎を纏っているともされる。

カマプアア

ポリネシアの豚の神。好色で、戦争好きとされる。精力的で怪力を持ち、巨大な鼻で大地を開拓したなどの伝説が多数存在する。

神獣

聖獣

カイチ

解豸。羊に似た中国の神獣。頭には一本の角が生えている。東望山に棲む。暑熱、寒冷の双方に弱い。悪しき者に角をこすりつける。

アピス

エジプトの、運命を司る神プタハの聖獣。眉間の白い斑点、背中にある鷲のような形をした模様、二重に生えた尾を持つ牡牛。

アイラーヴァタ

ヒンドゥー教の神獣。帝釈天インドラの騎乗する、巨大な白象。７本の鼻を持ち、インドラが雷を操れるように、雨雲を生み出す。

パピルサグ

バビロニアの蠍人。冥界へ続く太陽の門の番人。女帝ティアマトが生んだ獣のひとつ。恐怖と死の化身だが、酒好きで、勇者を敬う。

スレイプニル

天駆ける葦毛の神馬。冥府へ行くこともできるという。８本の足を持ち、血を流す神・オーディンの愛馬として知られる。

シーサー

沖縄の獅子。那覇の象徴“守礼門”の左右に配されている神殿守護の聖獣。ゴジラ映画に大怪獣キング・シーサーとして出演した。

サラマンダー

４大元素のひとつ、火を司る精霊。黄色い斑点がある漆黒のなめらかな皮を持つ、小さな竜の姿で知られる。虫を食べるという。

ウンディーネ

４大元素のひとつ、水を司る精霊。一般に、細身の美しい乙女の姿で知られる。水の上にいる時に罵られると、水の中へ戻る。

ヤツフサ

八房。『里見八犬伝』に登場する、人語を解するぶち犬。敵将の首を取った功により、里見家の殿よりその愛姫をもらい受けた。

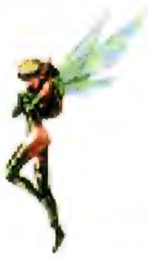
精霊

精霊

ノーム

4大元素のひとつ、大地を司る精霊。髭を生やした小人で、武骨な顔をしている。地下にある金や銀のありかを知っているという。

シルフ



4大元素のひとつ、空気を司る精霊。超自然的存在と自然的存在の中間の位置を占める存在である。

スラオシャ

"耳を傾ける"の意。ゾロアスター教の天使。地上の悪行を聞きつけ、暴力と怒りの天使アエシェマを追うことを役目とする。

ヴィクター

アイルランドでキリスト教布教の礎となった聖パトリックに、アイルランドに戻るように啓示した天使。

アズラエル

ユダヤ教の死の天使。死者の魂と肉体を引き離すことが役目。生者の数だけ目があり、ひとつの目が瞬くごとにひとり死ぬという。

ライラ

ユダヤ教の夜の天使。妊娠したばかりの胎児に、霊魂を宿すのが役目。その魂は、神によって運命や性別などが決められている。

メタトロン

最も偉大な天使のひとりにして、神の側近。イスラエル国内の善悪を記録し、ユダヤ人の祈りを神へ運ぶことを役目とする。

サンダルフォン

ヘブライ語で語られた祈りを材料にして、双子の兄弟であるメタトロンと共に神への花飾りを作るのが役目。鳥の監督も役目のひとつ。

大天使

Devil Cyclopedia

堕天使

ニスロク

アッシリア起源の有翼鷲頭の魔神。"大いなる鷲"の異名を持つ、地獄の給仕長。『失楽園』によれば、かつて権天使だった。

ストラス

烏の姿で現われる。薬草や石の効果や、占星術の知識を教えてもらうために召喚されることが多い。ソロモンの霊72体のひとつ。

アブラクサス

頭は雄鶏、下半身は蛇で、鞭と楯を持つ。その姿を刻んだ石や宝石は「アブラクサスの石」と呼ばれ、魔除けにされる。

プールソン

獅子の頭を持つ巨漢の堕天使。手には蛇をつかみ、熊にまたがって現れる。過去と未来を見通し、隠された宝物を見つける力がある。

ビフロンス

地獄の伯爵。初めは有角の魔物の姿で出現。召喚者の命によって人間に化けることも可能。諸芸に通じ、石木に詳しく、死者を操る。

バルバトス

魔導奥義書の伝承にあらわれる、悪魔の伯爵、または公爵。狩人の姿をし、悪魔の軍団の先頭に立つという。

オオミツヌ

土木工事の神。正式には八束水臣津野。新羅や大陸の土地に綱をかけ、出雲を拡張したという。国引き神話の主役。

メルコム

モレクともいう。アンモン人の崇拝した神で、子供を生贄に求めた。悪魔たちへの給与支払担当の堕天使。常に財布を携帯している。

ボティス

地獄の総裁。恐ろしい蛇の姿をしているが、時として、大きな歯と2本の角を持つ人間のような姿になる。未来と過去の知識をもつ。

地霊

地霊

コロボックル

アイヌの伝承に現われる小人族。アイヌ以前の北海道の先住民族であるともいう。大変気立てのよい人々であったという。

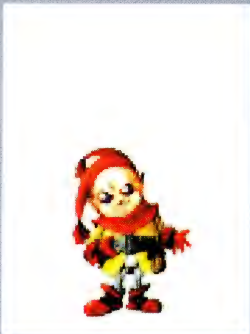
ゴグマゴク

ケルトの巨像。英国は、ケインブリッジ近郊の丘にある。豊饒神の儀式と関係があり、その祭典はとてもエロティックだったという。

カワンチャ

ネパールの病魔。辻を通りかかるものに、腹痛を起こさせる。病気の源としてだけでなく、病を追い払う者としても、崇拝されている。

ノッカー



イギリス・コーンウォール地方の鉱山に棲む妖精。ゴブリンの一種で、鉱山で危険や鉱脈を教えてくれる。姿を見られることを嫌う。

ドワーフ

北欧神話の地霊。背丈が1m前後と小さい。体は丈夫で、寿命も200歳以上と長く、地下に穴を掘って都市をつくるため、夜目がきく。

ティターン

ギリシア神話の巨人。巨人族では、最も優秀で賢く、常に冷静な種族である。もともとティターン族は神であった。

ヴァーチャー

美徳と勇気を司る力天使。天使九階層の五番目（中級第二位）。地上に奇跡をもたらし、貴人の守護も担う。サタンはこの階級だった。

アークエンジェル

大天使。単に、偉大なる天使という意味の場合と、天使九階層の下から二番目（下級第二位）を差す場合がある。

リブ

インドの精霊。小人の職人で、帝釈天インドラの子孫。神々の馬や戦車、豊饒の牝牛など、善なる創造物の多くは彼らの作だった。

天使

天使（テンシ）

ソロネ

裁きを司る座天使。天使九階層の三番目（上級第三位）。『失楽園』では、数々の座天使が反逆を起こして地に追われたとされる。

ケルプ

智天使。ケルビム、ケルピムともいう。天使九階級の第二位（上級第二位）。『聖書』で、エデンの園にある命の木を守護するとされる。

エンジェル

天の御使い。光の化身。天使の中では最下層（下級第三位）。しばしば人の姿で地上に降臨するため、最も親しみやすいといわれる。

プリンシパリティ

権天使。エロヒムともいう。天使九階層の七番目（下級第一位）。正しき信徒の守護者。人々の指導者を監視し、正しい判断へと導く。

パワー

能天使。主の軍勢。天使九階層の六番目（中級第三位）。地上の支配権を狙う悪魔を見張り、戦いを挑む天界の衛兵。

ドミニオン

支配と権威、規制を司る主天使。天使九階層の四番目（中級第一位）。最も旧き天使。神の御名において、王たちを真の名君へと導く。

シヴァ

ヒンドゥー教の、破壊と再生を司る神。４この腕と顔、３つの眼を持つ。眉間の第３の眼は、すべての生物が畏怖する光を放つ。

カルティケーヤ

韋駄天（いだてん）。シヴァ神の息子で、彼の軍を率いて悪魔を討伐する。ヒンドゥー教ではスカンダ。とても早く走ることから、盗賊の守護神。

オグン

西アフリカの火と金属の神。地上に降りて人に製鉄技術を伝え、皆に乞われて王となるが、酒に酔って過ちを犯し、自ら天に戻った。

破壊神（ハカイシン）

破壊神

トリグラフ

“三面” の意。バルト海沿岸のスラヴの軍神。3つの顔を持ち、黒い馬を従えている。馬によって、信徒に予言を告げた。

セイテンタイセイ

斉天大聖。出典は『西遊記』。歳月を経て精気を帯びた岩より生まれた妖猿・孫悟空のこと。みずから"天にひとしい聖人"と名乗った。

スサノオ

"勇ましく、迅速で、性急な神"の意。日本の神道の荒神。神剣クサナギを振るい、大蛇ヤマタノオロチと戦った神話は有名。

バロール

ケルトの巨神。見つめられた者はすべて死んだという。娘の子孫に殺されるとの予言通り、孫にあたる光明神ルーに倒された。

シュウ

蚩尤。中国の古伝説上の妖怪。中国の草創期に乱を起こし、黄帝と戦う。濃霧を起して敵を苦しめたが、最後には捕らわれ、殺された。

ラーフ

インドの悪魔。生命の水であるアムリタを一滴手に入れたため、ラーフが完全無敵になることを恐れたヴィシュヌに首をはねられた。

ネルガル

バビロニア人の地下世界であるハーデースを支配する悪魔王。女神エレシュキゲルの夫となることでその権力を手に入れた。

ロキ

北欧の神。トリックスター的存在で、大変いたずらが好き。「嘘の父」とも称される。森林の火事の化身だといわれる。

魔王

魔獣

カブソ

岩手県の水妖。カワウソともいう。ふだんは尾の先が太い子猫の姿だが、20歳前の美女に姿を変え、人を化かすといわれている。

カタキラウワ

奄美大島の妖怪。片耳の子豚の姿で、影がない。股をくぐられると、魂を抜かれて死ぬか、生殖機能を失うという。

アーマーン

エジプト神話に登場する、冥界の怪獣。死後の裁きを受けた悪人の心臓を貪り喰らう。ワニの頭、獅子の前脚、カバの後脚を持つ。

ドゥン

ヒンドゥー教の聖獣。女神ドゥルガーの騎乗する虎、または獅子。アスラとの戦いに及んで、ドゥルガーに与えられた。

ショウジョウ

猩猩。中国の怪獣。赤毛の犬、または猿のような姿をしている。無類の酒好き。常に酩酊して、顔が赤い。海中に棲み、人語を解する。

ケルベロス

冥府にいるといわれる、ハーデースの番犬。３つの頭と、地獄に落とされた者の魂を引き裂く爪を持つ。どう猛な性格であるという。

アメン・ラー

アメン、ラーという二柱の神が合一したもの。エジプトの守護神であり、王であるファラオに化身して国を守護するという。

ネコマタ

日本の怪談によく登場する怪猫。尾が二股に分かれ、身の丈は５尺（約1.5m）ぐらいある世にも希な大猫である。

ヘアリージャック

イギリスに出没する、黒いむく犬のような妖精。影から現れ影に消え、音もなく人の背後を歩く。人間に化けることもできるようだ。

魔神

魔神

オーディン

北欧神話の、戦と魔術と霊感と死者の神。「神々の父」、「戦死者たちの父」など、多数の呼び名を持つ。

ヴィシュヌ

ヒンドゥー教の神。「アヴァターラ（化身）」と呼ばれる十の化身で現れ、世の邪悪を滅ぼすことを役目とされる。

インティ

かつて南米に存在したインカ帝国の太陽神。民族の祖神であり、インティとインカ王は同じ存在であるとされた。

アラミタマ

荒魂。神道における、神の四顕現たる四魂のひとつ。基本的に怨霊のことをいい、祟りをなすといわれる。

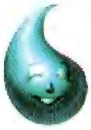
プロメテウス

"反抗"の名を持つ、ギリシアの火神。人間は彼より与えられた「火」により、様々な発展を遂げた。未来を予見できたという。

ハチマン

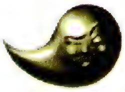
八幡大菩薩。日本の戦神で、弓矢の守護として武士の信心を集めた。子供の生命や、農耕、日本の守り神として、今も崇められている。

ニギミタマ



和魂。"にぎたま" ともいう。神道における、神の四顕現たる四魂のひとつ。荒魂と対になる、平和と統治を司る魂。

クシミタマ



奇魂。神道における、神の四顕現たる四魂のひとつ。奇怪な現象を引き起こす魔術的魂。

サキミタマ

幸魂。"さきたま"ともいう。神道における、神の四顕現たる四魂のひとつ。奇魂と対であつかわれ、幸運と幸福、人の守護を司る。

御霊

女神

スカアハ

スコットランドの戦女神。剣技と魔術に長じ、霧のスカイ島に住むという。英雄クー・フーリンに魔法の千本槍ゲイボルクを授けた。

エルズリー

ハイチの愛の女神。贅沢に暮らすことを好み、プレゼントや愛を惜しまない。人前に現われる際には化粧をしている。

アナト

カナアンの母神で、バアールの妻。山の貴婦人の異名をもつ。バアールの敵を殺すなど攻撃的な性格であるといわれている。

ブリジット

ケルトの春を司る女神。主神ダグザと母神ダヌーの娘。後にキリスト教に取り込まれ、アイルランド初の聖女となった。

パラスアテナ

ギリシア神話の戦女神。古代都市アテナイの守護を司る。フクロウを聖獣とする。主神ゼウスの額から戦装束のまま生まれたという。

ナキサワメ

泣沢女。イザナミの死を嘆いたイザナギの涙より化生。魂の呼び戻しや、生命の安全を司る女神か？　大和の香山に祀られる。

キキーモラ

スラヴの女夢魔。ドモヴォーイの妻で、家に憑く。主婦が働き者なら家事を手伝うが、そうでなければ子供たちをつねって苦しめる。

インキュバス

"悪夢"の意。睡眠中の女性と通じ、悪魔を誕生さしめる悪霊。魔女と関係があるものは、使い魔と呼ばれる。

ラクシュミ

"幸運"の意。吉祥天。ヒンドゥー教の女神。農業を司る女神であることから、母性の象徴とされる。

夜魔

夜魔（ヤマ）

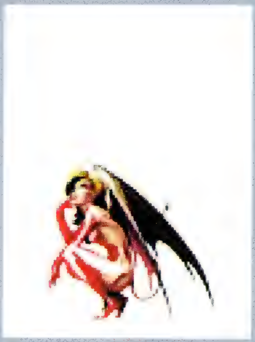
ナハトコボルト

"夜の小鬼"の意。ドイツの夢魔。眠っている人の上に乗っては、悪夢を見せて苦しめたり、色々といたずらをしたりする。

ザントマン

ドイツの睡魔。いつも砂袋を背負っている。袋の砂を目に砂をかけられると、眠くなるとも失明するともいわれる。

サキュバス



ドイツの女の夢魔。男の夢に現れ、精気を吸う。人間の男性を誘惑して、堕落させる。魔女の使い魔として働くこともある。

ヴェータラ

インドの起屍鬼。真言の力で死体に取り憑き、動かす魔物。タントラの黒魔術の儀式で死体に取り憑かせ、使役することも出来る。

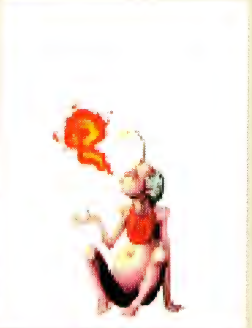
ヒュプノス

"眠り"の意。ギリシャ神話の神。冥府にあるヒナゲシの丘で眠っている。「角の門」、「象牙の門」を通し、人々に夢をもたらす。

ヒノエンマ

外観は、菩薩のようであるが、内面は夜叉のような妖怪。一度彼女に魅入られると、身体中の血を一滴残らず吸われ絶命する。

エンク



焔口。仏典『往生要集』に登場する餓鬼の一種で、食物がすべて自分の口から出される火で燃え尽きるため、常に飢えている。

クドラク

"狼の毛衣を着た者"の意。スラヴの吸血鬼。スロヴェニア語でヴコドラク。悪と闇の象徴。実体はなく、犠牲者を求め夜を徘徊する。

ツォロム

"犯罪者" の意。中米マヤ前時代の、浅黒い肌の人々をさす。先住民族を卑（いや）しめる例は、アメリカに限らず世界中に見られる。

幽鬼（ユウキ）

幽鬼

オバリヨン

おんぶおばけ。「オバリヨン」と叫び、人の肩につかまる。急に肩が重くなり、苦しくともなかなか外すことができない。

グール

アラビアの砂漠にあらわれる食屍鬼。一見、ほとんど人間と区別がつかない。毛深く浅黒い人の姿であらわされることが多い。

ガキ

道端をさまよう、餓死者の魂。山の中で空腹時の人間によく憑く。取り憑かれると、急に腹がすいて動けなくなり、めまいを起こす。

トケビ

仲間が新羅の真智王に首を切られて以来、王を憎悪する韓国の鬼。王に命じられ、一晩で石の橋を作ったこともある。

ボーグル

人の家に棲んでいるが、それほど人間を害さない妖精の総称。姿は見えない。屋内を移動中に、物音（ラップ音）を立てる。

ベルセルク

北欧神話の、動物の毛皮をまとった狂戦士。名前の由来も「熊の毛皮を着たもの」からきている。バーサーカー。

プルキシ

仏教国タイの神。象の頭を持つことから、性愛の象徴とされ、障害を取り除く力を持つ歓喜天の眷属と扱われている。

妖鬼

妖鬼（ヨウキ）

ヨモツイクサ

黄泉軍。変わり果てたイザナミを見て逃げ帰ろうとするイザナギに、イザナミが差し向けた黄泉国の兵士。

ヤマワロ

山童。河童が秋に山に入り、変化したものといい、姿もよく似ている。約束を守るという条件で山仕事を手伝ってくれるという。

ヤクシャ

インド民間伝承にあらわれる悪鬼。ヤクシャとは、「食べる」という意味があり、創造主を食べようとしたためについた名だという。

エス

イド。人間の根元的な欲望。フロイトの心理学では、利己的・反社会的な"原始的自我"とされる。人はこれを昇華し、大人になる。

アルラウネ

ドイツの花の精。処刑囚の精と娼婦の胎から生み出された人造生物。本性は蘭に似た深紅の美しい花。周囲には凶運がついて回る。

マンドレイク

大地からもぎとられる時に悲鳴を上げ、これを聴いた者は死ぬといわれる。毒薬などの材料と信じられている。

ジュボッコ

樹木子。人間の生き血を吸って生きるといわれる日本の怪木。血生臭い戦場から生まれたといわれている。

ザックーム

コーランに記される妖樹。地獄の深淵に生えている。その実は悪魔の頭部のように見え、地獄に堕ちた亡者は、必ず食わされる。

妖樹（ヨウジュ）

Devil Cyclopedia

妖獣

スイコ

水虎。河童の親玉のような存在で、姿が見えにくい。川や海中に棲み、必ず年に１度は人を水中に引き込み、血を吸うという。

カトブレパス

ナイル川の源に近い、エチオピア国境に棲むといわれる獣。動作は、いたって鈍重。大きな頭を持つためいつもうつ向いている。

アーヴァンク

ヨーロッパの妖獣。巨大なビーバーの姿をした、水棲生物。住処の近くにやってきた人間を水中に引きずり込み、溺死させる。

フォービ

旧ユーゴスラビア近辺に棲む妖獣。原因不明の火災が起きるとこの獣の仕業とされ、人々は牛や羊などの生贄を捧げ、怒りを鎮めた。

ヌエ

日本の妖怪。頭は猿、体は狸、尾は蛇、手足は虎というつかみどころのない姿をしている。あいまいな人物の代名詞になっている。

トウコツ

中国西の辺境に棲む。学習することを知らず、難訓という別名あり。非常に尊大かつ頑固。戦いだすと決してひかず、死ぬまで戦う。

キジムナー

沖縄の妖怪。古びたガジュマルの精霊。大きさは子供や赤ん坊ぐらいで、全身は毛におおわれている。火との関わりが深い。

オベロン

イギリスの妖精王。嫉妬深く、妻のティターニアとは諍いが絶えない。ふたりの不和が時として、人間界にまで影響することもある。

ワイラ

山に棲む怪獣。土の中にひっそりと隠れているので、発見すること自体が極めて困難。肉食のようだが、その正体はほとんど不明。

妖精

妖精

スプリガン

ストーンサークルなどの巨石遺構を守る、イギリスの妖精。ふだんは小さいが、墓荒らしが現れると巨大化し、打ち殺してしまうという。

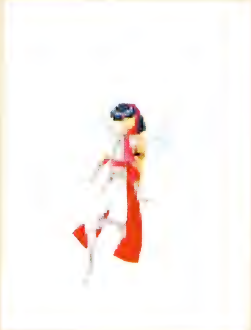
ジャックランタン

イギリスにおける鬼火や狐火のたぐい。沼や森の奥などで見られる怪火。人を幻惑し、底なし沼にひきずりこむこともある。

ジャックフロスト

冬をもたらす精霊。人を凍死させることを趣味とする。雪さえあればどこにでも出現し、雪を氷に変え、難儀する人々を見て楽しむ。

ピクシー



蛾に乗るぐらいの、小さな妖精。いたずらが好きで、気に入った人間を見つけると道に迷わせたり、他愛のない邪魔をする。

ドモヴォーイ

スラヴの家憑き妖精。新居の暖炉にパンを一切れ置くと、家を守ってくれるという。家族の死や不幸を予言することもある。

ティターニア

妖精の女王。気まぐれで、人間の若者を愛人にすることもある。『真夏の夜の夢』ではオベロンの奸計により、職人に恋をした。

オキクムシ

『番町皿屋敷』の女主人公、お菊の化身とされる人面虫。死体にむらがる。昇天できず、蛹の姿で地上をさまよっている。

ウブ

産、ウブメの一種。佐渡島に現れる巨大な蜘蛛の妖怪。赤子の声で泣く。赤子の怨霊。泣きながらあらわれ、人に害をなす。

ローレライ

ドイツのライン河畔に棲む、黄金の髪の人魚。"女精の岩"の意味の名を持つ。その歌は水夫の心を捕らえ、船を座礁させたという。

妖虫

Devil Cyclopedia

妖虫（ヨウチュウ）

ヨーウィー

オーストラリアに生息するという、昆虫のような六本足のトカゲ。夜行性。肉食で、家畜を襲う。敏捷なので捕獲は不可能に近い。

ミルメコレオ

顔を含む体の前半分が獅子、後半分が蟻で、生殖器が逆向きについているという怪物。雄は肉を食べ、雌は穀物を食べるといわれる。

モスマン

蛾男。ＵＦＯ目撃の前後に現れる現代アメリカの妖怪。真っ黒い姿で、翼があり、光る赤い目を持つ。人間の生血を吸って殺す。

タイホウ

大鵬。おおとり。『荘子』逍遥遊に出てくる巨鳥。深海に棲む鯤という大魚が、天に遊弋した姿。ひと飛びで九万里を翔け昇る。

カラドリウス

病人の上に降り立ち、瞬時に病状を見抜く白い鳥。手遅れならその場を去るが、治癒の見込みがあれば、病魔を嘴で吸い取り、治す。

ホラワカ

東アフリカの神話的な鳥。エチオピアのガラ人に彼らが不死であることを知らせるため、神がメッセンジャーとして遣わした。

バー

カー、アクと共に、エジプトの伝承に現れる人間の霊魂の１種。死者の魂が身体を離れ、鳥となって天に飛んでいく姿。自由な魂。

タクヒ

フクロウに似た人面一足の中国の幻鳥。大次山に棲み、冬に活動し、夏は岩場で眠っている。その羽は、雷よけになるという。

妖鳥（ヨウチョウ）

妖鳥（ヨウチョウ）

アガシオン

使い魔。小鳥や魔物や獣の姿になって白昼に出現する。瓶の中や金属製の護符や魔法の指輪の中に棲むということが知られている。

ルフ

とても巨大な鷲、または禿鷹。「象を一呑みにするほど巨大な蛇を食べてしまう」と、『千夜一夜物語』で語られている。

ヤマチチ

山地乳。日本の妖怪。年を経たコウモリが化けたもの。山奥に棲み、深夜、眠っている人に忍び寄り、息を吸って殺してしまう。

シャイターン

語源はサタン。イスラム教における悪意に満ちたジンたちのこと。首領はイブリースと呼ばれ、アラーに背（そむ）く絶対悪の象徴。

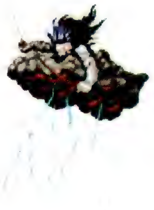
シウテクトリ

アステカの神話に登場する火の神。巨大な火柱で表現されている。「魂の導き手」として、死霊が大地にとけ込むのを助ける。

ガネーシャ

聖天、観喜天。ヒンドゥー教の蓄財神。４本の手と牙、象の頭を持つ。破壊でシヴァの息子。様々な事業を始める際に供養される。

マルト



インドにおける、年若の暴風神たち。猛き神ルドラの息子とされている。帝釈天インドラ、あるいは破壊神シヴァの従神。

ペリ

ジニーに似たペルシアの女妖精。魔神の妻であることが多い。気に入った勇者には魔神を倒すことを条件に、力や知恵を授けてくれる。

テング

翼と巨大な爪が特徴的な日本の妖怪。昔からの言い伝えによく登場し、執念深い行動で知られる。僧侶や武士の転生した者。

妖魔（ヨウマ）

Devil Cyclopedia

龍王

クエレブレ

スペインの翼ある龍。地底に通じる泉に棲む。インディオのチチメカ神話における創造神。"造り手"という意味。

ウロボロス

"尾をむさぼり食らうもの"の意。永遠の蛇。中世の錬金術師はウロボロスを「始まり＝終わり」を表わす無限性の象徴とした。

ヴィーヴル

ラテン語で、"マムシ"の意。フランスの翼ある蛇で、飛龍ワイバーンの原型。邪悪な本性のままに、人を苦しめようとする。

ヤマタノオロチ

日本の神話に登場する、頭が８つ、尾が８本の大蛇。オロチに生け贄として捧げられた櫛名田姫を救うスサノオの話は有名である。

ヤトノカミ

夜刀の神。関東の沼地に棲む有角蛇神で、見た者の子種を絶やすという。新田開発に抵抗したが、土地神の麻多智に封じられた。

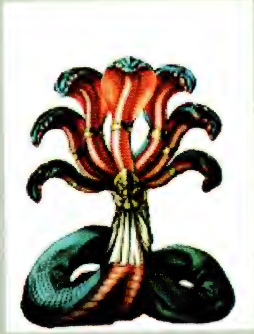
ナーガ

ヒンドゥー教の水神。人間の顔と蛇の尾と広げられたコブラの喉を持つ。寺院などの建築物を守護するものとしての役目をもつ。

イルルヤンカシュ

ヒッタイトの伝説に登場する竜。邪悪な力の化身。天候の神の策により捕らえられ、殺されたとされる。

アナンタ



"終わりのない"の意。ヒンドゥー教の蛇。すべての創造物を破壊するという、猛毒の火を吐くといわれる。

ユルング

オーストラリアのムルンギン人の、偉大な銅のニシキヘビ。その棲処たる井戸の水は、虹のように輝くため「虹の蛇」とも呼ばれる。

龍神

龍神（リュウジン）

パトリムパス

スラヴ・リトアニアの三位一体の神々のうち、第一の神格。海と水を司り、人頭蛇身、あるいは若い男の姿を取って現れる。豊饒（ほうじょう）の象徴。

ショクイン

燭陰。中国の霊山・鐘山（しょうざん）に棲み、自然の摂理を司る。目を開けば昼になり、閉じれば夜になる。口をすぼめて息を吹けば冬になる。

ケツアルカトル

南米の風の神。生きとし生けるものに呼吸を与えることを役目とする。死者の国の骨に自分の血を振りかけ、人間を創造したとされる。

フェニックス

エジプト神話の不死鳥。死ぬと、再び自分自身の灰より甦（よみがえ）る。永遠の命を持つことか、「万世の目撃者」とも称される。

ガルーダ

ヒンドゥ教の霊鳥。禿鷹の翼と嘴と爪、人間の下半身、白い顔と深紅の翼を持つ。ヒンドゥ教の第二神ヴィシュヌが乗騎する獣。

ヤタガラス

邪神を避けて通るため、天照（あまてらす）大神（おおみかみ）が神武天皇に遣わした鳥。この鳥の導きで全軍を進めたため、大和国までたどり着けたという。

ヴィゾフニル

"木の蛇"の意。北欧神話に現れる黄金の雄鶏。太陽を象徴する。宇宙樹イッグドラシルのこずえで独り光り輝き、世界を照らし出す。

ハンサ

"アヒル"の意。インド神話の霊鳥。ガチョウの姿をしているが、白鳥に変身することもできる。梵天（ぼんてん）ブラフマンが乗騎する鳥。

霊鳥（レイチョウ）

Search
The
World

メガテン商店街

毎度お世話になるお店を、ここに集結！ ただの"売り買い"という関係だけでなく、ちょっとした情報交換ができるのが、プレイヤーとしても楽しみな部分である。

武器屋
WEAPON SHOP

物騒な世の中のため、物騒なモノを売ってくれる所。『旧約・Ⅰ』で売っているのは剣のみ。『旧約・Ⅱ』では剣も銃も売っているが、買えるのは銃だけだ。また、魔界は防具屋に比べ、武器屋が少ないようだ。『真・Ⅰ』では、東京大破壊前と後で、下のように店の様相が変わる。『真・Ⅱ』は、前半は剣と銃を販売しているが、中盤からは銃しか買えなくなる。『if…』だと銃しか売っていない。しかも弾丸に限りがあるので、何度も足を運ぶことに……。

旧約・女神転生Ⅰ

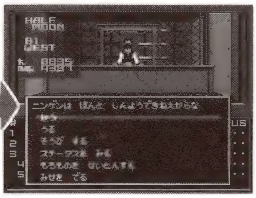
なぜか店員はネコ。『真・Ⅱ』の魔獣ケットシーに似ている。

旧約・女神転生Ⅱ

京浜第３シェルターでは武器庫から武器を手に入れる。

真・女神転生

ナイフショップの店員は愛想がいい。大破壊前の平和な雰囲気がよくわかる。



大破壊後の店員は人間不信。背後には剣も見えるのだが、銃しか売ってくれない。

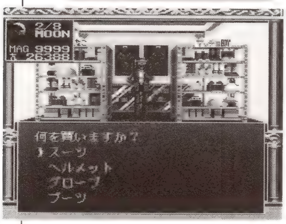
防具屋
ARMOR SHOP

悪魔たちから身を守るため、必要な防具を売ってくれる。『旧約・Ⅰ』では男性用も女性用も同じ店で買うことができるが、『旧約・Ⅱ』では男女それぞれの専門店がある。最初にどの防具を買うのかが選べるので、スムーズに買い物をすることができるのだ。『真・Ⅰ』の防具屋は2種類。大破壊前のサバイバルショップと大破壊後の防具屋だ。『真・Ⅱ』では最初から最後まで特に変化はないが、場所によって違う店員が、個性的でおもしろい。

旧約・女神転生Ⅰ

左肩が色っぽいお姉さんが店員。丁寧な応対が嬉しい。

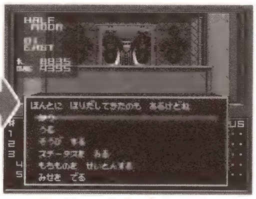
旧約・女神転生Ⅱ



オカマ言葉のアヤシイ店員。背後のポスターも怖い。

真・女神転生

大破壊前の防具屋は、サバイバルショップとなっている。品揃えはあまりよくない。



大破壊後。武器屋より店員の愛想がいい。商品は掘り出し物ばかりだというのだが……。

道具屋
ITEM SHOP

回復系や攻撃系など、戦闘に便利なアイテムを売っている。ここにある品は、過酷な戦いを続けるデビルバスターたちにとって、欠かせないものばかりだ。

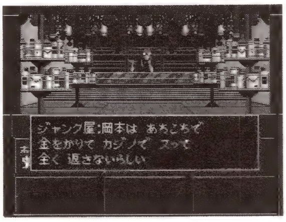
『旧約・I』の道具屋は、主に回復アイテムを売っている。アイテムにカーソルを合わせるだけで説明が表示される。まとめ買いはできない。

『旧約・II』のジャンク屋は、攻撃系アイテムも購入可能。

『真・I』ではアイテムの効果を説明してくれないので、とにかく一度使ってみなければならなかった。また、まとめ買いもできない。ただ、「どうぐー、どうぐー」などと歌っている店員がいたりするなど、新たに楽しむべきところが増えた。

『真・II』からは、同じアイテムを一度に9個までまとめ買いできるようになり、グッと便利になった。さらに『if…』に至っては、「よろずや」と名前を変え、一度に99個まで買えるようになった。

真・女神転生II

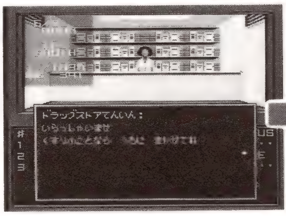


ホークがチャンピオンになるまでは、何も売ってくれないのだ。

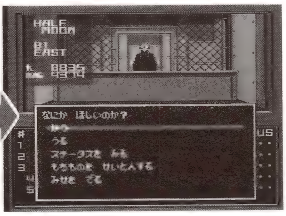
真・女神転生if…

フードをかぶった店員は、見た目が怖いが、意外に明るい感じだ。

真・女神転生



はじめはただの薬屋さん。当然普通の薬しか置いていない。

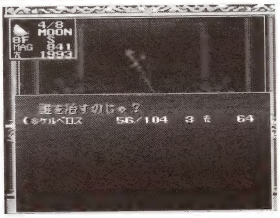


大破壊後はジャンクショップに。店員は超無愛想になってしまう。

回復屋
RESTORA SHOP

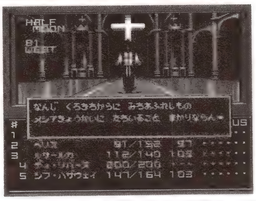
HP（ヒットポイント）・MP（マジックポイント）や、ステータスを治療をしてくれる回復所は、特徴的なものばかり！ 例えば、うさぎちゃんや回復エルフがお湯の効果を紹介する、『真・II』の魔界や『if…』にある回復の泉。他は、白衣の天使＝看護婦さんが治療してくれる、『旧約・II』京浜第3シェルターのクリニックなどが有名。また、『if…』の軽子坂高校の保健の先生・香山先生は、人間に限り、無料で治療をしてくれる。

旧約・女神転生I／II



魔術師風の人物が治してくれる。神秘的な雰囲気。

真・女神転生

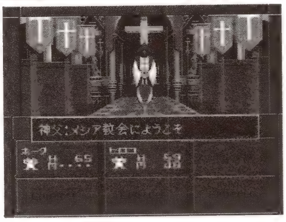


主人公の属性がカオスになっていると、メシア教会には入れない。

どの属性でも治療をしてくれる回復道場。料金はちょっと高めだ。

ダークな雰囲気のガイア神殿。続けて利用していると属性に影響が。

真・女神転生II



メシア教会。主人公さえカオスでなければ、仲魔はどの属性でも治療可能。

リペアガレージのマスターは、センターに認可された医者なのだ。

カオス神殿は、主人公の属性がロウだと、入る時魔貨を取られてしまう。

ラグの店
RAG'S

宝石を持っていくと、イイことがあるのがラグの店。

『旧約・Ⅰ』『旧約・Ⅱ』では、アメジストを持っていき、アイテムと交換してもらう。交換できるアイテムは、他の店じゃ買えない貴重品ばかり！ 中にはイベントに必要なアイテムもあるので、無視して通ることはできない。また、『旧約・Ⅰ』から続けて『旧約・Ⅱ』をプレイすることで、メンバーズカードがもらえた。

『真・Ⅰ』からは、宝石の種類も増えたうえに、アイテムとは別に、宝石と精霊も交換してくれるようになった。宝石3個で精霊1体と交換で、ほしい精霊分の宝石の組み合わせが決まっていた。

『真・Ⅱ』では宝石2個で精霊と交換してもらえる上、どの宝石の組み合わせでも交換可能になった。精霊は仲魔のランクアップに欠かせない。サラマンダーなどは合体で作るのが大変なので、ラグのお世話になった人も多いだろう。不便な場所にあるのが欠点かな？

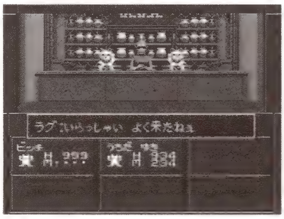
旧約・女神転生Ⅰ

いつからこのような商売(?)を始めたのか、誰も知らない。

真・女神転生 if…

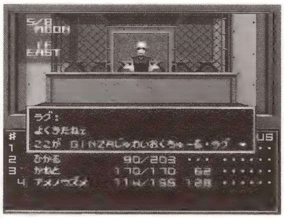
明のシナリオで登場。いつになく不気味なラグおやじである。

真・女神転生Ⅱ



招き猫ともみ手が笑える。だんだん愛想がよくなっていく……謎だ。

真・女神転生



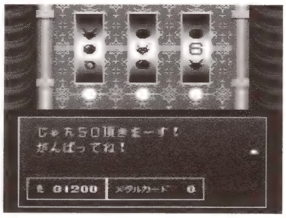
彼の過去、素性については一切不明。女性だったら……!?

カジノ
CASINO

ゲーム本編とは関係ないからなどと、無視は禁物。普段売られている武器や防具より、はるかに強力なアイテムが手に入るからだ。

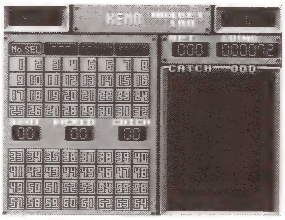
まず『真・Ⅰ』にはカジノが存在しなかった。『旧約・Ⅰ／Ⅱ』では、スロット、ビック＆スモール、コードブレーカー。『真・Ⅱ』では『旧約』のものに、スロットのニュータイプ……スーパー27、ラッキーシンボルや、バカラ、キノ、ロシアンルーレットが追加された。『if…』はキャッシャー、ビック＆スモール、コードブレーカーと種類は減ったものの、〝Kフロスト装備セット〟など景品が充実！ カジノで遊ぶ際、魔貨を使うこともあれば、〝メタルカード〟という特別なアイテムを使うこともある。メタルカードはコードブレーカーを遊ぶために必要で、『旧約・Ⅱ』より登場し、当時はジャンク屋で購入することができた。『真・Ⅱ』、『if…』では、宝箱か悪魔を倒して入手するしか方法がない、貴重な品になった。

旧約・女神転生Ⅰ



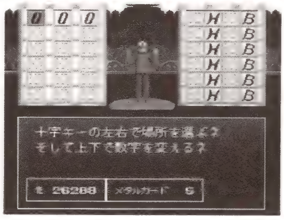
初期のスロット。「666」が揃えば、5000魔貨＆宝玉がもらえる。

真・女神転生Ⅱ



当てるのが難しいキノ。どこかで見た人（笑）ローリーが担当。

旧約・女神転生Ⅱ



コールドブレーカー担当のナンディさんは人気者である。ナマステ！

旧約・女神転生Ⅰ

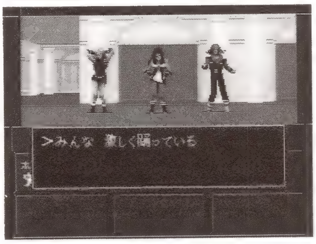
単純なため、のめり込み度が高く、思わず一晩中遊んでしまうことも。

Search The World

ディスコ
DISCO

バーと同じく、情報収集に訪れる所である。『真・I』より登場し、『真・II』では、満月の夜になると、「レイヴパーティー」（ダンスパーティー）を開くところもあり、優勝すると魔界へ行くためのアイテムのひとつ、"月のピラー"がもらえた。時にはボディコニアンも踊る。

真・女神転生II



ここヴァルハラのディスコは、ＤＪが好きなＢＧＭを聞かせてくれる。

バー
BAR

『旧約・I』から、情報収集の場として登場。『旧約・II』からは、メニューにあるドリンクを飲むことによって、ステイタスが一時変化することもあった。『真・II』では、ルイ・サイファ（ルシファ）が、スーツ姿でひとり飲んでいることも……。

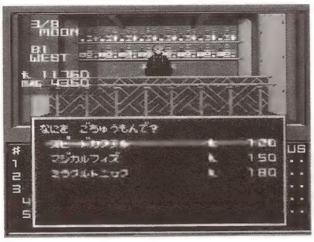
旧約・女神転生I

ボイン&ミニスカートのウエイトレスがお出迎え。嬉しい。

真・女神転生II

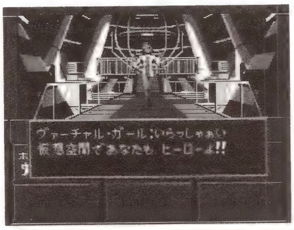
客に話しかけると、こちらを振り向いてくれる。バーテンが恐い……。

真・女神転生I



東京崩壊後の新宿。ドリンクによって一時的にステータスが変わる。

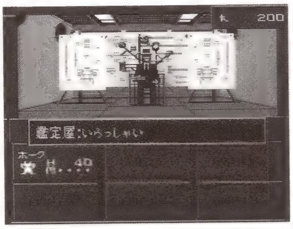
ヴァーチャルトレーナー



真・女神転生II

魔貨を支払い、仮想空間で悪魔と戦って経験を積むことができる施設。謎の男・スティーブンに出会うことがある。

鑑定屋



真・女神転生II／if…

『真・II』より登場。アイテムの鑑定がお仕事。ＣＯＭＰの鑑定機能で判明しなかったアイテムを見てもらう。

骨董屋

真・女神転生

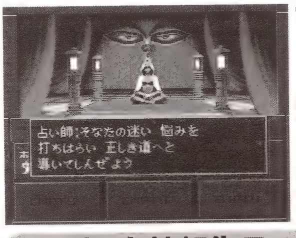
吉祥寺のアーケードにある。カオスヒーローがパーティに加わった後は、銃を売ってくれる、怪しい店。

ドワーフのかじ屋

真・女神転生II

旧赤坂の１Ｆにあるが、通常は訪ねても相手にしてくれない。ある金属を持っていけば、強力な剣を鍛えてくれる。

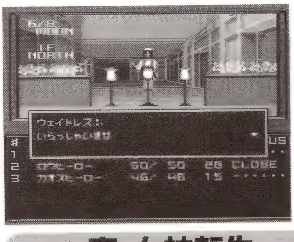
フォーチュン



真・女神転生II

何をしていいかわからなくなった時、次にすべきことを占ってくれる。ただし、助言はあくまで抽象的だ。

カフェ



真・女神転生

吉祥寺アーケード内にある。ヒーローの家がひいきにしているお店で、コーヒーがおいしいらしい。

メガテンヴァーチャルグッズ

メガテンシリーズで登場するアイテム本体に、注目したのがこのコーナー。レプリカは手に入るのか、もし買えるならいくらなのか、実際はどんなものなのか、まずは銃からチェ～ック！

銃 GUN

▼▲デザートイーグル50ＡＥ／ガス・ブローバック／税込19,800円／発売：東京マルイ

■デザートイーグル

イスラエル製のハンドキャノン。大口径の弾丸を発射できるが、そのため非常に巨大な拳銃になってしまった。全長約27センチ、重量約2,000グラム。『旧約・Ⅱ』より登場。

■ベレッタ92F

現在アメリカ軍に正式採用されているイタリア製の拳銃。

全米の警察でも採用されている、高性能な拳銃である。口径９ミリ、全長21.6センチ、重量965グラム。『真・Ⅰ』より登場。

▲ベレッタ92Ｆ／エアーコッキング式／税込1,900円／発売東京マルイ

コルトガバメント／エアーコッキング式／税込1,900円／発売：東京マルイ

■ガバメント

3/4世紀の間、米軍の正式採用拳銃の座にあった名銃。アメリカを代表する拳銃の王といえよう。全長21.3センチ、重量1,054グラム、45口径。『旧約・Ⅱ』に登場。

▶MP5A5／電動ガン／税込30,800円／発売：東京マルイ

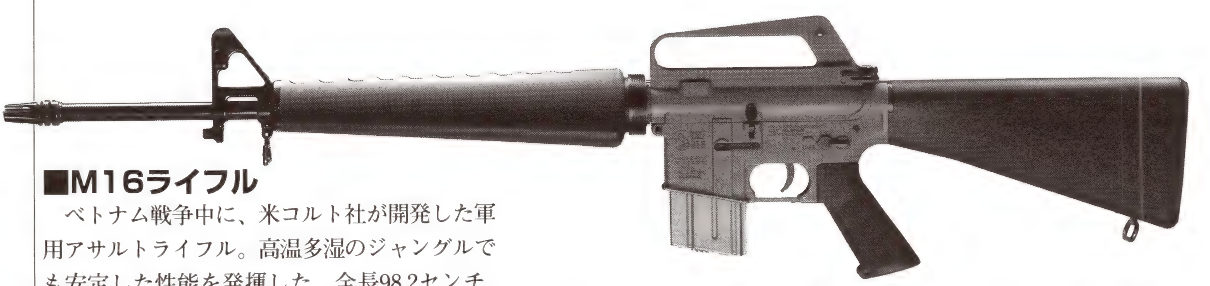
■MP5 マシンガン

ドイツのヘッケラー＆コック社製の高性能サブマシンガン。各国の警察で採用されている。『真・Ⅰ』より登場。

弾 BULLET

●ショットシェル

ショットシェルとは、ショットガン用の弾。シェル（殻）の中に小さな鉛の粒が入っており、それらを一挙に発射する。攻撃範囲が広く、殺傷能力も高い。実銃では、拳銃用も存在する。

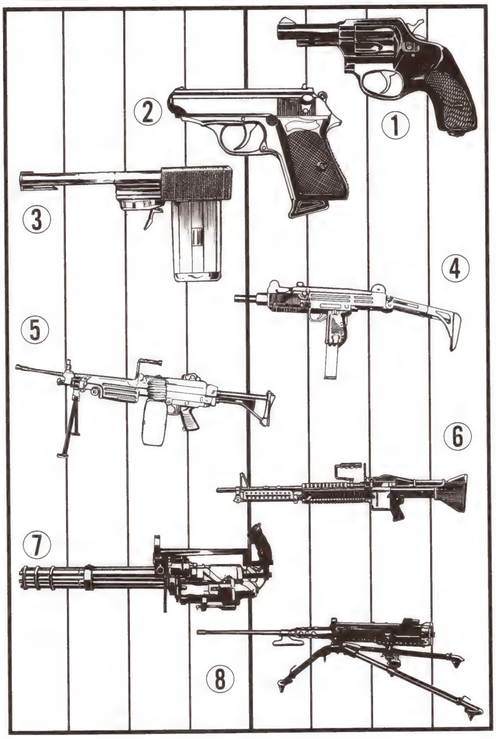


▲M16ベトナムバージョン／電動ガン／税込36,800円／発売：東京マルイ

■M16ライフル

ベトナム戦争中に、米コルト社が開発した軍用アサルトライフル。高温多湿のジャングルでも安定した性能を発揮した。全長98.2センチ、重量3,200グラム、2.23口径。『真・Ⅰ』より登場。

側面図



その他のヴァーチャルGUN

■ニューナンブ①

日本の警察官が腰に吊るしている。純国産の拳銃で、主に一般制服警官に支給されている。装弾数が5発と非常に少ない。全長19.8センチ、重量670グラム、38口径。『真・Ⅰ』より登場。

■黄金銃③

『007黄金銃を持つ男』に登場。殺し屋スカラマンガのカスタムガン。その名の通り純金製。分解すると万年筆、ライター、煙草ケース、カフスボタンになる。全長約20センチ。『旧約・Ⅱ』より登場。

■M249ミニミ⑤

湾岸戦争の頃に、米軍が採用した支援用火器。破壊力の大きいライフル弾をまき散らす、恐怖のマシンガンである。全長104センチ、重量5,500グラム、口径7.62ミリ。『真・Ⅰ』より登場。

■M134バルカン⑦

戦闘機や戦闘ヘリなどに搭載される重火器を軽量化し、人が持てるようにした。対人兵器としては最強最悪。映画『プレデター』にも登場。全長80センチ、重量15キロ、口径7.62ミリ。『真・Ⅱ』より登場。

■ワルサーPPK②

ドイツはワルサー社製の、由緒正しき小型拳銃。小型拳銃の最高峰といわれ、セルフディフェンス用に愛用されている。全長15.5センチ、重量590グラム、使用弾丸は380ACP。『旧約・Ⅱ』より登場。

■ウージー④

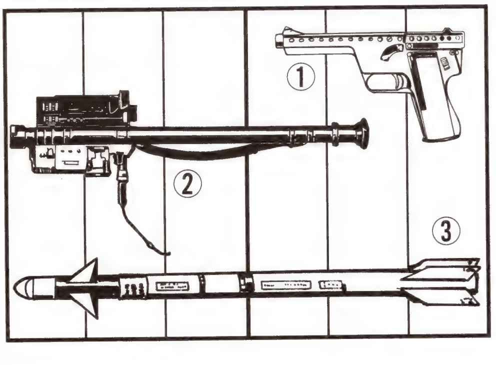
イスラエル製のサブマシンガン。砂漠での使用が多いため、対塵防護を重視しており、どんな環境でも快調に作動する。全長65センチ、重量3.500グラム、口径9ミリ。『旧約・Ⅱ』より登場。

■M60マシンガン⑥

ベトナム戦争中に採用された支援用火器。映画『ランボー』で、シルベスター・スタローンが使用している。全長113センチ、重量9,500グラム、口径7.62ミリ。『旧約・Ⅱ』より登場。

■ブローニングM2⑧

第一次大戦終了直後に開発された重機関銃。50口径(直径130ミリ)の巨大な弾を発射する強力な火器。『ルパン三世PART-1』2話にてルパンが使用。全長約1.5メートル、重量約30キロ。『真・Ⅰ』より登場。



特殊なもの

■ジャイロジェット①

火薬によって弾丸を撃ち出すのではなく、弾丸自体がロケットの要領で銃から飛び出す。現在はパワー不足のため、生産中止。全長24.2センチ、重量790グラム、口径13ミリ。『真・Ⅱ』より登場。

■スティンガー②

自衛隊にも装備されている、個人携帯式の地対空ミサイル。赤外線誘導で、目標を追い続ける。本来は、航空機に対して使用される。全長約1.6メートル、重量約6キロ。『魔神・Ⅱ』に登場。

■サイドワインダー③

戦闘機に搭載される、赤外線誘導空対空ミサイル。航空自衛隊の全ての戦闘機が装備可能。人間が、手持ちで発射できる武器ではない。悪魔たちなら大丈夫……かな？

剣 SWORD

●ピッケル

登山家に長年愛用されている、ツルハシの付いた登山用の杖。アイスピッケルの略で、別名アイスアックスとも言う。氷面の多い斜面で、足場を確保する時に使う。

ツルハシの刃は、氷を削るためのブレードと、崩した氷に引っかかるよう、刃がギザギザしているピックの部分に分かれている。

●ジャックナイフ

スプリングによって刃が飛び出す仕組みの折りたたみナイフ。外国映画で不良がチャキッと出すアレである。携帯性に優れたナイフだが、犯罪に多用されるようになったため、現在では、一般販売が法的に禁止されている。一部の軍特殊部隊などでは、採用しているところもある。

●チェーンソー

木材などの切断に使う電動工具。50センチから100センチほどの長さがあり、重さはだいたい3キロ前後。値段は4万円から5万円で購入することができる。ゲーム中では、『真・Ⅱ』のメシアン・エグゼクターが手に持っている。同悪魔を倒せば、まれに手に入れることができる。

兜 HELM

●ヘルメット

安全ヘルメットなら1万円、バイク用品は3万円前後で買える。『if…』の場合は、野球部の部室で入手するので、当然野球用のものだろう。

●フリッツヘルム

ナチスドイツの軍隊が採用していたヘルメットが最も有名。耳までを防護する特殊樹脂製のヘルメットで、軽量のわりに防御力が高い。自衛隊の最新装備も、近い形状をしている。

顔 FACE

●フライデーマスク

映画『13日の金曜日』シリーズの真の主人公ジェイソンが、好んで装着しているマスク。アイスホッケーのキーパーが着けるフェイスマスク。

●ガスマスク

アーミーグッズの店で、レプリカを販売していることがある。値段は数万円。ゲームでは『旧約・Ⅱ』で登場。暗黒の門で入手できる。

鎧 ARMOR

●サバイバルベスト／サバイバーベスト

軍隊や警察の特殊部隊などで使用される、戦闘用ベスト。各種弾丸、手榴弾、拳銃などの装備がベストひとつに納まる。形状は、釣りで使うベストに限りなく近い。本来市販目的の物ではないので、実物は極めて高価（約10～20万円）。しかしながら、サバイバルゲーム用に簡易なレプリカが販売されている。近くのエアガンショップなどで手に入れることができるだろう。

●ケプラーベスト

ケプラーという特殊繊維で作られた、一種の防弾防刃着。軽量で防御力が高く、服の下に着ても目立たない。要人や、それを守るガードマンたちには、欠かせないアイテムである。ちなみに、防弾といっても、銃によるダメージを全て回避してはくれない。弾は止めるが、その衝撃は体に痣を残す。また、銃の種類、弾丸の種類によっては、防ぎきれないものもある。これは実物以外入手不可能。

●ショルダーパット

『if…』の軽子坂高校のフットボール部で手に入る。軽く硬いプラスチックで作られており、前は胸から後ろは肩胛骨まわりまでをカバー。両肩にはクッション素材も使われており、衝撃吸収能力に優れている。ただ、刃物での攻撃に、どれくらいまで耐えられるかが、防御装備としては不安である。

●アミーゴポンチョ

南米の雰囲気漂うポンチョ。これを着た瞬間から、君はイカしたメキシカン。コーヒー片手にマラカス&マンダリンを奏でれば、あとはサボテンの生える荒野を目指すだけ……。

実はこのポンチョ、カジノの景品なので、防具の店で購入することができない。防具としては優れた性能を持っており、物理、氷結、電撃、火炎などの攻撃すべてに耐性がある。

●コンバットスーツ／バトルスーツ

通常は、迷彩の施された戦闘用の服を指す。ひじ、ひざなどが補強されており、ポケットもたくさん付いている。最近はファッションとして、街中で着ている若者も多い。生地は丈夫だが、あまり着心地はよくない。

軍事マニア向けには、実物の放出古着も売っている。これには匂いまで付いている（実話）。

とある宇宙刑事が蒸着する装備で同じ名前のものがあるが、今のところ関係ない。

手 GROVE

●リベットナックル
見るからに痛そうなトゲトゲの付いたグラブ。手首から手の甲を覆う物や、手袋の形態の物など、形は様々。新宿や原宿のハードロック系装飾品店で、購入することは可能だろう。ゲーム初期に手に入る装備なので防御力は低いが、着けたと着けないでは、見た目の迫力が違ってくる。

●レザーグラブ
レーサーが使用するような、上質の物は、牛革で1万5千円以上。中には羊の革でできたものもあり、8千円前後で買うことができる。
『真・I』でのレザーグラブは、千円。相場よりはずいぶん安い。ひょっとしたら合皮なのか……!?

●カイザーナックル
指に装着する、金属性の防具。戦闘中、手が受ける衝撃を回避するうえに、素手での攻撃力を上げる。案外重い物なので、長時間装備していると、指を痛めるかも……。

足 LEG

●ライダースーツ
バイク乗りのベーシックアイテム。通称、ツナギ。保温性、耐久性に優れている。上下がつながっており前のチャックを開け閉めして着込む。
マンガによくあるように、ナイスバディのお姉さんが、ツナギの下は何も着ずに、前のチャック全開でいることは、ただの男の夢である。お値段は材質によりピンからキリまで。

●ウエスタンブーツ
牛革を使った丈夫な靴。まだ馬が主な乗り物だった時代の産物。かかとには、馬の横腹を蹴るための、小さな滑車が付いている。
近年の日本でも、十代の女の子たちの間でもてはやされた。お値段は2万から3万円程。

●つうきんかいそく
サラリーマンの毎日を快適に……そんなキャッチフレーズがついているかどうかはナゾ。抗菌コート済みなうえに、通気性に優れている。コンビニで買うこともできる。値段は700円から千円程度。
メガテンの毎日も、これで快適に過ごしたいものである。

●ローラーブレード
2個ずつ並んでいた車輪を、4個全部を縦に並べたローラースケート。なかなかお高く、2万8千円前後。小・中学生から大人まで、スケボーと並んで人気がある。
洋画『ブレードウォリアーズ』で、強い女戦士たちが装備している。

●コンバットブーツ
戦闘用の半長靴が一般的。靴底には硬いゴムが使用してあり、クギを踏んでも足が傷つかないほど頑丈。最近は価格も安くなっており、1万5千円程度で購入できる。
各国の軍隊によって、採用しているブーツが違うため、種類も豊富だ。

●ロンドンブーツ
靴のかかとが8センチ以上もある、背高ブーツ。昔なら野口五郎、今ではスカンチのローリーが履いている。背を高く見せて、敵を威圧するぐらいの役には立つだろう。急に走ったりすると、足首をねんざすることは必至。気をつけよう。

●ヘビーメタルブーツ
黒皮、鉄板、金属の刺、この3原則をクリアすれば、一応ヘビメタブーツといってもいいだろう。やはりその手のお兄さん、お姉さんが履くグッズ。装飾が付いている分、少々高めで3万円から3万5千円くらい。

物 ITEM

●はまや
破魔矢。日本各地の神社で買える。効用は買った場所によって微妙に異なるが、大抵は厄除けや祈願成就など。値段は千五百円前後。『真・女神』シリーズに登場する破魔矢は、攻撃アイテムで、メギドの効果がある。

●カミナリオコシ
東京浅草の名菓に同じ名前のものがある。おいしい。1箱でだいたい千円くらい。メガテンでは、『旧約・I／II』に登場。ラグの店で入手でき、使用するとなぜかパーティがダメージを受ける。

●非常口
消防法に基づき、ビルなどの建築物には必ず設置される出口。目印の看板は大小さまざまで、プラスチック性の粘着テープで張る10センチ程度の物もあれば、全長2メートル近くある巨大な電灯看板などもある。

●鈴木の名刺
知り合いに鈴木という名の会社員がいたら、すぐに手に入る物（笑）。
『旧約・II』に登場したアイテムで、持っていれば鈴木社長に会うことができる

コンピュータ&アームターミナルの歴史

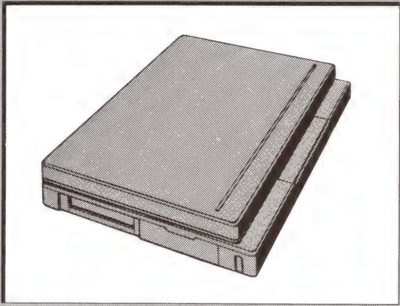
メガテンシリーズの必須アイテム!!

ここでは、悪魔召喚プログラムを起動させるためのハード……コンピュータ&アームターミナルを解析していこう。

思い返せば、はじめは非常にかさばる中島のノートパソコンであった。『旧約・II』からは軽量化され、モニター部分を頭に、ハード部分を腕に付けるようになる。しばらくこの形状が続くが、『デビルサマナー』では、ピストルのような形状に、『魔神転生II』に至っては、インカムとディスクドライブ、バッテリーに分かれ、さらに軽く動き易くなっている。

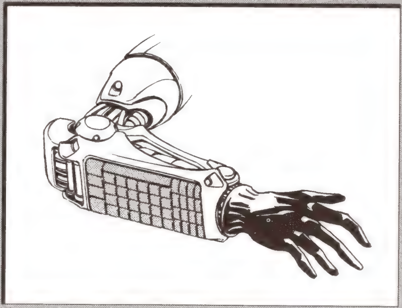
旧約・女神転生

DVL666



今で言うところのノートパソコン。悪魔召喚プログラム、オートマッピング機能、デビルアナライズ機能が最初から使える。ストックできる悪魔は7体までで、途中でバージョンアップはしない。B5サイズ、重量は1.1キログラム。

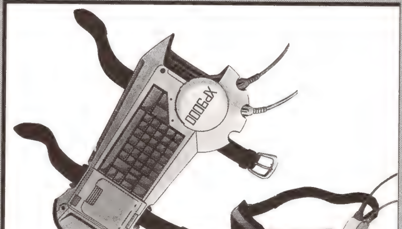
アームターミナル



主人公が最初から持っている。初期の悪魔ストック数は7体。左腕がサイバネティックアームに変わり、バージョンがアップすると、ストック数が10体になる。オートマッピング機能、デビルアナライズ機能は最初から使用可能だ。

真・女神転生

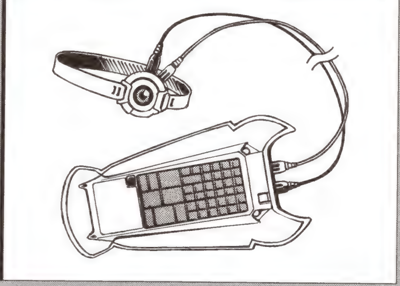
ハンドヘルドコンピュータ



ヒーローが最初から装備しているコンピュータ。ゲームが始まってすぐに、悪魔召喚プログラムを入手することができる。ストックできる仲魔ははじめは6体だけだが、車椅子の男に出会うたびバージョンアップしてもらえる。最終的に悪魔を12体までストック、機能も増える。

真・女神転生II

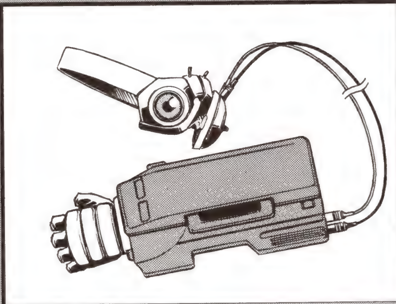
アームターミナル



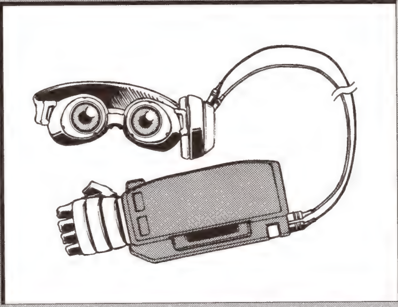
はじめて鑑定機能が付いた。悪魔召喚プログラムは、ヴァーチャルバトルで出会うスティーブンから受け取る。その他の機能も、後々スティーブンに増やしてもらえる。このメカは、アレフオリジナルのもので、市販はされていない。

Search The World

真・女神転生 if…　アームターミナル〈八幡先生作〉



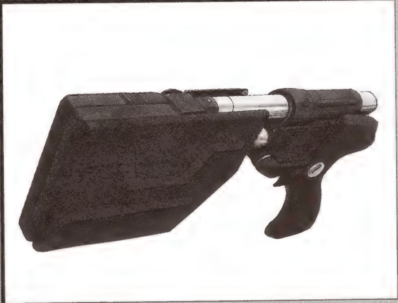
八幡先生のお手製。主人公が男だと、こちらのデザインになる。最初から悪魔ストック数が12体、すべての機能が使用可能と、至れり尽くせり。



こちらは女性用。男性用よりハード部分がやや小さく、ゴーグルのデザインも違うが性能は同じ。男性用・女性用ともに、たまに壊れることも。

デビルサマナー　ハンディ・コンピュータ

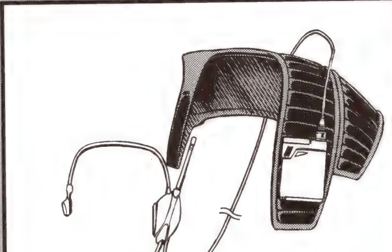
持ち主は、葛葉キョウジ。矢来区の矢来銀座という商店街で、「くずのは探偵事務所」を開いている。メカ自体は、同商店街で「ホテル　業魔殿」を営む、ヴィクトルにもらい受けたようだ。



普段はこの形状で携帯している。戦闘時、本体側面のセイフティーで、悪魔への行動命令をオートでおこなうこともできる。

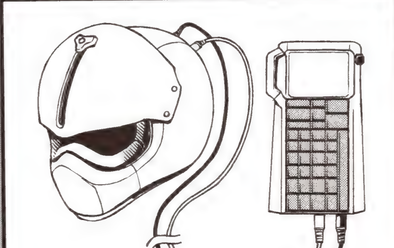
トリガーを引くと先端のモニターが開く。操作は両手でおこなう。本体から伸びるコードは、バッテリーバックアップメモリーに接続。

魔神転生Ⅱ　ハンディ・モニター



当初は、遠距離会話が可能なインカムであった。途中、悪魔召喚プログラム「DIO」を入手することで、フロッピーに悪魔をストックできる。

魔神転生　ハンドヘルド・コンピュータ



ヒーローがはじめから持っている。悪魔召喚プログラムは、オープニングのパソコン通信で送られてくる。他に使用できる機能はない。

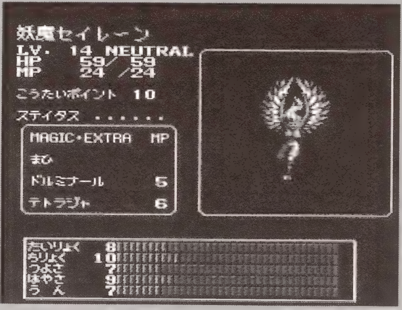
召喚プログラムの歴史

アクマしょうかんプログラム

事件の発端であり、事件解決への道具である「悪魔召喚プログラム」。このプログラムをコンピュータに入力すれば、たちまち次の性能を意のままに使うことができる。「悪魔との会話」、「仲魔になった悪魔のストック&制御」、戦ったり、仲魔になった悪魔のデータが見れる「デビルアナライズ」機能と、以上3種類だ。入手方法は、自らプログラムを作ってしまった中島を除いたほとんどが、〝スティーブン〟という車椅子の謎の男から受け取っている。受け渡しは、パソコン通信や本人からなどまちまちだ。

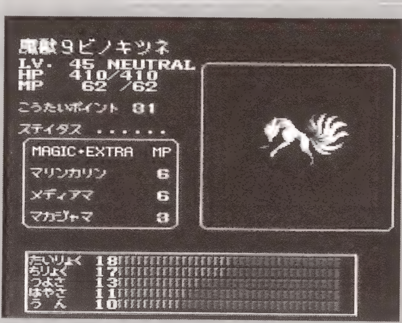
旧約・女神転生

悪魔召喚プログラム



この時のプログラムは、主人公・中島朱実が自分の通う高校で、完成させたもの。まだ悪魔語の解読／通訳の機能が未熟なのか、悪魔との会話も淡々としている。最大4体の悪魔召喚できる。満月の時は悪魔と話すことができない。

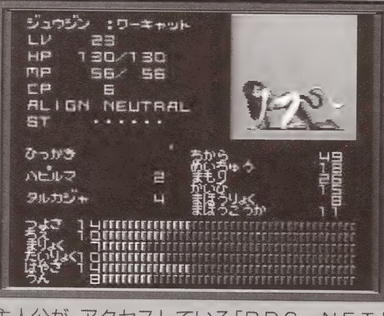
悪魔召喚プログラム



京浜第3シェルターにある「デビルバスター」をクリアすると、パズスがゲーム画面上に現れ、主人公のアームターミナルにこのプログラムを託す。「デビルバスター」で仲魔にしていた悪魔も移してくれる。悪魔召喚は4体まで。

真・女神転生

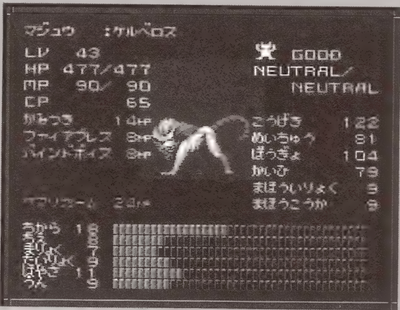
アクマしょうかんプログラム



主人公が、アクセスしている「DDS－NET」より入手。送り手のハンドルネーム(ネット内での名前)は、“STEVEN”。最大悪魔召喚数は、4体。デビルアナライズでは、最高で36体の悪魔の情報を見ることができる。

真・女神転生Ⅱ

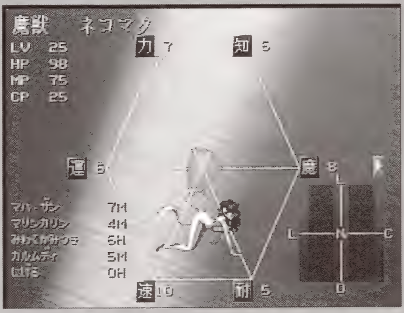
悪魔召喚プログラム



ヴァルハラの「バーチャルトレーナー」で、主人公を待っていたスティーブン(車椅子の男)からプログラムを入手。そのあとも何度かスティーブンに会えば、仲魔のストック数12体、デビルアナライズ、鑑定などのプログラムが付く。

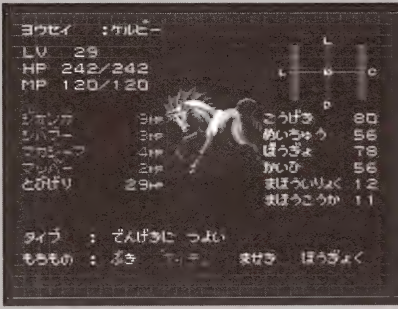
Search The World

デビルサマナー　悪魔召喚プログラム



矢来区の「ホテル　業魔殿」で、ハンディ・コンピュータを受け取る際、すでに内蔵されている。悪魔の能力を詳しく分析し、弱点などを表示。

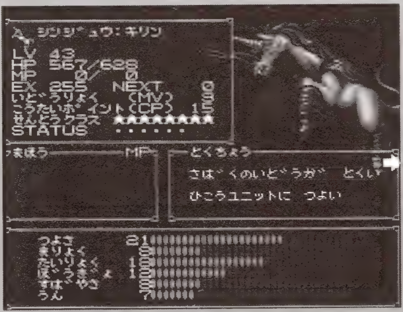
真・女神転生 if…　悪魔召喚プログラム



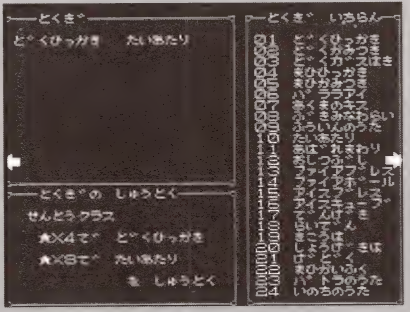
軽子坂高校電算室にいる佐藤君が、パソコン通信で入手。送り手のハンドルネームは“スティーブン”。仲魔の最大ストックは12体である。

魔神転生　アクマしょうかんプログラム

『魔神・I』で、事件の発端となる悪魔召喚プログラム。目には目を、悪魔には召喚悪魔を、というような雰囲気で、プログラムは電子メールとして送られてきた。

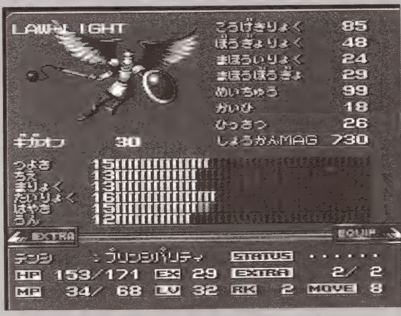


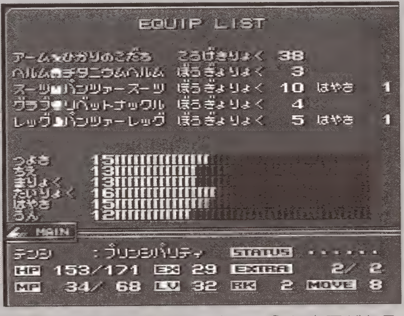
パソコン通信「DDS−NET」の“TAKEUCHI”からのメールより入手。主人公よりレベルの高い悪魔や、敵専用の悪魔とは話せない。



容量に余裕ができたのか、悪魔のデータに加え、特技の一覧や戦闘の時の相性などのリストが表示される。

魔神転生Ⅱ　DIOシステム





池袋でプログラムを入手。八神博士に“Friday(フライデイ)”システムをもらうと、フィールド上での2身合体が可能になる。

悪魔も装備できるので、上のような表示がある。仲魔の最大ストックは、DIOシステム本体が3個に増えた時点で、45体にもなるのだ。

メガテン名所探索

実在する地名がよく登場するメガテンシリーズ。
　そこで、印象深い場所をピックアップ！　休日を利用して、これらの土地を訪ね歩くのも、面白いかも……。
　132ページの「Let'sお参り」もあわせて見てみよう！

◇千代田区

古くから行政の中心地となっている官庁街。大きなビルばかりが建ち並び、夜間の人口が極端に少なくなる。区画整理された街並みに、皇居の緑が垣間見える。

●警視庁
けいしちょう

『真・I』では、マッドサイエンティストによって警備システムが暴走させられる。ロウヒーローの魂に止めるよう頼まれて、潜入することになる場所だ。

●皇居外苑の内堀通り。地下鉄有楽町線「桜田門駅」のほぼ真上に位置する。

●マサカド様
マサカドさま

『真・I』『真・II』ではニュートラルの象徴的な存在である、平将門公が祀られている場所。ただし、ゲーム中でマサカドの霊がいるのは皇居の地下だ。

●地下鉄半蔵門線「大手町駅」の「C5」出口すぐ。三井物産ビルの片隅にある。

◇中央区

歌舞伎の殿堂である、銀座の歌舞伎座、単館ロードショーの草分け的映画館、神田神保町の岩波ホールなどがある。有名な古書街があるのもここ。また、『君の名は』の舞台となった数寄屋橋があるのも、この区だ。

●秋葉原
あきはばら

『真・I』ではカオス側の勢力地で、上野とつながっている。ここで初めてルイ・サイファーと出会い、また百合子の正体を知ることになるのだ。

●JR総武線／山手線／京浜東北線／地下鉄日比谷線の「秋葉原駅」。

●銀座
ぎんざ

ガイア教とメシア教、どちらの勢力もさほど強くない街という設定で『真・I』に登場している。ニュートラルで進んだ場合は、この地下3階からカテドラルに入ることになる。

●地下鉄銀座線／丸ノ内線／日比谷線の「銀座駅」。

郵便はがき

お手数ですが
切手を貼って
ご投函ください。

223-□□

横浜市港北区箕輪町1-23-3

株式会社 光栄 出版1係行

光栄の出版物をお買い上げいただき、誠にありがとうございます。アンケートにご協力いただけますよう、お願い致します。ご協力いただいたお客様の中から、毎月抽選で10名様に、当社特製テレホンカードをプレゼントさせていただきます。

フリガナ ●お名前	●年令 才 ☎ ( )
●ご住所 〒	
●お買い上げ書名	●お買い上げ書店名

●本書および当社についてのご意見、ご希望。

●本書で最も面白かった記事名をお書きください。

●今後どのような本を出版してほしいですか。

◆港区

東京湾に面したこの区には、新観光名所となったレインボー・ブリッジがある。

●芝
しば

『旧約・Ⅱ』に登場。『魔女』と呼ばれていたヒロインがいる東京タワーがある場所だ。親友と別れる場所としても印象深い。

●JR山手線／京浜東北線の「浜松町駅」。地下鉄都営三田線の「芝公園駅」。

●六本木
ろっぽんぎ

六本木といえば、真っ先に思い出すのが『真・Ⅰ』のアリスと、ふたりのおじさんではないだろうか。ここは、ロウヒーローが昇天する場所でもある。

●地下鉄日比谷線の「六本木駅」。

●東京タワー
とうきょうタワー

全高333m。『旧約・Ⅱ』のヒロインと出会うところ。『真・Ⅱ』では、条件が揃えば金剛神界(こんごうしんかい)からワープすることができる。ちなみに展望台は年中無休。

●最寄り駅は「芝」の項を参照。

●アメリカ大使館
アメリカたいしかん

『真・Ⅰ』で、トールマンこと魔神トールがヒーローを待ち受けている。彼に会った後、東京にミサイルが落ちるのだ。

●地下鉄銀座線「虎ノ門駅」か、地下鉄千代田線「赤坂駅」が最寄り駅。

◆新宿区

最先端の情報が行き交う、新宿副都心。天を突くコンクリート・ジャングルは、人種のるつぼと化している。

流行の発信地であり、若者文化のメッカだ。ちなみに、メガテン・シリーズの生みの親、アトラスがあるのも、この区。

●新宿
しんじゅく

シリーズのほとんどに登場する場所。『真・Ⅰ』でヒロインに初めて出会うのがこの新宿だ。『真・Ⅱ』では妖精王オベロンの治める妖精エリアになっている。

●「新宿駅」は、JR山手線／中央線／小田急線／丸ノ内線など全9線が乗り入れ。

●市ケ谷駐屯地
いちがやちゅうとんち

『真・Ⅰ』の大破壊前、ゴトウがいるところだ。ヒロインが仲間になってから初めて行く場所になる。また、ここにはヒロインと同名の少女がとらわれていた。

●JR中央線／都営新宿線／地下鉄有楽町線の「市ケ谷駅」。その西側に位置。

●アルタ
アルタ

アルタビジョンは『真・Ⅰ』に登場。大破壊前はゴトウ、破壊後はメシア教徒の演説が流れている。これを見て、大破壊から30年たっていることがわかるのだ。

●「新宿駅」の東口から、新宿通りをはさんで反対側に建っている。

●地下街
ちかがい

実際の地下街は、メガテンの3Dダンジョンを歩いているような気持ちになるところだ。『真・Ⅰ』では、ここにレジスタンスのアジトがあった。

●「新宿駅」西口地下から、新宿通り、靖国通りに沿って新宿の地下に広がる。

●都庁
とちょう

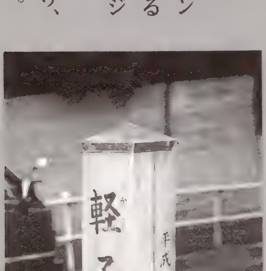
『真・Ⅰ』のヒロインが公開処刑されそうになったのが、都庁だった。大洪水後はヴィシュヌとラーヴァナが、互いに火花を散らせる場所となった。

●「新宿駅」西口から中央通りを西へ。新宿中央公園の手前にあるツインタワー。

●軽子坂
かるこざか

『if…』の舞台、軽子坂高校はここにあるという設定。が、実際にはこの付近に学校はない。ちなみに、アトラス本社がこの近くにある。

●「飯田橋駅」の北西側。新大久保通りと、神楽坂の間にある細い登り坂である。



◆台東区

上野アメヤ横町、浅草花やしき。本物の「雷おこし」を売っている浅草雷門。古き良き下町情緒を感じさせてくれる、昔ながらの東京がここにはある。

●上野（うえの）

『旧約・Ⅱ』で上野は、ディーヴァ教の聖地だった。また、『真・Ⅰ』では、ガイア教の総本山があった。

●JR山手線／京浜東北線／宇都宮線・高崎線／など全6線が「上野駅」を通る。

●西郷さんの像（さいごうさんのぞう）

『旧約・Ⅱ』の上野2Dマップ上に立っている。像の周りを時計回りに回ると、魔界へワープできるのだ。

●上野公園の南側にある銅像。JR「上野駅」か、京成本線の「京成上野」が最寄り駅。

◆文京区

小石川植物園、後楽園などがある。後楽園……といえば「僕と握手ッ」！　アミューズメントパークの雄・こうらくえんゆうえんちと、その地下にあるジオポリスが大人も子供も楽しませてくれる。

●後楽園（こうらくえん）

メガテンワールドの中でも、特ににぎやかな場所。『旧約・Ⅱ』で、東京ドームはコロシアムになっている。『真』シリーズでは2Dフィールドでも確認できる。

●JR中央線「水道橋」／都営三田線「水道橋駅」などが最寄り駅。目の前にある。

◆江東区

亀戸天満宮、芭蕉（ばしょう）記念館などが点在する。東京港に臨む海岸線には、夢の島公園がある。内陸部には団地が、海岸付近には鉱業系の企業が多い。

●有明（ありあけ）

有明といえば、『旧約・Ⅱ』のドリームドラッグストアだろう。ここでのヒロインとの会話は見物だ。カジノも充実しているのだ。

●JR山手線／京浜東北線などの通る「新橋」で降り、フェリー・ゆりかもめで移動。

◆品川区

都内で唯一、イルカが見れる水族館・しながわ水族館は、新デートスポット。区の南東部には大井競馬場があり、G—1レースの時期には、非常に賑（にぎ）わう。近年では〝トゥインクルレース〟というナイターレースも行われている。

●品川（しながわ）

『真・Ⅰ』でメシア教大聖堂があるところ。メシアとして復活したロウヒーローとの再会が待っている。ここに、カテドラルが建設されるのだ。

●JR山手線／東海道本線／都営浅草線など全5線が通る「品川駅」下車。

◆大田区

区の西に多摩川が流れており、川を挟んで神奈川県と隣接している。高級住宅地で有名な田園調布や、巨人軍のグランドなどもある。東京湾側には、平和島競艇場があり、品川区の大井競馬場とならぶギャンブルスポットとなっている。

●羽田（はねだ）

羽田といえば真っ先に思い出すのが空港だが、『旧約・Ⅱ』ではその面影はない。羽田ビルには合体マニアがいて、合体について教えてくれる。

●JR線「浜松町駅」より、東京モノレールに乗って「羽田駅」へ。空港は目の前。

◆渋谷区

新宿と並んで、若者文化における流行の発信地。「スペイン坂」など、風変わりな名前がついた坂や小劇場、ライブハウスが多い。駅前の忠犬ハチ公のブロンズ像や、スクランブル交差点は、大勢の人でにぎわう。

●渋谷（しぶや）

若者の街・渋谷は、『旧約・Ⅱ』ではディーヴァ教一色に染まった街として登場。そして『真・Ⅱ』では、大破壊後に転生したヒロインと再会する感動的なイベントが待っている場所だ。

●JR山の手線／東急東横線／東急新玉川線などが乗り入れる、「渋谷駅」下車。

◆中野区

初詣で大勢の参拝者が訪れる新井薬師をはじめ、多数の神社、寺院が軒をつらねている。また、この区は大学も多く、学生の街でもある。さまざまなイベントで有名な中野サンプラザがある。

●中野 なかの

ディーヴァ教が幅を利かせる『旧約・Ⅱ』の世界の中で、唯一メシア教徒の街である中野。実際の街は賑やかだが、ゲーム中の街は随分と寂しい感じだ。

●JR中央線・総武線／中央本線／営団東西線などの「中野駅」が最寄り駅。

◆豊島区

池袋サンシャイン60をはじめ、駅前には、百貨店群やファッションビルが点在している。やや都心から離れるものの、巨大遊園地としまえんも見逃せない。

●池袋 いけぶくろ

池袋といえばサンシャインビル。『旧約・Ⅱ』では、主人公は、この場所で左腕を失うことになる。ちなみにゲーム中のビルは60階ではなく5階までしかない。

●JR山手線／西武池袋線などの「池袋駅」下車。

●巣鴨 すがも

第2次世界大戦後、戦犯を収容していた巣鴨プリズンが、『真・Ⅰ』で復活している。ただし、収容されているのはロウ寄りの思想を持った人間たちだ。

●JR山手線／都営三田線「巣鴨駅」下車。近くには、とげぬき地蔵がある。

◆足立区

中野区同様、こちらにも初詣でにぎわう西新井薬師が区の中央にあり、神社、寺院の多い区である。南東には、大イベント会場東京武道館がある。

●足立 あだち

東京の北部に位置する足立は、『旧約・Ⅱ』では広大な砂漠と毒の沼地になってしまっている。街もなく、当然人も住んでいない。

●東武伊勢崎線「五反野駅」／営団千代田線「北千住駅」などで降りるのがオススメ。

◆武蔵野市

電気通信研究所や、大きな浄水施設・境浄水場がある。三鷹市と隣接しており、アベックで行くと、そのアベックは別れるという井の頭公園がある。

●吉祥寺 きちじょうじ

『真・Ⅰ』のヒーローが生まれた街だ。序盤のストーリーはこの街の中で進行していく。ちなみに、エコービルは駅前に実在している。

●JR中央本線／京王井の頭線の「吉祥寺駅」下車。近くに井の頭公園がある。

◆浦安市

夢の不夜城・東京ディズニーランドのイルミネーションが、湾岸上空を紅く照らす……。日夜膨張しつづける、ウォータフロント。

●東京ディティニーランド とうきょうディティニーランド

『真・Ⅰ』に登場するのは、ディズニーランドではなく、ディスティニーランドなので間違いのないように。最上階ではエキドナが待っている。

●京葉線「舞浜駅」下車。駅からしばらく歩く。直通バスも出ている。

◆横浜

赤レンガ倉庫、外国人墓地、人形館、中華街と関帝廟。そして馬車道通りには、某名探偵も住んでいる……!? 異国情緒溢れるベイエリアの草分け。

●京浜 けいひん

『旧約・Ⅱ』は、この地区にある京浜第3シェルターからスタートする。爆弾投下による破壊で、この地域は完全に孤立してしまっている。

●確定はできないが、東京モノレール「昭和島駅」近くの、京浜島であると思われる。

◆飛鳥地方

数々の歴史的建造物がある、京都府飛鳥地方。特に、聖徳太子が籠もったとされる夢殿もここにある。夢殿は、昔には珍しい形の、八角形をしたお堂である。

●イザナミの玄室 イザナミのげんしつ

『旧約・Ⅰ』の舞台がここ。この場所にルシファーが大魔宮を出現させたため、イザナミが玄室ごと魔宮に閉じこめられてしまった。

君の属性を探れ！

◀・・・・・・・ YES
◀―――― NO

悪魔を殺して平気なの？

保健の先生が好き

あなたは神を信じますか？

悪魔と合体してみたい

男の親友と美少女、選ぶなら少女だ

無駄な戦いは避ける主義である

普段からカエルを持ち歩いている

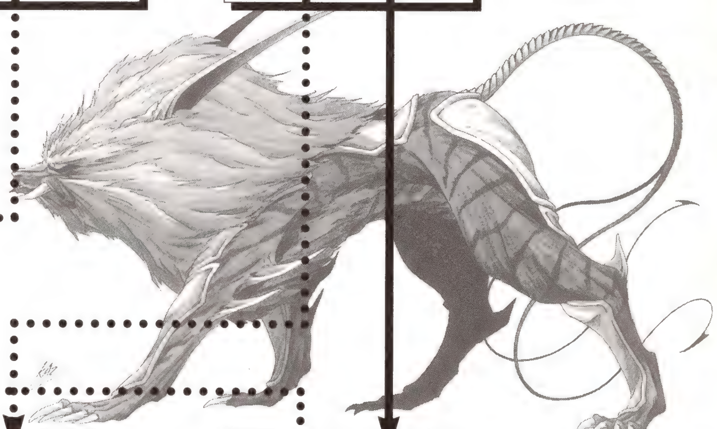
拾った財布（さいふ）は交番に届ける

学校の用務員さんと、仲がよかったりする

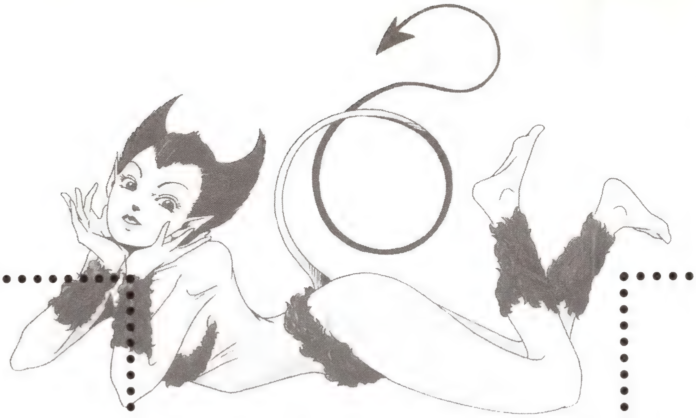
ケルベロスより、オルトロスの方がいい

電車に乗り込むときは、降りる人を優先させる

自分はいつか天罰を食らうと思っている



Devil Cyclopedia



A
B
C
D
E

ボディコンの女性が大好き

浦島太郎にあこがれる

ガクランは、やっぱり白がいい!!

よく街頭募金をする

世の中の霊現象はすべてプラズマだ!!

よく置き手紙を残すほど、自分はマメだ

一度、風紀委員になったことがある

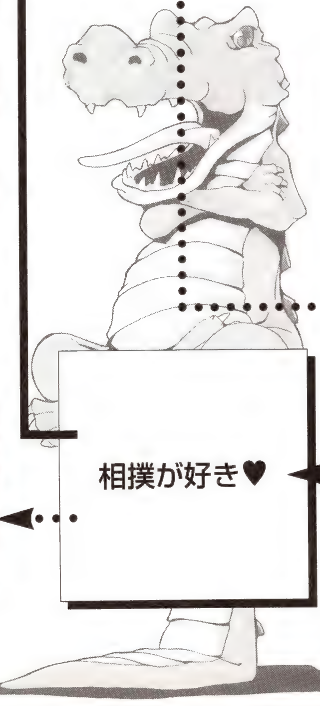
自転車を盗んだことがある

目的の仲魔を手に入れるためには手段を選ばない

相撲が好き♥

パソコン通信が趣味だ

ペットを飼うなら犬だ



君の属性を探れ！

A ロウ LAW

常に正義を遂行し、邪悪なものの存在を許さないアナタは、神へ使えるにふさわしい慈悲深い人。しかし崇高な目的のためには手段を選ばないというやり方に、不満をもらす人も多いはず。周囲からは、だだっ子で聞き分けのない、面倒な人種だと思われているかも……。そんなアナタの恋愛は、熱しやすく冷めやすい。相手を神のように崇めるが、ちょとでも不正なおこないをすれば、その恋は終わり。

アドバイス：信念と慈愛の心を持つことはいいけれど、まずは周りの人の意見もよく聞くようにしよう。恋愛はまず、ドロドロの人間関係が学べるトレンディドラマで勉強だ!!

B ニュートラル NEUTRAL

あらゆるものを生み出す、パワーを持った人。生み出したものが善にしろ悪にしろ、何かしら物事に発展がみられる。何事にも臨機応変に対処するので、いざという時に一番頼りになる。

周囲からは密かに慕われている、隠れモテモテマン！ 恋愛は、コツコツと確実に愛を育んでいくタイプである。ただ行動が平凡すぎて、つまらないと思われてしまうことも……。

アドバイス：いいお友達だけじゃなく、悪いお友達とも仲良くなろう。恋は運命的な出会いがあるはず。ラッキーアイテムはハスキー犬。大きくなってから、悪魔と合体させると吉。

C カオス CHAOS

何もかも力で解決しようとするアナタは、社会に混乱と混沌をもたらす人。なんに対しても一生懸命で、ガキ大将的存在である。その力に憧れて寄ってくる友達がいるけど、真の友情はなかなか芽生えない。恋愛も不器用で、好きだと思ったら強引に自分のものにしてしまおうとする。強引な人が好き♥という人もいるが、アナタの強引さは限度がない……。いきなり襲いかかり兼ねない激しいものだ。

アドバイス：力でねじ伏せる前に、話合いを持とう。恋では、いつもの強引さを隠して、一度めいっぱい相手に甘えてては？ 幼児言葉が効果的。時には、自分を演じることも大切。

D 大月教授 OTSUKI

科学的な立証がないと、何も信じられないアナタ。自分の理解に苦しむことは、完全に無視。目立つ存在ではあるが、好きこのんで友達になってくれる人はいない。自分で勝手にパワーアップする傾向あり。

恋愛対象というより、人間としての理想像を追い求めるタイプ。盲目的な恋をするので、同性異性は関係ない。好きになられる人間としては、ちょっと迷惑かも……。

アドバイス：まずは広い視野を持つこと。または、霊能者や超能力者の人と友達になってみよう。恋愛では、まずは自分のレベルを相手に合わせるようにしよう！

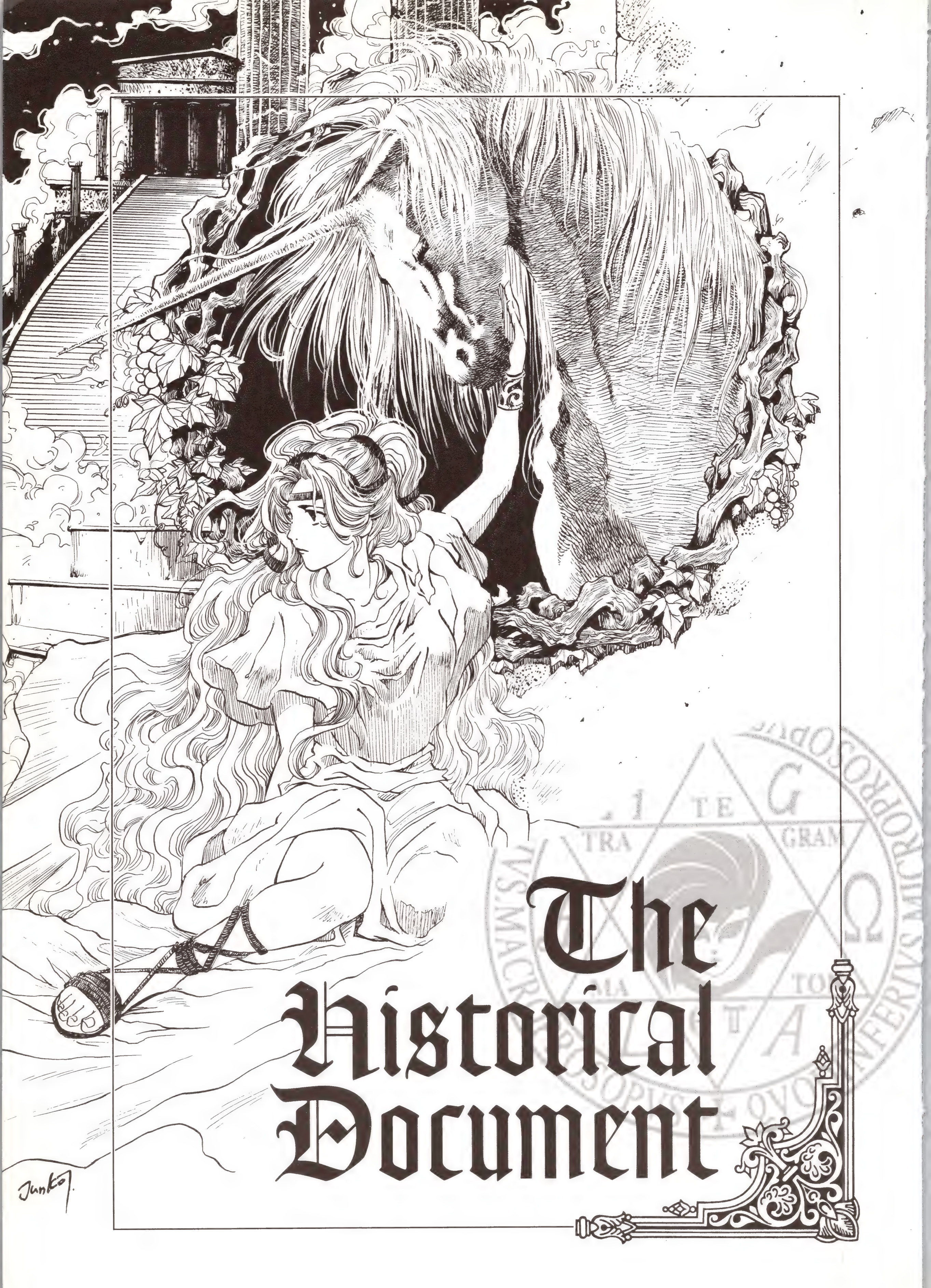
E ヒーホーくん BRO.HIHO

アナタは、まだ学生生活から抜け出せていません。いつまでも、そんなお気楽極楽な生活を続けていては、世紀末を生き抜くことはできないぞ！ 学生時代を振り返って懐かしがっている場合ではない。

恋愛は、プラトニックに陥りがち。手をつないだだけで、ヒーホー言って興奮するようじゃあ、最近の小学生にも劣る。また、誰に対しても愛想がいいため、本命の子に心が伝わらず、いい人で終わる。

アドバイス：街中で、突然「ヒーホーッ」などと叫ぶのはよそう！ 常に歯をみせて薄ら笑いをするのもよそう！ 希望を失ったら、相撲部に入ろう！ これだけで大丈夫！

The Historical Document

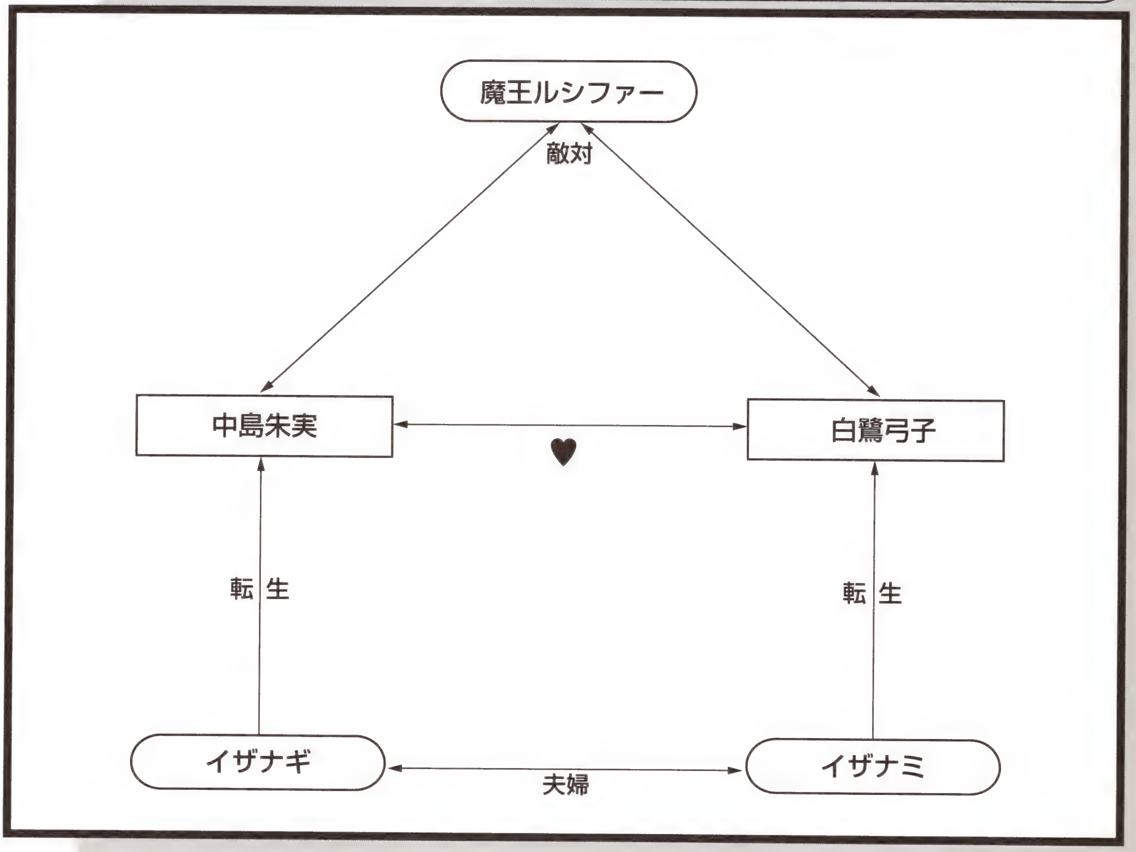


女神転生シリーズ

相関図＆時事録

メガテンシリーズのキャラクターたちを相関図で研究し、さらに時事録で何が起こったのかを知ることにより、隠された伏線やテーマを発見しよう！
※残念ながら、一部の作品で情報公開を控えた部分があります。

旧約・女神転生Ⅰ



■旧約・女神転生Ⅰ　時事録

●高校生の中島朱実が、学校の視聴覚教室のコンピュータを用い、悪魔召喚プログラムを完成。魔王ロキを呼び出す。

←

●中島は魔王ロキを制御できず、大勢の生徒たちが惨殺される。

←

●日本の古の神イザナミの転生、白鷺弓子の手を借り、中島はロキを撃退する。

ここまでは、原作での記録である。

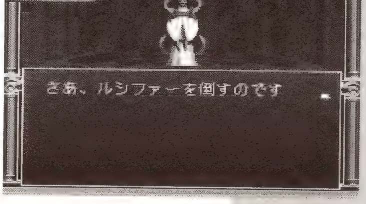
←

●人間界の征服を企てる魔王ルシファーが、イザナミの玄室がある飛鳥地方に、巨大な魔宮とともに出現。消滅したはずの魔王ロキも、ルシファーの力で復活。

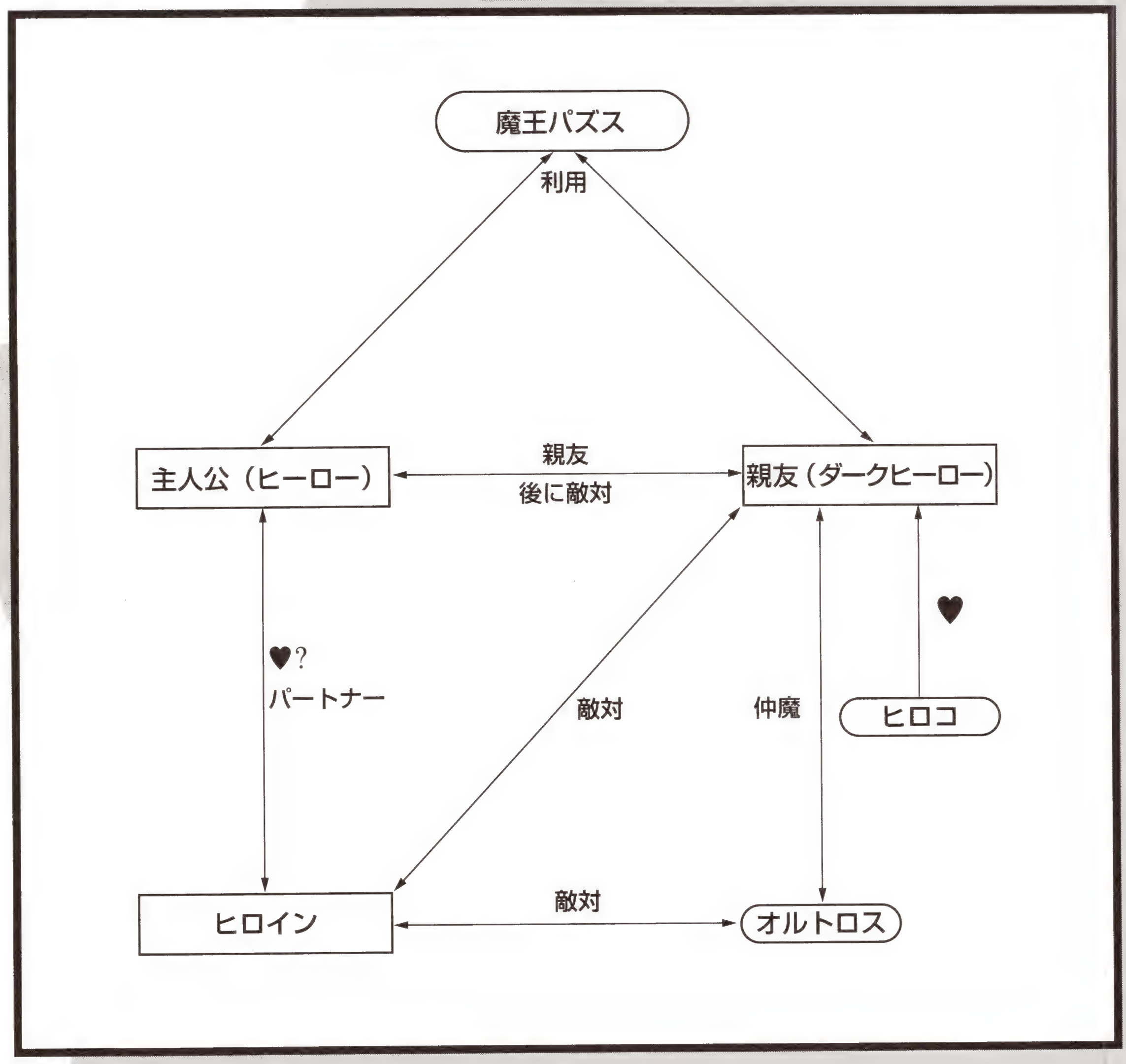
←

●イザナミを救い出すため、世界を悪魔から救うため、再び中島と弓子は悪魔たちに挑む。

備考：基本的に、小説『女神転生』の続編としての性格が強い。
登場人物も小説から抜擢されている。



旧約・女神転生II



■旧約・女神転生II　時事録

●199X年：ICBM(大陸間弾道ミサイル)により東京が破壊される。

↓

●数十年後、ヒーローが暮らしている京浜第3シェルターで、ゲーム「デビルバスター」が大流行。

↓

●突如、京浜第3シェルターに、悪魔ネビロスが現れる。ヒーローがこれを倒す。

↓

●渋谷でディーヴァ教が広まり、悪魔の巣くう街になってしまう／ヒーローが渋谷を支配するバラムを倒す。

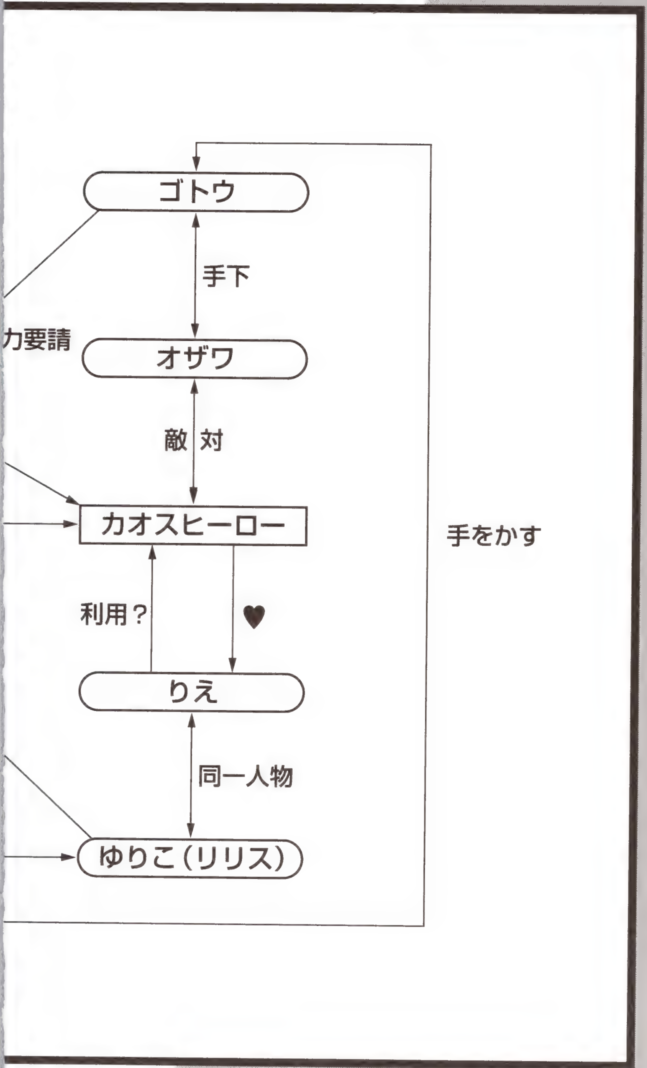
↓

●新宿にいる、パズスを成敗する。

↓

●ヒーローは、東京を支配下においている最後の悪魔バエルに戦いを挑む……。

真・女神転生



■真・女神転生　時事録

●199X年：東京・吉祥寺は井の頭公園で、殺人事件が起こる／東京に悪魔が出現し始める。

←

●ヒーローが夢に見たヒロインと同じ名前の少女が、行方不明になり始める。

←

●ゴトウにより、東京に戒厳令がしかれる／それに反発するレジスタンスが結成。

←

●アメリカの駐日大使トールマンが、ICBM(大陸間弾道ミサイル)を東京に向け発射する／東京大破壊。

←

●大破壊より30年ほど経過し、東京の通貨が"魔貨"に変わった／カオスヒーローと縁のあるオザワが、新宿を支配しはじめる。

←

●ヒーロー＝メシアが、六本木に出現した悪魔を倒し、六本木を復興させる。

←

●警視庁ビルの警備システムが暴走。ヒーローがくい止める。

←

●メシア教に、メシア＝ロウヒーローが現れる／品川の大聖堂にハニエル降臨／東京ディスティニーランドに、エキドナが出現。

←

●東京が大洪水に襲われる／カテドラルにアスラ王・ミカエルが現れる。

備考：

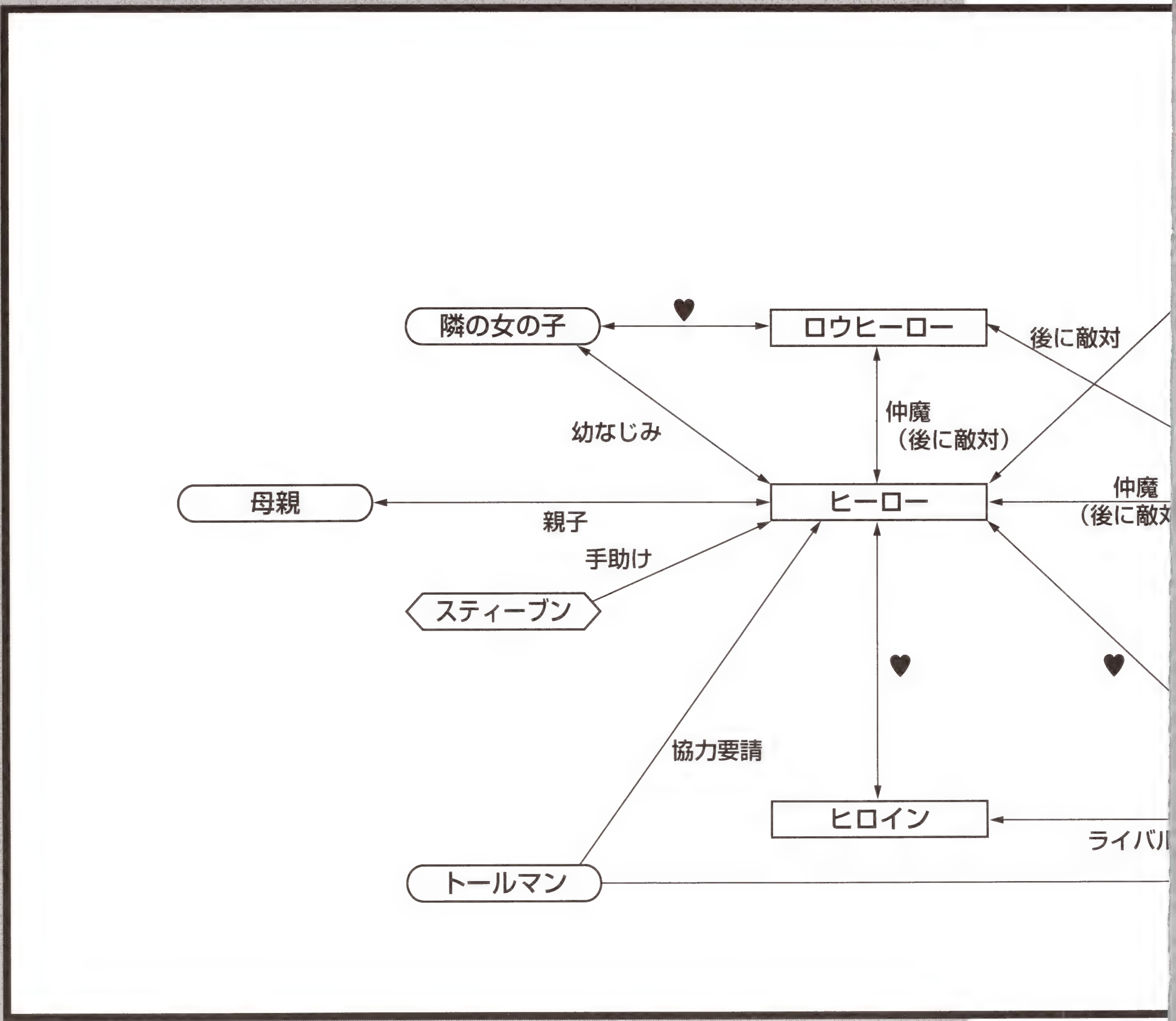
◆**ゴトウ**：ゲーム内では、新宿のオーロラビジョンで演説している姿が、最初の出会いとなる。悪魔や古の神々と共存する、力と混沌の世界が理想の国家らしい。

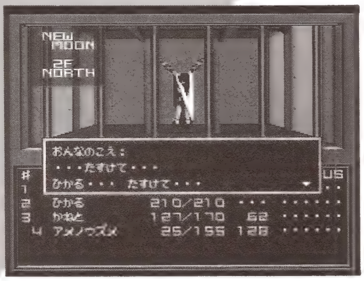
◆**オザワ**：ゴトウの手下で、ゴトウが死んだあと、新宿を支配する男。

◆スティーブン：車椅子の男。パソコン通信に悪魔召喚プログラムを流した。

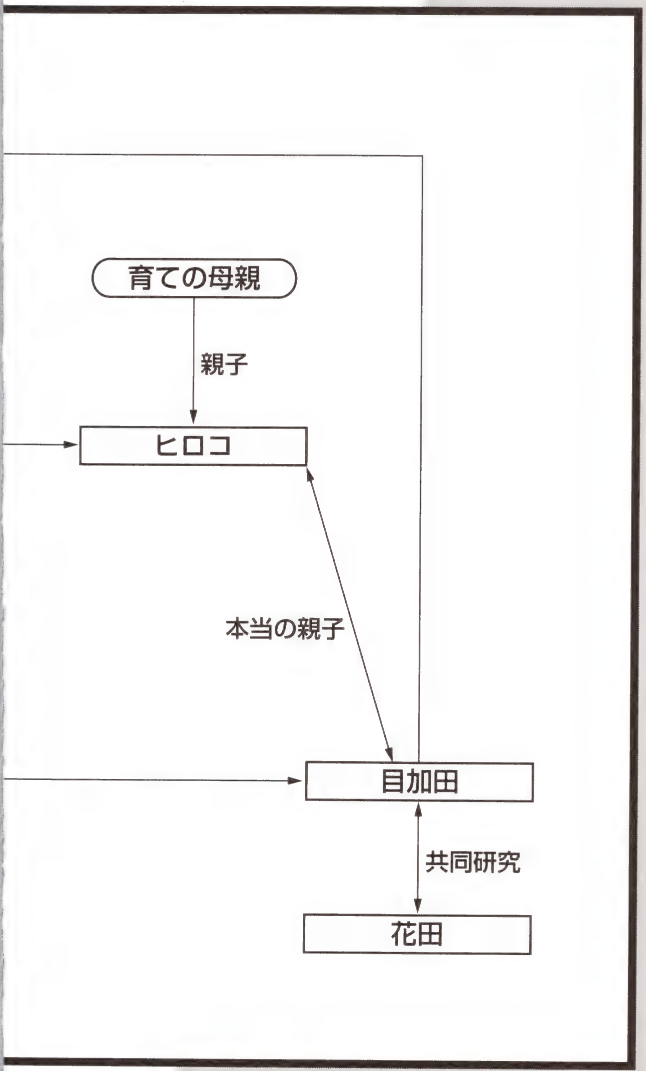
◆**トールマン**：アメリカ大使館にいて、東京へICBMを落とす役目を持つ男。

The Historical Document





真・女神転生Ⅱ



■真・女神転生Ⅱ　時事録

●199X年：トールマンが、当初からの計画していた東京へのICBMによる攻撃を実施。東京は壊滅状態。

●202X年：大規模な地殻変動により東京近郊が陥没、浸水。その直後、悪魔の出現が極度に減少。何者かの関与あり？

●203X年：カテドラル崩壊の地に生存者が集まり、共同体社会を成立。メシア、ガイア教徒を問わず、誰でも受け入れる自由な集団だった。

●204X年：メシア教が民衆の支持を集め始める／ガイア教集団がメシア教会の統治に対し暴動を起こすが、テンプルナイツが鎮圧。

●205X年：メシア教が旧カテドラルを完成させ「センター」と名付ける。センターを中心の都市国家を目指す「ミレニアム」計画を開始／労働力確保の為、人造生物＝デモノイドの開発が進む。

●206X年：ヴァルハラやファクトリー(生産エリア)など、ミレニアムの人々の収容施設がほぼ完成／自然環境が悪化。温暖化やオゾン層破壊、放射能汚染などミレニアム以外の地域が生存不可能となる／テンプルナイツが特殊警察化される／センターの管理体制が強化される。

●20XX年：救世主が誕生。

●20××年、東京。大破壊より数十年、カテドラルと呼ばれた場所に、ついにTOKYOミレニアムが完成した。

●センターで事故が起こり、ふたりの科学者とひとりの少年が行方不明になる。

●ヴァルハラのコロシアムにて、アレフとレッドベアーが対戦。アレフが勝利し、新チャンピオンが誕生した。

●ホーリータウンにキングフロストが棲み着き、街を凍らせてしまう。アレフがキングフロストを退治し、街が復興する。

●ファクトリーではベテルギウスが、ファームではデミナンディが暴れる。双方ともアレフにより退治される。

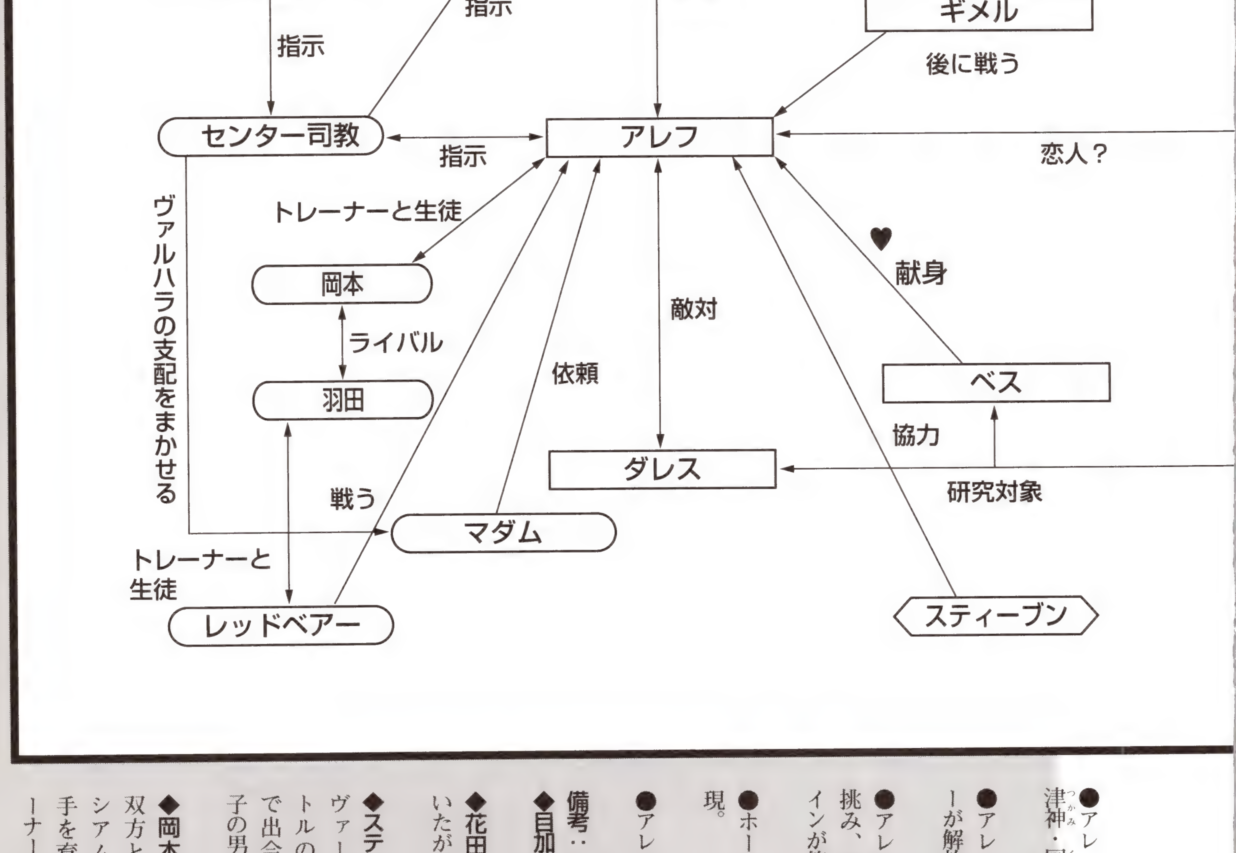
●千年王国のテストケース「アルカディア」が完成。

●ニセ救世主ダレス出現。コロシアムでアレフと対決する。アレフが勝つが、パートナーのベスが戦闘に巻き込まれ死亡。

●ザインがセンターに反乱を起こす。

●ヴァルハラエリアがアバドンに飲み込まれ、消滅してしまう。

The Historical Document



●アレフによって、封印されていた天津神・国津神が復活する。
↓
●アレフとザインの手で、ファクトリーが解放される。
↓
●アレフが元老院＝天使たちに戦いを挑み、勝利する。以後センターは、ザインが管理することになる。
↓
●ホーリータウンにモロクの尻尾が出現。
↓
●アレフ魔界へ……。

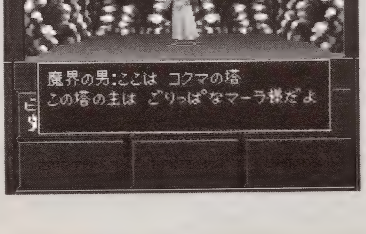
備考：

◆目加田：デモノイドの研究者。

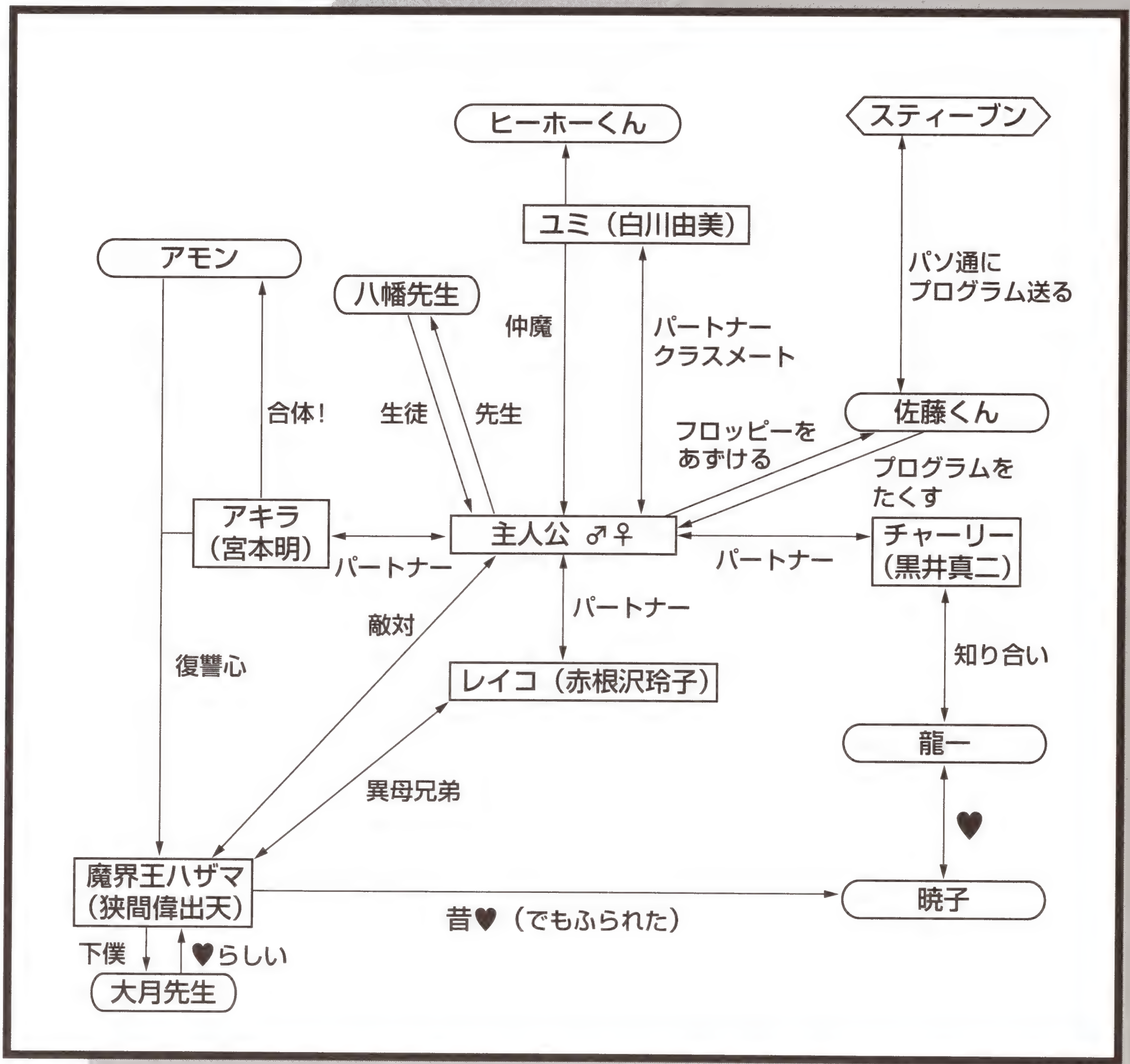
◆花田：目加田とともに研究を進めていたが、悪魔に魂をとられてしまう。

◆スティーブン：ヴァーチャルバトルの仮想空間で出会う。車椅子の男。

◆岡本／羽田：双方とも、コロシアムで戦う選手を育てるトレーナー。



真・女神転生if…



■真・女神転生if… 時事録

●軽子坂高校が、狭間偉出夫＝魔神皇によって魔界へ落とされる。

↓

●校内に悪魔が出現し、体育館へのびる通路で頻発に目撃される。

↓

●魔界にて、風紀委員が魔神皇の配下にくだる。生徒は自分の教室から出ないよう、風紀委員によって限界令がひかれる。

↓

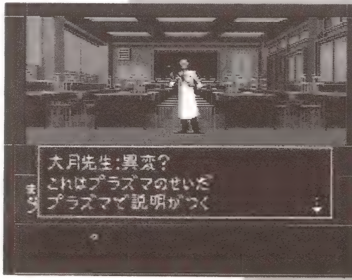
●電算部の佐藤が、主人公の拾ったフロッピーを解析。悪魔召喚プログラムを起動。主人公は、八幡先生作のアームターミナルに召喚プログラムをインストールし、謎の究明へ行動を開始する……。

備考：

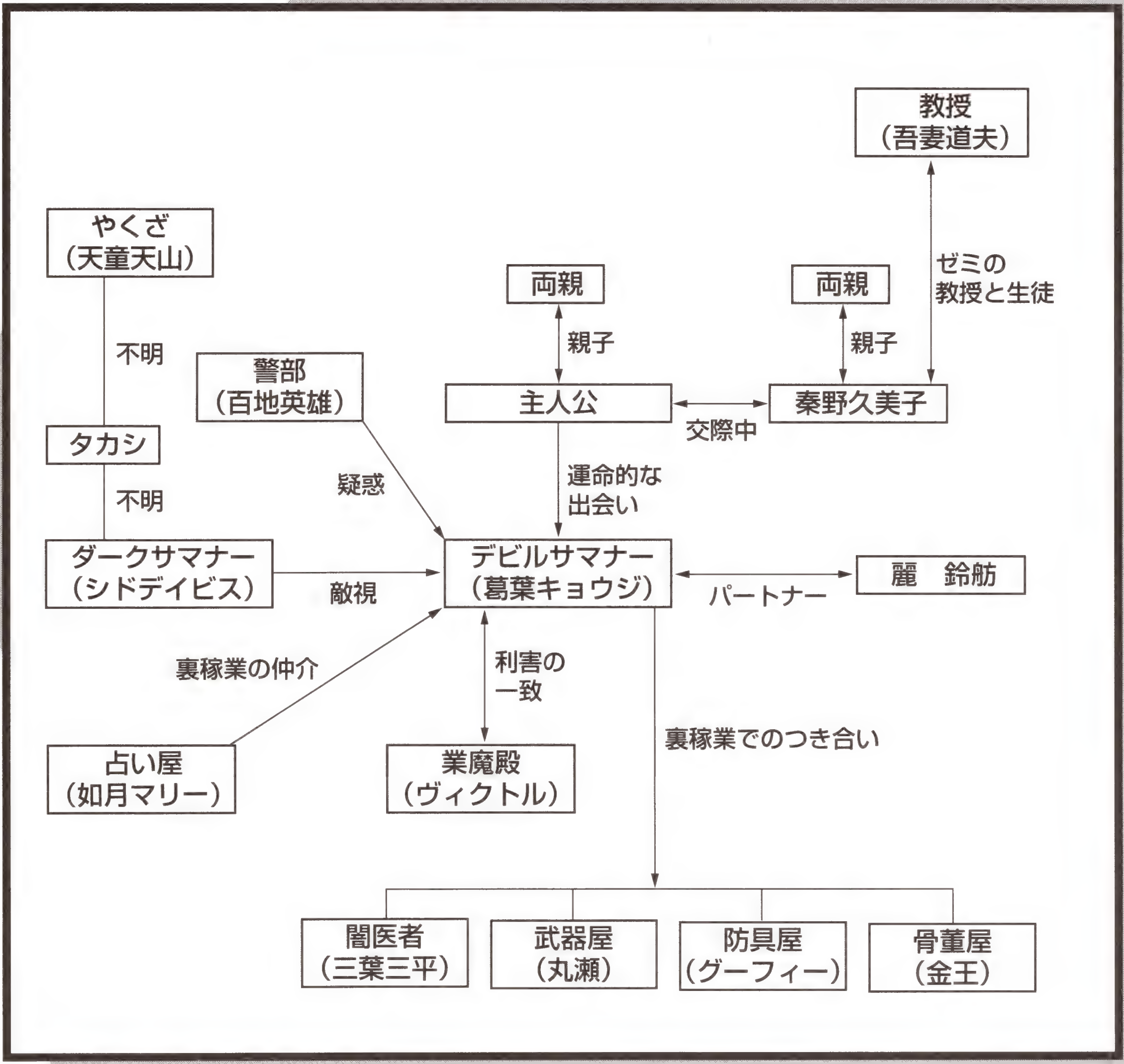
◆**龍一／暁子**：恋人同志。

◆**ヒーホーくん**：学校大好き。軽子坂高校が魔界に移動したのをいいことに勝手に入学。

◆**大月先生**：科学的根拠に基づいて、日夜行動している。



真・女神転生デビルサマナー



■真・女神転生デビルサマナー 時事録

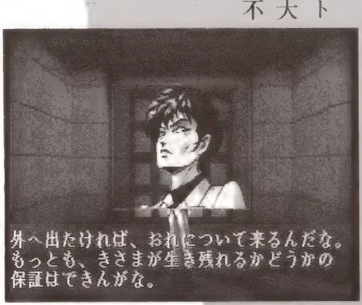
●平崎市議会が、本会議で市の再開発計画を承認。再開発計画は、山城議員が中心となって進めていた。

●自称、私立探偵(デビルサマナー)葛葉(くずのは)キョウジが死亡。死因は不明。外傷はなかった。

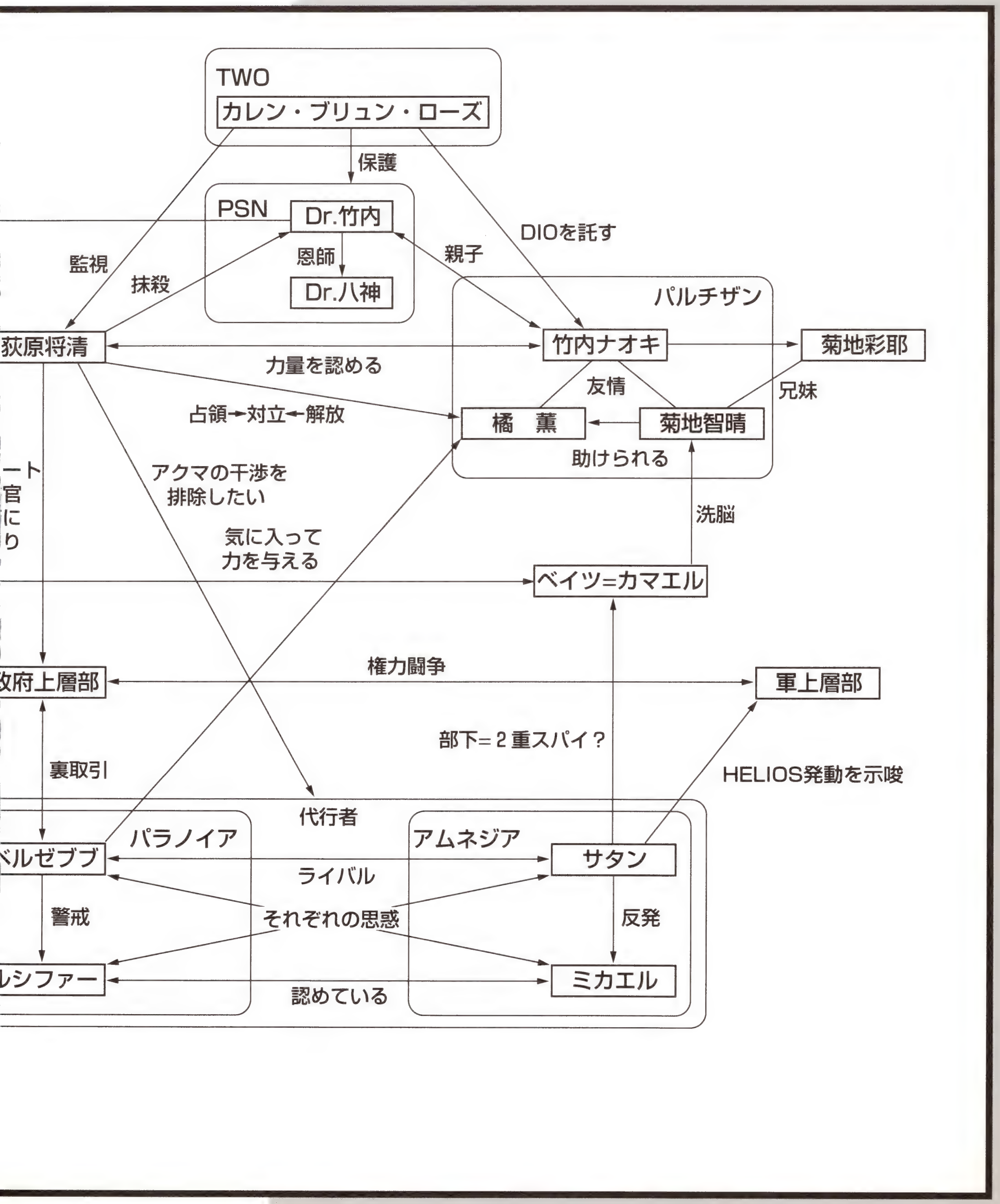
●アメリカ、アリゾナ州のICBM基地で、誤ってミサイルが発射されそうになる事故が起こる。基地の係員が異常に気付き、発射装置を止めたため、ミサイルは発射されなかった。

●ピストル・ライフルなどの武器を大量に隠し持っていた、陸上自衛隊・五島公夫一等陸佐が、逮捕される。変革のための行動を起こそうとしていたなどと自供している。

●アメリカのトールマン駐日大使(68歳)が、心不全のため死亡。



魔神転生＆魔神転生Ⅱ



TWO
カレン・ブリュン・ローズ
保護
PSN
Dr.竹内
恩師
Dr.八神
監視
抹殺
親子
DIOを託す
パルチザン
荻原将清
力量を認める
竹内ナオキ
菊地彩耶
友情
兄妹
占領→対立←解放
橘　薫
菊地智晴
助けられる
アクマの干渉を
排除したい
洗脳
気に入って
力を与える
ベイツ=カマエル
権力闘争
政府上層部
軍上層部
部下=2重スパイ？
裏取引
HELIOS発動を示唆
代行者
パラノイア
アムネジア
ベルゼブブ
サタン
ライバル
警戒
それぞれの思惑
反発
ルシファー
ミカエル
認めている

The Historical Document

魔神転生年表

1990年代後半：民族主義者による各地域紛争が集結。

↓

※それから30年後……

↓

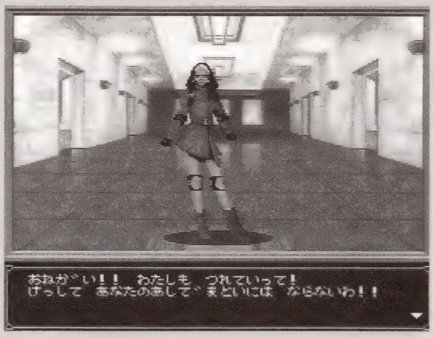
202X年：NEO　TOKYOに群発地震が、頻繁に起きるようになる。

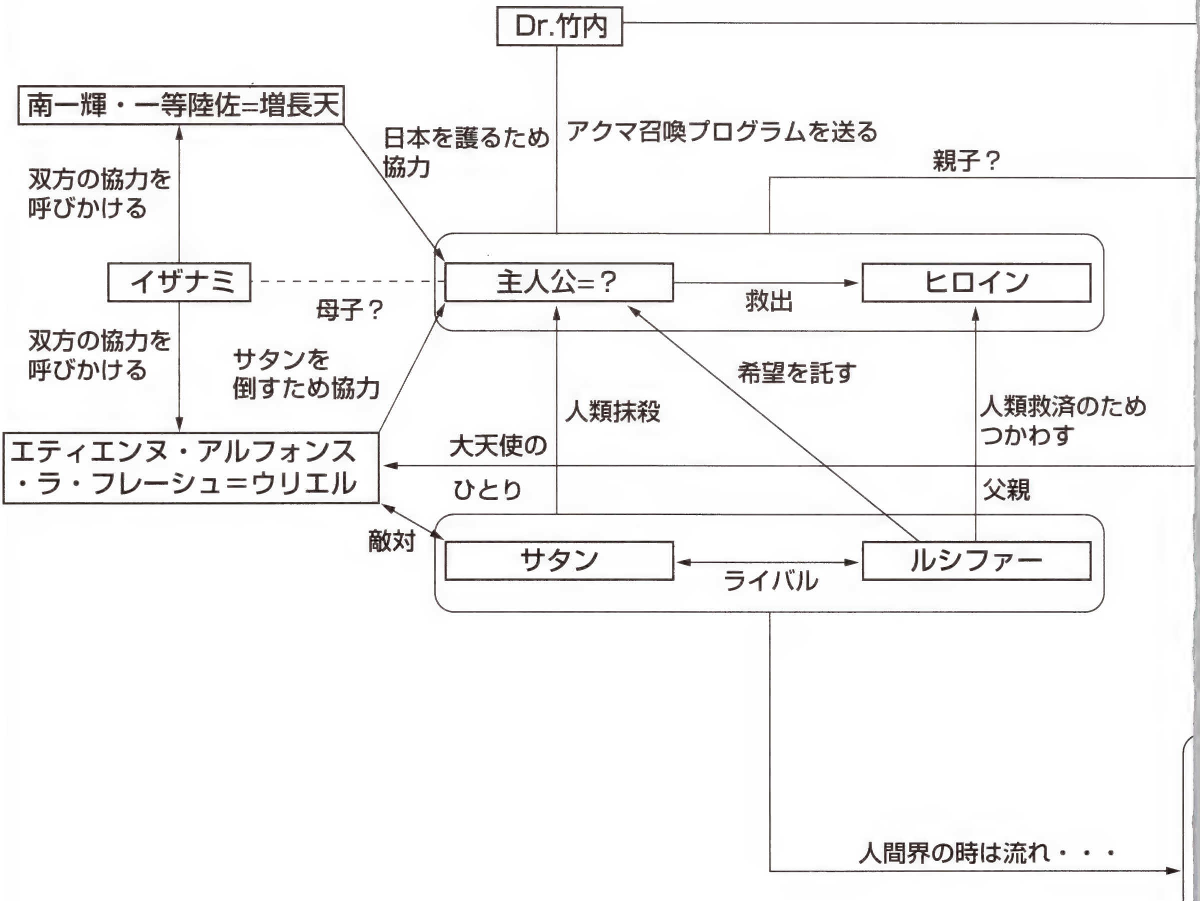
↓

同　年：パソコン通信「DDS-NET」に、アクマ召喚プログラムが流される。送り手はTAKEUCHI。

↓

同　年：プログラムが流された数日後、街にアクマが現れ、人を襲い始める。





超貴重!! 『魔神・Ⅱ』キャラクタープロフィール

武内ナオキ NAOKI TAKEUCHI

'72年5月17日生まれ・175cm・O型

プロフィール：おっとりしていて、わりとマイペース。社会が悪魔に占領されるまでは、都内の大学院に籍を置いていた。両親の仕事柄か、コンピュータなどのハイテクには強いが、大学院での専攻は社会心理学。両親が科学者なのに実は、科学者不信である。パルチザンの中では、たまに天然ボケをかますこともあるが、芯はしっかりしていて、周囲に流されることがない。いざという時に頼りになることは、周囲も認めている。

A.D.1972：物理学者である竹内博士夫妻の間に一人息子として生まれる。大学卒業後は、就職せずに大学院に通う。

A.D.1995：この年、一通の通信文により、両親の勤める研究所・目黒技研で爆発事故が発生し、彼の両親が事故に巻き込まれて死亡したと知らされる。

そしてその数時間後、突然の悪魔による東京侵攻が始まる……。

A.D.1996：都内の数カ所で、悪魔に対するパルチザン活動が始まる。悪魔が白昼横行する街で、両親の死亡事故の真相を知るためには、パルチザンに参加するのが一番手っとり早い。ナオキは、中野から一番近い新宿に拠点を持つパルチザンに志願し、占領部隊から東京を解放する運動に参加する。

橘　薫 KAORU TACHIBANA

'71年12月5日生まれ・181cm・A型

プロフィール：パルチザンの中ではリーダー的な人物で、他のメンバーからの信頼も厚い。比較的口数は少ない方で、慎重である。が、その慎重さは、リーダーとしての責任感からくるもので、実はカッときたらすぐ手が出るような、“超”がつくほどの負けず嫌い。パルチザンの結成も、そのあたりに起因しているらしい。いざ戦闘になると、“果断速攻”をむねとし、ケンカっぱやいトモハルすら驚かすことがしばしばある。

A.D.1971：新宿で自営業を営む一般的な家庭に生まれる。7歳の時に両親が離婚、以後父に引き取られる。

高校卒業後は、仕事も家庭もかえりみない父に代わって、店（花屋）を引き受けている。

A.D.1995：悪魔の侵攻後、パルチザン活動の構想を実現するため、情報収集を目的に、単身で街中に出ていた。そこで、偶然にも悪魔におそわれていたトモハルを助け出したことから、以後行動をともにすることに……。

A.D.1996：パルチザンを組織し、地下通信を通じてメンバー募集の呼びかけを始める。そこで、呼びかけに応じてやってきたナオキと出会う。

魔神転生Ⅱ年表

1971：橘　薫　誕生。

72：武内ナオキ、菊地智晴　誕生。

76：菊地彩耶　誕生。

83：Dr.八神、FASSの理論化に成功。

85：政府出資によるFASSの本格的研究が始まる（目黒技研発足）。

91：Dr.武内が目黒技研主任になる。Dr.八神は引退。

1995：PSNでイレギュラーにより“D-O”の元となるシステムが完成する。

：FASSの研究には政府機関も絡んでいたため、その存在が政府に知れる。政府は“D-O”に対して非常に関心を示すが、“D-O”の悪用の危険性を憂慮したDr.武内は、政府の追及を逃れるため、ラボの事故と見せかけて、不完全なFASSで20年後のA.D.2024年へ脱出を慣行。

：“D-O”については、メインプログラマーDr.武内の死亡後、関係者の怪死が相次いだため研究は打ち切られ封印される。ただし、その後もFASSの研究は続行されている。

2019：大恐慌（SUPER-BREAK-DOWN）により、首都の治安が悪化。この後、“SLUM TOKYO”と呼ばれるようになる。

20：首都で反政府グループによる大暴動発生（血の月曜日）。

22：首都治安維持軍C.P.MF創設。C.P.MFによって“D-O”の再開発／完全完成化に向けて研究再開。

2024：“D-O”完成。治安維持を目的に実験段階の“D-O”が使用される。

同　年：“D-O”制御に失敗、東京は魔都と化しアクマで溢れる。

同　年：Dr.TAKEUTHIと名乗る人物によって、“D-O”がアクマ召喚プログラムとしてネットから流される。

25：1組の男女がアクマの侵攻を阻止。“D-O”封印される。

26：最高評議会設置、首都復興計画（5カ年、4次まで）開始。

27：C.P.MFは目的を終え解散。同年、国防省発足。ただし、C.P.MF組織の中核は、事実上、統合作戦本部として正式な軍隊に昇格。

33：初期型FASSが完成。情報は最高機密として未公開に。

同　年：荻原将清　誕生。

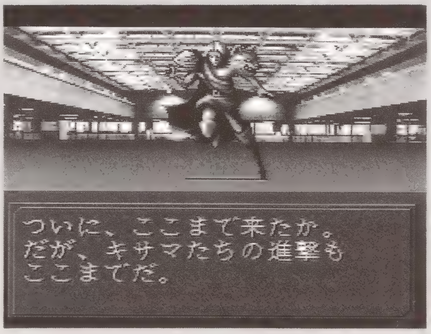
35：国防省によるHELIOS計画始動。

39：HELIOS計画の管轄が国防省から統合作戦本部へ移行。

40：アジア外交を巡って、最高評議会と統合作戦本部の対立が表面化。

43：高級幹部による評議会の私物化が進み、独裁色が強くなる

44：統合作戦本部により、HELIOSが打ち上げられる。



The Historical Document

菊地智晴 TOMOHARU KIKUCHI

'72年8月31日生まれ・175cm・B型

プロフィール：結構大ざっぱで、一見いいかげんに見える。かなり口が悪く、手も早い（本人いわく、どちらも負けることはないらしい）。だが、どこか憎めない性格なため、許されてしまう。パルチザンの中ではペースメーカーになっていて、切り込み隊長や単独行動もこなし、非常に腕が立つ。実は、しゃべっている印象ほどムチャな奴ではなく、考えたうえでの役割として、そう演じている一面もある。また、有言実行の男として、周囲から慕われている。

A.D.1972：中流家庭に長男として生まれ、4年後に妹が生まれる。大学では、高校までやっていたバスケをやめて適当に遊んでいたために、それがたたって留年している。

A.D.1995：悪魔の侵攻後、行方不明になっていた妹を探すために、街へ出たところを悪魔に囲まれ、身動きが取れなくなる。そこに、カオルが通りかかり、彼に助け出されて以来、行動を共にする。

A.D.1996：カオルと共にパルチザンを組織し、妹を探すかたわら悪魔と戦っている。

菊地彩耶 AYA KIKUCHI

'76年6月17日生まれ・164cm・B型

プロフィール：出身地は下北沢。活発で人懐っこく、天真爛漫という言葉がよく当てはまる。
一見、何も考えていなさそうな発言をするのだがその実、本当に何も考えていないふしもある(笑)。行動や発言には、いわゆる『妹』的な面がうかがえ、周囲に『ほっとけない』と思わせてしまうところがあるらしい。当の本人は、周囲のそういった感情をよそに、気ままに行動している。

A.D.1976：中流家庭に、2番目の子として生まれる。家庭では妹としてごく普通に生活し、高校卒業後は、大学に進学している。

A.D.1995：たまたま遊びに行った先で悪魔の侵攻にあい、交通・情報網がマヒしたため、そのまま帰れなくなる。

A.D.1996：現在、まだ家には戻ってきていない。その消息は不明である。

荻原将清 MASAKIYO OGIWARA

?年3月18日生まれ・182cm・O型

プロフィール：責任感が強く、冷静で、アタマも非常に切れる。ただし、その分上昇志向も強く、目的のためには手段を選ばない傾向がある……。

TOP SECRET

カレン・B・ローズ KEREN BRYN RHODSE

?年11月11日生まれ・174cm・O型

TOP SECRET

46：首都復興計画終了。〝MEGALOPOLIS〟が東京の正式な呼称として認められる。
50：評議会により、軍に対抗するための最終手段として極秘で〝DIO〟計画がスタート。
51：統合作戦本部を中核とした軍上層部によるクーデター発生。〝DIO〟再始動計画の軍への漏洩が原因とされる。
同年：メガロポリスの機能停止、戒厳令発布、軍政の開始。
同年：荻原、〝DIO〟の抹殺を決意し、禁止されているFASSを使い過去へ……。
2052：HELIOS暴走？首都壊滅？
2577：大地震（SUPER-QUAKE発生。人類はほぼ絶滅。以降の歴史は消滅？）。
2629：カレン・B・ローズ 誕生。
51：T.W.O.結成。カレンT.W.O.入隊。
53：Dr.カサルノートにより、FASSの簡易システムを実用化。
54：T.W.O.は、A.D.2024の調査と事態収拾を任務とする、カレンの派遣を決定。

※年号はすべて「A.D.」。

奥深いメガテンワールドを学べ!!
メガテン文学のスヽメ

メガテンシリーズに登場する悪魔たちは、図書館や本屋で眠っている書物の中にも息づいている。ここでは彼らが潜んでいる本や映像をピックアップした！ 休日を有効利用して、読破を目指してみてはいかが？

天使のひきだし

「天使のことをもっとよく知りたい！」というアナタにオススメの一冊が、この『天使のひきだし』。有名な宗教、神話のワンシーンを、イラストや美術作品をまじえつつ解説。楽しくてかわいい本である。天使たちがより身近に感じられる。

定価／1,800円
発行：視覚デザイン研究所

怪物の友 モンスター博物館

伝説の麒麟と実在のキリンは、どこが同じでどこが違うか？ 鬼はどのように伝えられてきたか？ そんな怪物に関するウンチクを、幻想文学、博物学、オカルト学の大家である荒俣宏氏が平易に解く入門書。怪物学初心者におすすめ！

定価／600円
発行：集英社

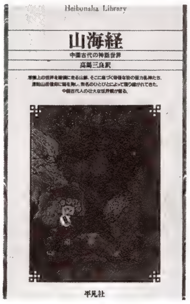
出雲神話の謎を解く

古代史関連書で有名な、澤田洋太郎（さわだようたろう）の著書。「記・紀神話」と「出雲風土記」で語られる神話のくい違いや謎に、独自の考えで挑んだ一冊。「日本書紀」や「古事記」を読破した人、日本神話をもっと知りたい人は、ぜひ読んでみよう！

定価／1,800円
発行：新泉社

山海経（せんがいきょう）

広大な中国各地の山川に棲（す）む鬼神、怪物を記した古代の地誌。著者は不詳。内容は少し難しいが、空想的で怪異なイラストは、ながめているだけでも楽しい。ほとんど地理書というより、怪物図鑑。中国の古代伝説を知りたい人の必読書。



定価／880円
発行：平凡社

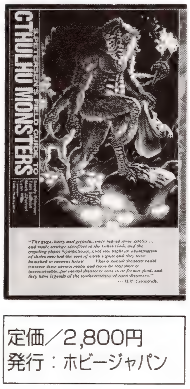
夏の夜の夢・あらし

妖精王オベロンと、その妃ティターニアのケンカに巻き込まれた、お茶目な小妖精パックと人間たちの物語。すれ違う恋人たちに、パックが惚（ほ）れ薬を使ったから、さあ大変!! 文豪シェイクスピアの筆で、生き生きと描かれる幻想喜劇！

定価／400円
発行：新潮文庫

クトゥルフ神話図説

H.P.ラヴクラフトによって生み出され、多くの継承者によってさまざまな展開を見せてきたクトゥルフ神話。本書は、神話大系に登場する邪神やモンスターを分類し、カラーイラストでわかりやすく解説している。



定価／2,800円
発行：ホビージャパン

The Historical Document

指輪物語

冒険とロマン、そして限りない夢にあふれたJ.R.R.トールキンの傑作ファンタジーだ。物語は、邪悪な王サウロンが戦争で指を切り落とされ、はめていた指環を失うところから始まる。

暗黒の魔力がこめられた指環は、王の力の源だった。王は躍起になって指環を探し、ついにホビット族のフロドの手中にあることをつきとめる。フロドは、魔法使いガンダルフから指環の恐るべき秘密を聞かされ、戦慄した。指環は、みずからの意志で所有者を決定することができるというのだ。かつて、王の手から離れたのも指環の意志によるものだった。再び指環に所有してもらうため、王は躍起になってフロドを追いつめる！　王の手に指環が戻れば、世界は暗闇につつまれてしまうだろう。フロドは指環を消滅させるため、仲間とともに旅立つ！

世界中に熱狂的なブームを巻き起こし、今なお多くの読者を惹きつけてはなさない不朽の名作だ。文庫本で全9巻という長編だが、読む価値は大!!

定価／各650円
発行：評論社

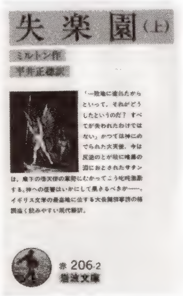
トールキン指輪物語事典

ファンタジー文学の金字塔、トールキンの『指環物語』をもっと楽しむための事典である。伝奇、歴史から草木までを、完全網羅したボリュームある一冊。本編といっしょに、ぜひ揃えておきたい。

著者はデビッド・デイ。

定価／3,800円
発行：原書房

失楽園



天使の最高位にあったサタンの反乱と、堕天からキリストの昇天までを描いた、崇高な叙事詩。著者ミルトンが創りだした、美しくも迫力あるサタン像は、後の芸術家たち、そしてメガテンにも大きな影響を与えているようだ。

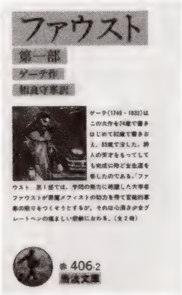
定価／720円
発行：岩波文庫

完訳 千一夜物語

女性不信の王シャハリヤールに、妹のシャハラザードが千一夜にわたって聞かせたという物語。有名な『シンドバッドの航海』をはじめ、メガテンシリーズでおなじみの怪鳥ルフやジンなど、多くの魔神が登場する。

定価／670円
発行：岩波文庫

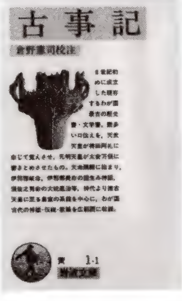
ファウスト



ドイツ最大の詩人ゲーテの傑作。悪魔メフィストに魂を売ったファウスト博士が歩む、苦悩と血にまみれた人生の物語。少女を誘惑し、母親と子供を殺させるなど、数々の罪をおかすファウストだが、最期は聖母マリアによって救われる。

定価／520円
発行：岩波文庫

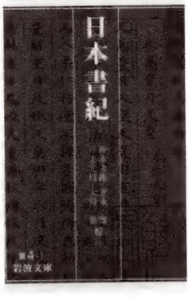
古事記



稗田阿礼が口伝で伝えた伝承を太安万呂が書きとめた、日本で最古の史書とされる。イザナギとイザナミの神話や、スサノオの活躍も描かれている。この作品は、メガテンの原点と言っても過言ではないだろう。読み物としてもおもしろい。

定価／620円
発行：岩波文庫

日本書紀



神話の時代から、持統天皇の御代までを記録した日本で最初の正史。より記録性を重視しているため、古事記を読破した人におすすめ。古事記とのくい違いを見比べると面白い。日本神話を語る上で欠かせない書物。

定価／980円
発行：岩波文庫

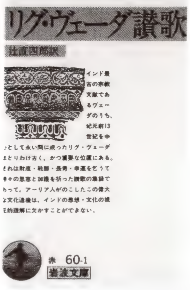
コーラン

マホメットが受けた神のお告げをまとめた書物で、イスラム教の聖典。多数の天使が登場するので、聖書と比較して読むのも有益。ちなみに、コーラン中の言葉を決まった旋律以外で祈ることは、アラーの神への冒涜とされている。

定価／570円（上）
発行：岩波文庫

リグ・ヴェーダ讃歌

インドで最も古く、かつ重要視されている聖典『リグ・ヴェーダ』の抜粋訳集。インドラ、ヴィシュヌ、メガテニストなら一度はお会いしたいシヴァなど、多くの神々が登場。後にヒンドゥー教の神となった彼らの原点が理解できる好著だ。



定価／670円
発行：岩波文庫

聖書

今なお世界一のベストセラーであり続けている『聖書』は、メガテンファン必読の書といえる。特にこの版は、『神曲』初版本の挿し絵つきという豪華本だ。

定価：5,900円
発行：宝島社

神曲

著者ダンテ自身が作品中に登場し、天界、地獄界などを旅する叙事詩。ダンテは地獄での責苦を目の当たりにし、天界では神の聖顔を拝する。天国と地獄のしくみや様子を知りたい人は、天才詩人ダンテとともに、彼岸への旅に出てみよう！

定価／3,900円
発行：宝島社

天使の事典

バビロニア時代から現代までのありとあらゆる天使を網羅した、初めての本格的な天使事典。著者はアメリカのジャーナリスト、ジョン・ロナー。研究者や聖職者はもちろん、天使を愛するメガテンファンにも楽しく気軽に読める一冊だ。

定価／2,800円
発行：柏書房

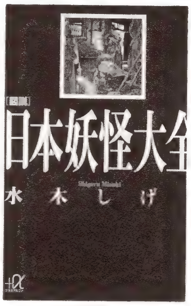
悪魔の事典

輝かしいヨーロッパ文化史の裏にひそむ闇の学問、それが悪魔学だ。本書は魔道、妖術、秘儀、秘教から幻想文学、暗黒芸術にいたるまで、ヨーロッパのあらゆる文化と知を結集した、悪魔学大全。フレッド・ゲティングスの著書。

定価／3,200円
発行：青土社

図説 日本妖怪大全

『ゲゲゲの鬼太郎』の作者であり、妖怪博士として有名な水木しげるの著書。河童、狸、天狗など実に425種の妖怪を総解説！　わかりやすいうえに、よく研究された妖怪事典。精密なタッチで描いた、著者のイラストも大きな見どころ！



定価／1,000円
発行：講談社α文庫

妖怪と精霊の事典

幽霊、悪魔祓い、超能力、吸血鬼など、世界中の妖怪、精霊、心霊現象に関する謎や記録、史実、事件をおさめた本。673ページにわたる密度の濃い情報量は圧巻!!　著者は超常現象にくわしいジャーナリスト、ローズマリ・E・グィリー。

定価／4,800円
発行：青土社

The Historical Document

世界の神話

世界の民族が誇るそれぞれの神話を、わかりやすくまとめた神話集。全10巻、子供から大人まで楽しく読めると大好評！

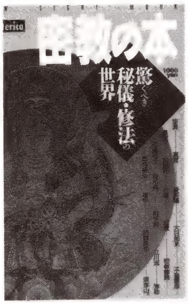
●1巻『メソポタミアの神話』／英雄ギルガメシュの友情物語。●2巻『エジプトの神話』／神秘的な死者の書の伝説。●3巻『ギリシア・ローマの神話』●4巻『ヘブライの神話』／バベルの塔やモーゼなど、旧約聖書に関連する神話が多いことに注目。●5巻『ペルシアの神話』／壮大な宇宙観と英雄伝説が読みどころ。●6巻は『インドの神話』／メガテンシリーズではお馴染みの、鬼神たちが登場。●7巻『中国の神話』／文字を持たない民族の、知られざる神話をおさめた本。●8巻『北欧の神話』／宇宙樹の伝説など、メガテンファンにも親しみやすい神話集。●9巻『ケルトの神話』／妖精たちが活躍する、透明感あふれる物語。●10巻『日本の神話』／古事記はちょっと難しい……という人におすすめ！

定価／各1,300円
発行：筑摩書房

BOOK ESOTEIRCAシリーズ

知られざる宗教の謎と奥義に迫るシリーズ。『キリスト教の本（上・下）』も近日刊行予定。

●1号『密教の本』／密教の超人や、奥義を解説。●2号『神道の本』／神道の謎や祭式など、興味深い内容。●3号『禅の本』／無の世界をのぞいてみたい人に。●4号『道教の本』／神仙たちと仙道呪術の奥義にせまる。●5号『日蓮の本』／日蓮の予言と法華教を解説。●6号『陰陽道の本』／日本史の影ともいえる秘儀、呪術の数々を解説。●7号『浄土の本』／極楽と阿弥陀如来を解説。●8号『修験道の本』／神と仏が融合する山伏の世界。●9号『釈迦の本』／ブッダの真実に近づく。●10号『古神道の本』／太古神の全貌がわかる。●11号『チベット密教の本』／死と再生を司る、秘密の教えに迫る。●12号『ヒンドゥー教の本』／聖地巡礼ガイドなど。●13号『ユダヤ教の本』／メシア登場の神秘。●14号『イスラム教の本』／アッラーの最終啓示とコーランの世界。※1～10号：各1000円／11号～：各1100円



定価／各1,000円
発行：学研

Truth in Fantasyシリーズ

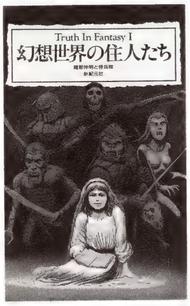
ファンタジーファンに大人気の解説資料シリーズ。まだまだ続刊中!!

●1550円『魔術師の饗宴』／著・山北篤と怪兵隊

●各1900円『武器と防具・日本編』／著・戸田藤成『ギリシア神話神・英雄録』／著・草野巧

●各1800円『幻想世界の住人たちⅡ』／著・健部伸明と怪兵隊『虚空の神々』／著・健部伸明と怪兵隊『幻想世界の住人たちⅢ～中国編～』／著・篠田耕一『武勲の刃』／著・市川定春と怪兵隊『幻想世界の住人たちⅣ～日本編～』／著・多田克己『タオ（道教）の神々』／著・真野隆也『インド曼陀羅大陸～神々／魔族／半神／精霊～』／著・葵丈夫『武器と防具・中国編』／著・篠田耕一『魔術への旅』／著・真野隆也『天使』／著・真野隆也『堕天使 悪魔たちのプロフィール』／著・真野隆也『占術 命・卜・相』／監修・高平鳴海、著・占術隊『地獄』／著・草野巧

※絶版になった本は省略しています。



定価／1,860円
発行：新紀元社

幻獣ドラゴン

世界各地の伝説に登場するドラゴンを、一挙に紹介した苑崎透の画期的な著書。メガテンにも多数登場するドラゴンの、出身地やエピソードを知ることができる。ファンタスティックなイラストも充実し、見て楽しい、読んでお得な一冊。

定価／1,800円
発行：新紀元社

世界の神話伝説

神々の誕生、天地創造から終末予言まで、世界中に伝わる神話や伝説のハイライト部分を、一冊にまとめた総解説。全400項目におよぶ解説を読めば、すぐにでも神話博士になれるスグレもの。表紙の大きな「神」の字が目印。

定価／2,200円
発行：自由国民社

アルゴ探検隊の大冒険

ギリシア神話「アルゴ船の遠征」を映画化。秘宝「黄金の羊の毛皮」を手に入れるため船出するイアソン。彼らの行く手に怪物が出るわ出るわ。ハーピー、ヒドラ、骸骨戦士などメガテンでもお馴染みの連中目白押し。必見である！

【'63年】カラー／109分／アメリカ
税抜3、800円／ソニー・ピクチャーズ

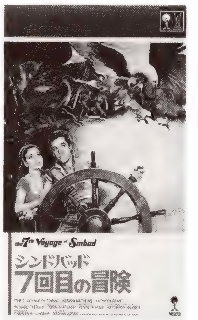
ニーベルンゲン
第1部ジークフリート／第2部グリームヒルトの復讐

竜の血を浴び、不死身となった戦士の物語「ジークフリート」の映像化。戦前ドイツの無声映画大作。トール、ヴィータン、バルキリアなどが登場するゲルマン神話の中核的存在である。

【'24年】モノクロ／1部96分・2部91分／ドイツ　各税抜5、825円／ポニーキャニオン

シンドバッド
7回目の冒険／黄金の航海／虎の目大冒険

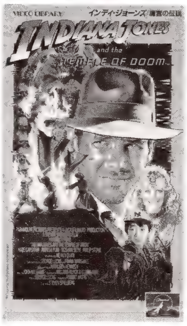
3度映画化されたSFXシリーズ。題材は『アラビアンナイト』だけに留まらず、ギリシア神話のグリフォンやケンタウロス、インド神話のシヴァなども登場してしまう。『アルゴ』と並び必見。



【'68年】カラー／104分／イギリス
税抜3、800円／ソニー・ピクチャーズ

インディ・ジョーンズ
～魔宮の伝説

大ヒットシリーズの第2弾！　主人公インディは仲間と共にインド奥地に逃げ延びる。そこで邪教集団と戦うのだが、彼らが崇拝しているのがシヴァ神なのだ。物語の中核となる聖石サンカラ・ストーンもシヴァから下されたもの。



【'84年】カラー／118分／アメリカ
税抜3、689円／CIC・ビクタービデオ

ウルトラ6兄弟対怪獣大軍団

日本の円谷プロとタイの合作映画。叙事詩『ラーマヤナ』に登場する白猿ハヌマーンが事もあろうに、ウルトラ6兄弟と連合！　5匹の怪獣と激戦を繰り広げる。『ラーマヤナ』自体の解説も劇中でされている。

【'74年】カラー／80分／日本・タイ
税抜3、786円／日本コロムビア

スターゲイト

古代遺跡発掘現場で、異次元へ移動可能な〝スターゲイト〟が発見された。異星人が、地球人を連れ出して、文明を築こうとしていた。太陽神ラーが登場。

【'94年】カラー／121分／アメリカ
税抜3、800円／パイオニアＬＤＣ

日本誕生

『ゴジラ』で有名な東宝特撮映画陣が総力を結集して製作。日本武尊（やまとたけるのみこと）の物語を中心に日本神話の主なエピソードを織り込んだ一大スペクタクル巨編である。イザナギ、イザナミの国作りやスサノオノミコトの八岐の大蛇退治などお馴染みのキャラクターも登場。見所多数。

【'59年】カラー／182分／東宝

デモンズ3

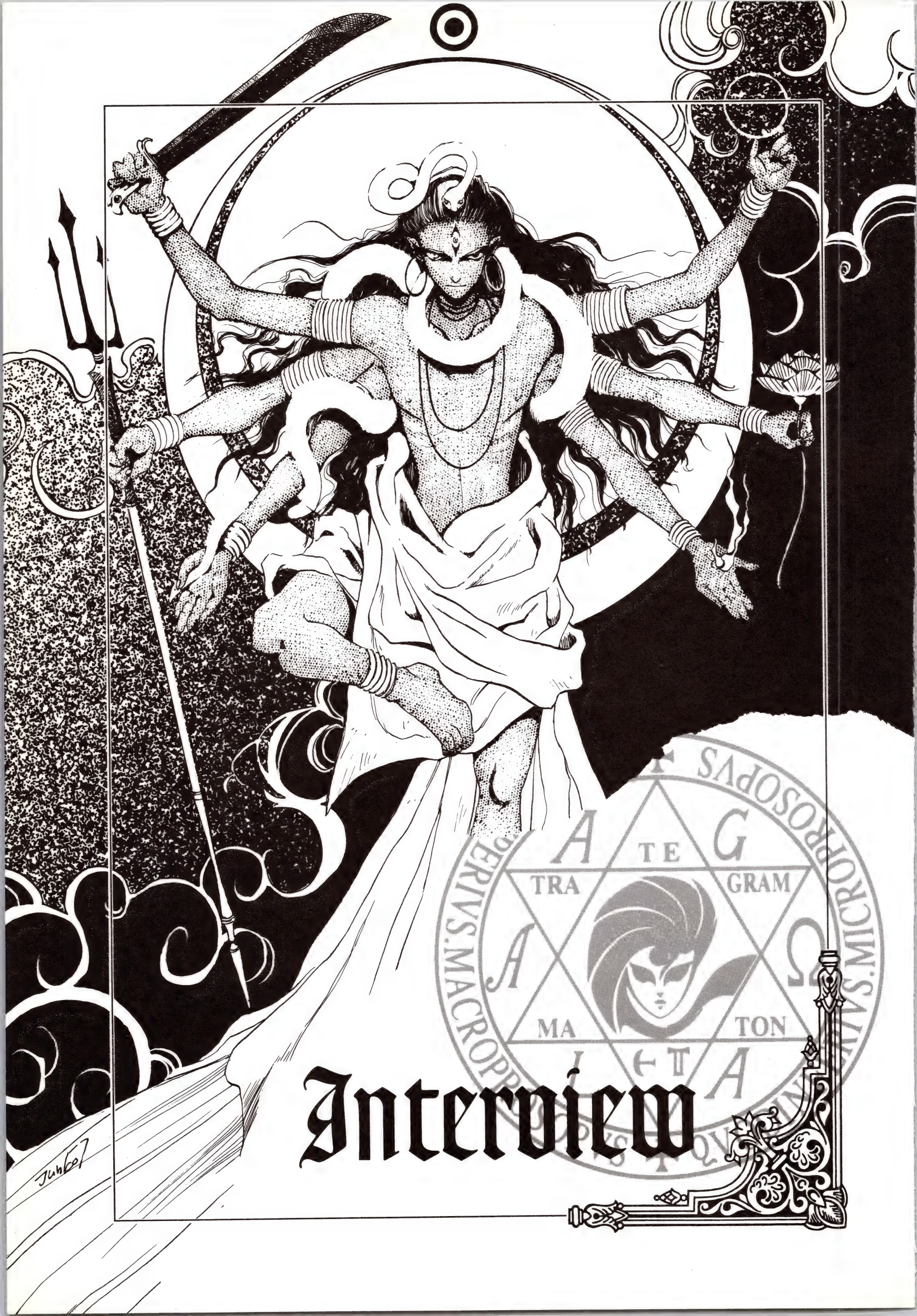
900年前の中世期に魔女を封じ込めるために大聖堂が建立される。だが現代、その封印が解け、悪魔が甦ってしまう。映画冒頭で聖書ルカ伝の「レギオン」のくだりが読まれるのが印象的。最後に登場する悪魔も人体が合体した怪物である。

【'88年】カラー／102分／イタリア

エクソシスト／エクソシスト2

超有名オカルト映画だが、少女リーガンに取り憑いた悪魔が誰かは、意外と知られてないのでは？　答はバビロニアの悪魔・パズス。特に『2』ではその正体が克明に解説される。

1作目【'73年】カラー／121分／アメリカ
2作目【'77年】カラー／118分／アメリカ



Interview

横山秀幸

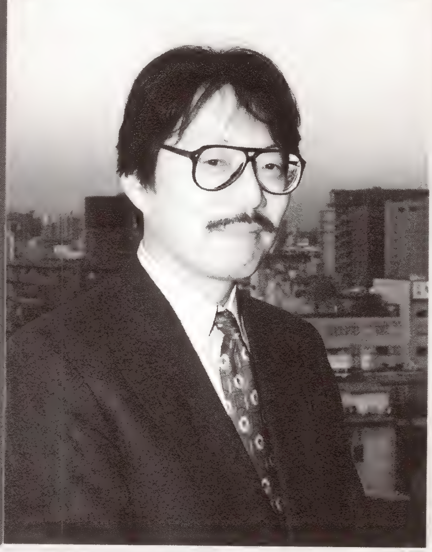
HIDEYUKI YOKOYAMA

BIRTHDAY ……1956.3.18

BLOOD ……………………………O

PROFILE

元々グラフィック出身で、業界17年目。10年前にアトラスを設立してからは、プロデューサーとしてゲームを作ってきた。『女神』初期ではスタッフとして活躍したが、その後は『魔神』『ラストバイブル』のシリーズ展開を手がけている。現在は格闘、ドライブ物、シューティングと、多方面の作品を手がけ、ヒットを出している。これからも、“アトラス独自のこだわり”をテーマにして、ゲームを作っていくので、期待して欲しい……。

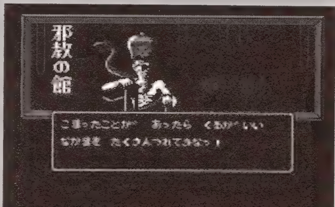


——今までの女神転生シリーズ16タイトルに、ずっとかかわっていらっしゃる……というところで、メガテン誕生秘話などをお聞かせいただけますか？

横山：実は、一番最初のファミコンの頃、会社も幼くて、メガテンを自社から出すことができなかったんです。そこで、何とかこの企画をいい会社から出してほしいと思って、ナムコさんに持って行ったんですよ。

私は当時、企画、営業を含めてグラフィックもやってたんです。最初はこんなに長く続くシリーズになると思ってませんでしたけど(笑)。

ウリにしたかった部分は、今のような壮大な世界観ではなく、『女神転生』という小説やアニメをオリジナルなゲーム発展した形でいきたいなぁ……という感じでした。とにかく、3Dのダンジョンゲームを作りたい！というのと、モンスターなどの部分がファンタジー風ではなく、カルトっぽい……と言ったら極端かもしれませんが、神話伝説の原典をふまえた部分が出てくるものにしたかった。



横山氏が制作していた、『デジタルデビル物語　女神転生』(ナムコ)画面。

——今のメガテンから考えると、ちょっと意外な気がします……。

横山：当初、デジタルデビルという設定にもとづいた、メガテン固有の非常にユニークな「悪魔」の解釈もありましたけれど。ちなみに、「合体」や「仲魔」のシステムは、ゲームの製作途中に、アイディア段階でどんどん入ってきたものなんですよ(笑)。

私がスタッフだった『女神・I』が、作品への思い入れとしては一番強かったんじゃないかな。

で、絵に金子が入り、プログラマーで岡田が入って、『女神・II』からは今の路線に入りました。私は見守る側に回ったんです。でも、それからがまた大変でしたね(笑)。「合体」や「仲魔」などのシステムを、今度はプロデューサーとして、進化させなきゃいけないんでね……。気をつかって、いろいろ作ってきました。

そういう意味では、最初の『女神・I』や今のスタッフのみんなとは、また違う形での思い入れがありますね。これからも、システムやビジュアル、シナリオなど、いろいろ‼こだわって‼いきたいな。

「悪魔」や「会話」だけが、メガテンではないと考えています……

オリジナリティーとゲーム性に〝こだわる〟という結果が、〝メガテン〟という形になったのであって、「悪魔」や「会話」だけが〝メガテン〟ではないと、考えています。悪魔のゲームは、他社でも多分できるでしょう、題材としては。だから、今後も〝アトラスらしさ〟を失わずに、やっていければと思っています。

――なるほど。でも、ファンにはメガテンの悪魔が大好きという人が多いですよね。

横山：それは、メガテン独特の「悪魔」が生まれた経緯を聞いていただければ、わかってもらえるかなぁ。当時のスタッフは、今みたいに人数が多くなかったので、すごく家族的で。ひとりがマニアックな本を読んでいると、「何読んでるんだ」ってすぐ聞かれてね。それが、『東洋の悪魔』とかだったりするんです。そんな本がきっかけで、メガテンの敵には、他のゲームのような西洋の名の通ったモンスターではなく、東洋的でマニアックなものを多くしたんです。やはりありきたりのゲームと同じではつまらないので（笑）。

「このモンスターは、こんな形をしていてこんな魔法を使うんだよ」ということよりは、「こういう伝説があってそれぞれ背負っているものがあるんだよ」というふうに、キャラクターとしての深みを加えられれば、面白いと思ったんです。

――ゲームとしてのオリジナリティを追求した結果として、メガテンのシリーズが続いてきたわけですね。

横山：そうですね。例えば、メガテンシリーズには、〝宗教色を強く〟といったテーマがあるわけではないんですよ。

スタッフ間で悪魔の背負っている神話や伝説を追っていくと、どうしても宗教的な話が、物語の発端になってしまうことが多くなって……。

まぁ、『真・Ⅰ』からは、宗教や神様などがメインシナリオに、深くかかわってきますけれど。

最初は、「デジタルデビル」という独特の表現をとにかく押し出していたんです。でも新作、新作とやっているうちに、悪魔に対しては神がいるだろうし……ということで、神対悪魔という物語にウエイトが移っていってしまったんですね……。

――アトラスらしさを受け継いだ作品が、メガテンの本シリーズの他にも、たくさん発売されていますが、それらの誕生のきっかけは……？

横山：メガテンは、スーパーファミコンをメインにしたため、ひとつのコンセプトを生んだというかね……。主流なもので、制作スタッフのメッセージをすべて入れていく感じにしてきたんですよ。そうすると、年齢が少し高めじゃないと、理解できなくなってきてしまうんですよね。

「メガテンは、もう少し年齢層を落としても楽しめるんじゃないか」という意見もあって、ゲームボーイの『ラストバイブル』1・2作目が始まりました。実はこの時、スーパーファミコンを出すための序章を、ゲームボーイで出していこう……というような戦略が、自分の中では最初からあったんです。はじめは、メガテンの流れを汲むRPGを作りたい！というところから入ったんですけれど、それまでのメガテンと同じになってしまっても、つまらない。それで、ファンタジーの世界でいこう！　と考えたんですが、ファンタジー＝中世のお城というような雰囲気になってしまい、これじゃ他と一緒じゃないか……ということで、『ラストバイブル』は、人間の世界ではなく、神しか存在しなかった世界ということにしたんです。そしてこの世界も、いつかはスーパーファミコンで商品化したいなぁ……と考えていました。

とりあえず、子供たちにも「合体」や「悪魔との会話」などのゲーム性を知ってほしかった。今後も、このような子供達も楽しめるタイトルは、増やしていきたいと考えています。

――『魔神』のラインは、どのような狙いがあったのでしょうか。

横山：『魔神』の場合は、自然の流れの中で出てきましたね。あの頃は、中世ファンタジー風世界でのSLGというのが、多く出てき始めた時だったんです。そういう時に、ウチのメガテンの世界観で、SLGがあってもいいんじゃないかという発想で。

あと、真・女神シリーズの壮大さからちょっと離れて、身近なところをテーマにしたのが、『if…』ですね。メガテンが、「カルトなゲーム」だと思って、この世界に入りづらくなっている人たちにやってもらおうと。

で、学園物にしたんですが、前からのファンにも受け入れてもらえて、うれしかたですね。それに、このような並行世界（パラレルワールド）的なストーリーを作ることは、スタッフたちも意欲的だったんです。

『サマナー』も『if…』と同じようなストーリーではありますが、『サターン』のような32ビット機は、始まったばっかりなので、これからどういう形になっていくのかは、まだ未定です。

何にせよ、作品の内容を「ああ、アトラスものだな」と、ユーザーに感じてもらえるようにして、どんなハードでも、その性能を活かしていこうと思ってます。

——メガテンシリーズは今後も大いに期待できるわけですね！

横山：まぁ、スタッフが、今回でサターンに関しては、長所・短所を理解したと思うんで、サターンユーザーには、今後、もっと期待していただきたいと思います。

『サマナー』でも、さっそくハード&ソフトを活かしたメイキングはしています。CDなので、たくさんの容量が使えるし、ムービーも使える。今までやりたかったシュールなイメージや格好良さを出すところで、スーパーファミコンではできなかったことを、今回やっています。

次世代機はそういう性能面でも、もちろん素晴らしかったんですが、特にサターンのソフトラインナップで、3Dダンジョンものがないというところが、戦略的に見て、メガテンシリーズにとってい い市場なんじゃないかなぁ……という考えもあったんですが……。

——んー、大人の世界ですね(笑)。

横山：いやいや仕事柄です(笑)。まだ決まったターゲットを持たない次世代機ユーザーの中で、「メガテンは、聞いたことがあるけど、やったことはない」というような人達に、ぜひこの機会にプレイしてほしい……という気持ちも、含んでいるんですけどね。

メガテンは今まで、感覚的なんですけど、〝マニアックなゲーム〟といったレッテルをはられることが多くて。それはそれでいいんですけど。ただ、味はあるけど、運転しづらいし、よく壊れる昔の外車みたいで、好きな人しか買いませんよね。それなら今の外車のような、味があって、安全で、イージードライブのものがいいでしょ。それで最新作の『デビルサマナー』では、操作性などに気をつかうことで、誰でもイージードライブができるけれど、ちょっとカルトな味は残っている……そんな仕上がりになったと思います。

『サターン』からのメガテン初心者には、気軽にプレイできるようにして。スーパーファミコンからのファンには、彼らだからこそ楽しめる要素……というのを盛り込みました。

——『サターン』で「脱・マニアック」みたいな路線を狙ったんですね。

横山：心掛け、のところまでじゃないかと思います……(笑)。今後発売する真・女神シリーズのストーリーが、『デビルサマナー』に準じて変わってしまうということはないので、ヘヴィなメガテンファンの方、ご心配なく。

そろそろ、壮大な物語の新作も、欲しいですもんね(笑)。

——『真・Ⅲ』はまだかっ!!……て、ユーザーの皆さんが、待ってらっしゃると思います(笑)。

ちなみに『デビルサマナー』は、壮大な物語というより、〝ハードボイルド〟がテーマとのことですが、言い出しっぺはどなたなんですか？

横山：岡田や金子ですね。ハードボイルド好きの私としても、ぜひ続編を作ってほしいなと思います(笑)。

ある程度、キャラクターや話をうまく引っ絡めて、ちょっとマニアックに……。なおかつ〝メガテン〟としてくると、統一感がある……というものがイイですね。

——お話がとんでしまいますが、ファミコン版一作目では飛鳥地方が舞台でしたが、『真・Ⅰ』より舞台が東京に移ったのはどうしてですか？

横山：ファミコン版そのままの京都・奈良では、あまりに題材が多いうえに、都会的な部分とのつながりが少ないんで、混沌（こんとん）としたメガテンの雰囲気を出すのが難しいんですよ。逆に東京には、長い破壊と再生の歴史を繰り返してきて、ロウとカオスが渾然（こんぜん）一体となっている感じが漂っているんで、いかにもメガテンの舞

Interview

全部関西弁のメガテンもいいかも

台として、ふさわしいように思えたんです。だから、新たにメガテンをやるなら、東京か大阪くらいしかない……という感じで。……、まぁ、東京じゃなくて、大阪メインで全部関西弁のメガテンっていうのも、面白かったかもしれない(笑)。

　でも本当にね、外国にも大都市はあるけど、東京ほど「都市」がすごい密度で詰まっていて、物語のシチュエーションにあった場所は、他にないんですよ。まあ歴史でみると、海外の都市に東京が、勝てるべくもないんだけれど。

—あの、話は飛びますが、普段の生活で思わず出てしまうメガテン症……というのはありますか?

横山：いや、そんなにないですけど(笑)。スタッフほどには影響を受けていませんが……でもやはりね、メガテンに出てくる悪魔関係の話題が出てきた時は、すぐにその語源なんかを口走ってしまうことはありますね。はたからみれば、不気味かも(笑)。

—例えば……?

横山：まぁ、アメリカの漫画などで、かわいい姿で悪魔が出てくるんだけど、それを「これは、本当はこういう神話があって、西洋では悪魔みたいな形だけども、東洋では神様になってるんだよ」とかねっ(笑)。こういうのは、ついつい言ってしまいますね。

—一応恒例(!?)として、お聞きしたいのですが、『サマナー』の制作過程で、何か祟りなどはありましたか?

横山：この前、『デビルサマナー』のCM編集のために、岡田とスタジオにこもったりしたんです。CGを作って、編集する部屋があるんだけど、編集の人間だけが来ないんですよ、ある日。

　で、制作が遅れて、てんやわんやになっちゃったんですよ。まったくどっかで悪魔に足を引っ張られて、ドブにでもはまってるのかと思ってました(笑)。

—う〜、ちょっぴり怖いですね(笑)。

横山：私は、自分のところのお墓参りはかかさないから、大丈夫だったよ(笑)。ま、他のみんなは精進が足らなかったということでしょうかね(笑)。

　メガテンを作るなら、悪魔をデジタル化して、後ろにつけてブラブラ歩くぐらいの器が、なきゃいけませんよね(笑)。

—では、最後になりますが、シリーズの中でお気に入りのタイトルは?

横山：『デビルサマナー』ですねッ。あ、スタッフをやっていた『旧約・I』って言うと思いました?

—はい、ちょっと意外でした(笑)。

横山：いやぁ、『サマナー』はカッコイイですよ。自分自身、ハードボイルド小説なんかが好きなので、全体的に漂ってる雰囲気が好きなんです。

　北方謙三さんの作品なんか、ほぼ全部読んでいると思うんですけど……。あの人の書く小説って、本は違えど、何らかの形でつながりがあるんですよね(笑)。違う話なんだけど、同じ刑事が出てきたりとか。そういうのが結構好きなんです。全部読んでないと作品の良さが100%わからないんですよね。

—なんだか、『真・女神』シリーズみたいですね。

横山：そうですね(笑)。

岡田 耕始
COZY OKADA

BIRTHDAY……………………?. ?. ?

BLOOD………………………………O

PROFILE

『真・女神転生』シリーズのディレクション担当。『Ⅰ、Ⅱ』と壮大なストーリーの中、ミクロ的な作品『if…』を指向して、新らたな可能性を見いだした。ローカル的な並行世界の考え方の延長として『デビルサマナー』がある。ゲームシステムにおいても、今までスタッフがやりたかったことを盛りだくさんに導入したが、やりたいことは、まだまだあり、これからもユーザーに楽しんで頂ける作品を創造していこうと意欲を燃やしている。

——今までのメガテンシリーズの中で、一番苦労なさった作品はなんですか？

岡田：苦労というなら、毎回苦労してるなぁ……（笑）。しいていうなら、一番苦労したのは『真・Ⅰ』でしょうか。

『真・Ⅰ』は、スーパーファミコンなうえ、初めて自社（アトラス）から出すことになって、改めてメガテンのシナリオを練りなおしたんです。それで、悪魔とは、神とは、人間とは……といったテーマにそって、内容を練ることになったんです。苦労したのはこの方針が決まってからで、凝ったストーリーをどう見せるか、なかなか決まりませんでした。シナリオ関係は、一番時間がかかったんじゃないでしょうかね。

『真・Ⅱ』は、『真・Ⅰ』の延長上でいこうと決まったので、あまり苦労しなかったんですが、システムの部分を改善する作業が大変でした。そのうえ開発期間が短かったので、期間的な部分での苦労が多かったのが『真・Ⅱ』ですかね。

——『if…』などの新機軸を打ち出された時はいかがでしたか？

岡田：『if…』は、『真・Ⅱ』の時から構想を練っていたので、すんなりできました。数カ月で作ったんで、制作期間的には一番短かったですね。ただ作品としては、かかった期間はすごく短かったんですが、短期間集中で、凝縮したものができた！　という感じがします。

——ちなみに、軽子坂が舞台になったのはなぜですか？

岡田：そういう名前の通りが、アトラスの近くにあるんです（笑）。実はメガテンの地名やNPCの名前って、安易な部分が多いんですよ。『真・Ⅱ』で登場した岡本は、アトラスが入っているビルの大家さんだったりするし。

——では、メガテン最新作『デビルサマナー』が生まれた経緯を聞かせて下さい。

岡田：簡単に言っちゃうと、発端(ほったん)はシュールで臨場感のある、格好良いゲームを造ろう！　ということでした。設定も、壮大なものではなく、『if…』のように並行世界的(パラレルワールド)で、メガテンのショートストーリーみたいな感じにしようと。

今回の『デビルサマナー』では、過去のシリーズでやりたかったけれど、もろもろの理由でできなかった、いろんな要素を盛り込んでみたいという、ゲームとしての試行錯誤が多かったんです。制作ではトータルで1年以上かかってるんですけど、本当に最終的な形が見えたのは、せいぜい終盤の6ヵ月程度でしたね。

——『サマナー』では、ストーリーのコンセプトやシステムが、従来のメガテ

メガテンは、まだまだこれからです。ご期待下さい！

ンシリーズからずいぶん変わったようですが……。

岡田：主人公＝プレイヤーというのは、シリーズ全体を通したコンセプトなので、変わっていません。従来のメガテンでは、キャラクターとして悪魔を非常に強く打ち出していたんですが、今回は人間キャラ……特に「悪魔召喚師」という人物を前面に出しました。パートナーも、今までキャラクター性が弱かった点を反省して、深くシナリオにかかわると同時に、ナビゲーター役も兼ねるようにしました。

ショップも、ただ物を売っているだけでなく、人間同士がいろいろ関わるように設定して、そこから自然にさまざまなシナリオが発生していくようにしかけています。

――『サマナー』に登場する悪魔には、新たな特徴として、性格がつけられているんですよね。

岡田：「VICEシステム」のことですね。RPG全般にいえることですけど、戦闘は経験値を稼ぐための作業になってしまいがちですよね。だけどメガテンの場合、敵が出たら、すぐに倒す必要はなくて、会話ができるじゃないですか。そういう部分で、もっと臨場感を出してもいいんじゃないか……と思ったんです。そこで「スタンス」という概念を導入しました。悪魔の質問が同じでも、それに対する選択項目を変化させることで、よりリアルに会話を楽しめるようになったと思います。会話がバラエティーに富んだものになった分、悪魔にもクセがあってもいいと思ったんです。それが「VICEシステム」のできるきっかけです。悪魔にもそれぞれ個性があって、単なる物ではないんじゃないかなと。悪魔とのやりとりの際、いい意味で戦略性もでてきて、楽しめると思います。

――その他に、ゲームとして進化した部分はどこでしょうか？

岡田：システム面では、戦闘画面のレイアウトがずいぶん変わったと思います。悪魔にも前衛後衛の概念を設けたり、出現した悪魔を全部表示したりしてますからね。

――『デビルサマナー』では、スーパーファミコンからサターンへハードの移行がありました。容量の関係で、さらに表現手段が広がったということでしょうか？

岡田：16MBが32MBになって、いろんなことが実現可能になりましたね。例えば、3Dの表現も、ポリゴンを使った本格的なものが使えるようになったとか。今までのシリーズで文章で説明していたものを、映像や音で伝えたりとか。できることは、何でもチャレンジしようとがんばりました。

――将来的には悪魔が喋（しゃべ）ることもあるんじゃないですか？

岡田：それは、ないと思います(笑)。ユーザーに固定したイメージを持ってほしくないので。主人公の設定が少ないのは、そのためなんです。『デビルサマナー』の主人公なんか、シルエットのみですからね。喋らないし、ゲーム画面にもほとんど登場しない。他は全部プレイヤーに委（ゆだ）ねられているんです。プレイヤー＝主人公という概念は、シリーズの一番最初からのコンセプトなんで、この先ずっと続けていくと思いますよ。

――シリーズの中で、一番お気に入りのタイトルどれでしょう？

岡田：やっぱり『デビルサマナー』ですかね。グラフィックだけではなく、音にも臨場感があって、自分で言うのも何ですけど、いいですよ！　今までやりたかったものが、やっと仕上がった満足感があります。

――今回の舞台は横浜がモデルですが、これから舞台が東京以外に移ることはあるんでしょうか？

岡田：東京には、まだ魅力を感じているんで、しばらくこだわっていきたいです。海外にも魅力を感じますけど、やるんだったら、明確なイメージを提示できる舞台を選んでやりたい。東京のように雑多でエネルギッシュなイメージがあれば、ロウとかカオス的なものも盛り込めるし、オリエンタルな部分も出せるし。

シナリオ的には、どうなるかわかりませんけどね。横山部長の言っていた、関西弁メガテンになるかも……。

――げ……。

岡田：うそうそ(笑)。

伊藤 龍太郎
RYUTARO ITO

BIRTHDAY………S39. 7.28

BLOOD…………………………?

PROFILE

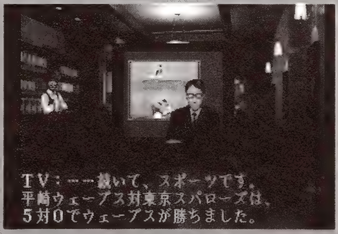
ＳＦＣ版『真・女神転生』では、企画チーフ、シナリオ・メッセージ担当。以降、『真・女神転生Ⅱ、if…』ＳＳ版『デビルサマナー』と、シナリオ・メッセージを主に担当する。
　性格は温厚、やや優柔不断気味で、軽忽。
　十数年来の阪急＝オリックスファンで、'95年は上機嫌だった(日本シリーズを除く)。ゲームの嗜好は、実はウォーシミュレーション。

―メガテンのシナリオ担当になられた、きっかけを教えて下さい。

伊藤：いやぁ、きっかけなんてないんですけど……(笑)。お話を書くぐらいしかできないんもんで……。やらせていただいております。はい。

―では、セリフやシナリオを制作する際のご苦労などを……。

伊藤：少ない文字で、その場面の臨場感をどれだけ伝えられるかが勝負なので、いつもそこで苦労しています。
　あと、僕って、キャラクターのセリフを制作しているのを、後ろから見られるのが嫌いなんですよ。ちょっとでも背後に立たれたりすると、もう仕事が進まなくて……。はずかしいんですよね、やっぱり(笑)。



▲オリックスファン魂が、思わずゲームにも登場！

―どんなセリフが恥しいですか？

伊藤：そうですね〜。セリフって、自分では絶対に言わないようなことも、言わせなきゃいけなかったりするじゃないですか。特に、女の子のセリフなんかは、男の僕が普段言うはずもないんで、自分がキャラクターになったつもりで書かないとだめなんです。で、ブツブツ自分でしゃべりながら作るんですけど。絶対聞かれたくないですから……。

―メガテンの世界観を創る際に、影響を受けた小説や、映画などはありますか？

伊藤：そうですねぇ、ないことはないんですが、手の内をあまりバラしたくないので、ナイショです(笑)。まぁ、個人的には、時代ものの小説なんかが好きですけど。

―『デビルサマナー』で、お気に入りのセリフとかってありますか？

伊藤：えぇーっ、言わなきゃだめですか？はずかしいなぁ……。
　そうですねぇ……。『サマナー』の主人公ってゲーム序盤で、彼女の久美子にずいぶん引きずり回されますよね。あの時のやりとりが、主人公の性格を決めていくんですけど……。

Interview

個人的には、時代劇ものの小説なんかが好きです

臨海公園にある喫茶「アフロ」で久美子と待ち合わせた後、図書館に行きますよね。で、本を借りてから、彼女が大学に寄りたいって言うところがあるんです。そこでいろいろと選択肢が出るわけですが、とにかく一緒に行くのを断るんです。そうすると、怒った久美子が「世界はあなた中心で回っているわけじゃないのよ」って言うんです。そりゃ、おまえのことやんけーッ!! みたいな(笑)。このやりとりが案外好きですね。

——なんだか、ちょっぴり女王様チックな女の子ですよね。わたくしの言うことをお聞きッ！ みたいな。

伊藤：実は、制作初期の久美子は、こんなワガママお嬢様じゃなかったんです。いいお家柄の娘さんという設定でもありましたし。もっとおしとやかで、控えめで……ああ、これぞ大和撫子(やまとなでしこ)っみたいな女の子になるはずだったんですけど……。

——セリフを造っているうちに、現在のキャラクターができたんですね。

伊藤：彼女がシナリオを進める役を担っていたので、ある程度強引な性格でないと務まらなくなってしまったんですよ。で、できた結果が、典型的なワガママお嬢様(笑)。自分にも何か飲み物が欲しいっていうから頼んであげると、文句を言ったりするし。

——お気に入りのNPCというと、誰になりますか？

伊藤：ん〜、『真・Ⅰ』のカオスヒーローかな。イッちゃってるんで、今見るととても恥しいです。若さゆえの過ちみたいな感じ。

——ゲーム内で吉祥寺など、現実にある地名がよく出てきますが、こういう場合に現地取材などもしてらっしゃるんですか？

伊藤：そうですねぇ、やるときもあるし、やらない時もあります。特に吉祥寺は、ウチの社の者が長年住んでいるんで、取材の必要がありませんでした(笑)。土地の名前とか、キャラクターの名前とかって、案外安易ないきさつで付いていたりするんですよ。

——岡田さんもおっしゃってましたが、『真・Ⅱ』の岡本とかですか？

伊藤：そうそう。白状しちゃうと、『真・Ⅱ』の目加田なんか、僕の学生時代に住んでいた、アパートの大家さんなんですよ(笑)。

——あの、話はかわりますが、伊藤さんはオリックスブルーウェーブの大ファンとか……。

伊藤：ええ、そうなんですよ。今年('95年)なんか、リーグ優勝を成し遂げましたからね！

——日本シリーズは残念でしたね……。

伊藤：う〜ん、第7戦まで持ち込んで欲しかった……。いやぁ、悔しさあまって、ゲーム内でウサばらしをさせていただきました(笑)。

——もしかして、喫茶「アフロ」で見れるスポーツニュースですか？

伊藤：はい。市の名前が初期設定のままだと、平崎ウェーブスと東京スパローズという野球団が対戦してるんですよね。

試合結果は5-0でウェーブスの勝ちで、対戦成績はこの試合を含め、ウェーブスがスパローズに3連勝中ってことで、ひいきチームが勝っています(笑)。

——実は私、スパローズのファンなんです……。(双方、気まずい沈黙……)

伊藤：はははははは。

——ちょっと悔しかったです……。

伊藤：はは……ははははは……。

金子一馬
KAZUMA KANEKO

BIRTHDAY……………… ?.9.20

BLOOD………………………… O

PROFILE

世界観設定と全キャラクターデザイン担当。『女神転生・II』『真・女神転生、真・II、if…』も同様、『魔神、ラストバイブル』等はコーディネート程度とのこと。今回『デビルサマナー』においては、より強力なスタッフのもと、さらにディレクション的立場での仕事をした。
今後も、より新しい表現を追究したいと思うが、いつも目標としているのは、"みんなの思い出に残るキャラクター"を創ることと語ってくれた。

―メガテンシリーズのグラフィックを担当されるようになったキッカケは？

金子：実は、ファミコン版『女神・I』のファンだったんですよ。あれってナムコさんだったんで、アトラスに入社してから、実際はここで造っていたと聴かされて、ラッキーって思ったんです。どうせグラフィックをやるなら、思い入れの強いメガテンシリーズの仕事がしたいと。『女神・II』から制作チームに参加するようになりました。

―男性キャラ・女性キャラに分けて、今までに一番気に入ってるのは誰ですか？

金子：今回『サマナー』をやって、麗鈴舫（レイレイホウ）が1位に浮上しました。彼女のスットボケ度がたまらないんですよ。パートナーの中身が変わっても、全然気づかないしね（笑）。2位は、『真・II』のベス。自分で描いてて、「すげぇ綺麗だなコイツ」とか思います。彼女は設定からしてすごいですよね。自分のために存在する女性っていう。で、キレイなんだけど、ある種洗脳されたロボットの悲哀があって。すごく愛着があります。

―なるほど。『if…』の女主人公がお気に入りという情報があるんですけど。

金子：ウッ！　彼女のイメージは、内田有紀なんです（笑）。3番目に好きかな。

―『デビルサマナー』ではどうですか？

金子：『デビルサマナー』だと如月マリーかな（笑）。僕、彼女の名前を最初は織田メイ子っていう名前を推してたんです。映画『ゴースト』の占い師オダ・メイが元ネタなんですけど…。しばらくそう呼んでいたらスタッフが署名集めてきて、やめてくれって言われちゃいました。ちょっぴり寂しかったですね（笑）。

―では、男性キャラは？

金子：男性キャラは、あんまり愛着がないんですよー（笑）。やっぱり女の子を描く方が楽しいですし。

―悪魔ではどうですか？

金子：悪魔は決めかねますねぇ、難しいです。描き過ぎですかね（笑）。

―ルシファーは、いかがですか？

金子：彼は、気に入っているというより、大切にしているキャラクターですね。
　ルシファーは、まだ自分の中では完全体じゃないんです。本当は、翼が12枚だったりするんですけど、まだゲームだと翼が6枚の姿しか出てないですよね。

―じゃあ、今度登場する時は、もっとグレードアップしているわけですね。そ

Interview

本当の目標は世界征服です(ニヤリ)

ういえば、人間の姿でも登場しますよね。

金子：ルイ・サイファのことですね、ヨーロピアンな感じのスーツを着込んで、胸元にシルクのポケットチーフを入れていて。自分で色々と想像しちゃうんですけど、そのポケットチーフで、牛丼とか食べた後、最後に〝ふぁさ〜〟と取り出して、キュキュッと口元をふきながら、「ん、ごちそうさま」なんてやってんのかなぁとか(笑)。これって愛着があるのかな？

――ふだんイラストを描く時、画材は何を愛用なさっているんですか？

金子：画材は、今はMACですね。やっと手の抜き方がわかってきたんで、時間もかかりませんし。ちょっと前の『真・女神転生Ⅱ　悪魔大事典』(宝島社刊)は、拳短期大量生産型だったので、Tooのコピックを使いました。ゲームパッケージの時は、リキテックスです。

――作業中は、何かBGMを流していらっしゃるんですか？

金子：ええ。クラブでかかるようなやつを聞いてます。ハウス系ですかね。ちなみに、ハードロックは全然聴きません。『真・Ⅱ』の時は、メタルっぽいイメージが欲しくて、レザーファッションが多くなりましたけど。それはただ彼らのファッションセンスを取り込んだ結果です。

――今回の『デビルサマナー』のキャラクター葛葉キョウジのイメージは、ルパン三世なんですか？

金子：イメージのひとつにはありましたよ。一応キョウジには、テレビシリーズ第1作目の『ルパン三世』、テレビ版『探偵物語』、『エースベンチュラー』のペット探偵。『フォード・フェアレーン』のロック探偵などの要素が、自分の中でおりまざっている感じです。

――金子さんご本人が、ルパンに似てるとかって言われません？

金子：そりゃ、僕意識してますもん(笑)。マンガのキャラクターって、一年中同じ格好してますよね。すごく服装にこだわってるのかも……とか思うんですよ。タンスを開けると、同じ服がバーっとあるシュチュエーションがあるじゃないですか。実際そこまではできないけど、イメージ的にはソレを狙ってます(笑)。

――金子さんの中の『サマナー』は、どんなイメージなんでしょうか。

金子：僕のイメージは『メガテン刑事』ですね。内容はずっこけハードボイルド……かな(笑)。ビジュアル面では、ハードボイルドのポイントである〝こだわり〟を、ライト・イメージで表現できればと思って。それで麗鈴舫は、六文銭のチョーカーをさせてみたんです。六文銭は、三途の川の渡し賃なんです。つまり「いつでも死ぬ覚悟がある」という心の表れですね。

まぁそんなカッコイイ設定があるんですけど、それなのに、変な赤いヘアバンドしてたりとね。〝ずっこけ〟の象徴と申しましょうか(笑)。

――アームターミナルについてなんですが……。メガテンは、案外テクノロジーが進んだ社会なのに、なぜハード本体とモニターがケーブル接続なのでしょうか？

金子：あれは、ジャミング(電波妨害)を避けるためです。ケーブルなら、ハッキングされる危険も減りますからね。PHSやマイクロ波は、脳に悪いらしいし……なぁ〜んてことは、あんまり考えてないんですけど(笑)。

――毎回モデルチェンジするのは？

金子：同じだとつまらないという、単純な理由です。今回の『サマナー』のコンセプトは『メガテン刑事』ということで、銃っぽくしました。あれはトリガーを引くと変形して、そのまま格好悪く操作する……みたいな(笑)。しまう時は、手首の動きひとつでガシャっと元に戻るはずなんですけど……できそうにないです(笑)。

――些細なことですが、『if…』の女主人公のモニターはゴーグルなのに、男主人公はレンズひとつですよね？

金子：ああ、あれはね、よく女の子がメガネを頭の上に乗せてるじゃないですか。あれがカワイイんで、女主人公は単純にゴーグルにしたんです(笑)。男は、同じだとつまらないので、1個だけに……いやぁ〜思い返してみると、本当に男性キャラは、ないがしろにされてますね(笑)。

――では最後に、シリーズの今後の構想について。「メガテン学園」「メガテン刑事」ときましたが、次はどんなジャンルなんでしょう？「メガテン野球団」とか……？

金子：……ああッ！　今、もうヤラレタッて感じ(笑)。いいですよね、『アストロ球団』！　スポーツ物もやりたいですね(笑)。まぁ毎回作品のコンセプトは、その時のスタッフ間のノリなんで、どうなるかわからないんですけど(笑)。

伊伝政則
MASANORI IDEN

BIRTHDAY…………… ?. 5. 1

BLOOD………………………… B

PROFILE

アトラスの広報メン(MEN)のひとり。真・女神転生シリーズは、スタッフが「こだわり」を持って制作しているゲームなので、それをユーザーの皆さんに対し、どう伝えたらいいのか、頭を抱えることがしばしばです。「こだわり」は目に見えない部分だけに、そこを理解してくださる人に出会った時は、本当に嬉しく感じますとのこと。

マイペース型で、自分でも気づかずに周囲のペースを乱していることがある……そうです(笑)。

▲これが噂の伝吉スタイル。温厚そうだが、その目つきは鋭いのだ!!

——メガテンシリーズの宣伝をする際の、ご苦労などをお聞かせください。

伊伝：アトラスの看板タイトルですから、気を使いますね。読者やユーザーも、マニアックな方が多いですし。マニア受けという点では、編集者受けするゲームでもあるんですよ。編集者の立場を忘れて、1ファンの立場で仕事をしてしまう……公私の区別がなくなってしまう方が時々いらっしゃるのが、一番困ります(笑)。「個人的に聞きたいんですけど」ということなので、新作の初期設定なんかをお話ししたりすると、それがいつの間にか本になっちゃったりとか(笑)。初期設定は、ゲームの開発状況が進めば変わってくるものなので、本に載った情報と異なってしまうことが多いんです。

アトラスって、ことメガテンの制作に関しては、序盤がスローペースなので、情報の公開ペースも遅いんですよ。とっとと決まっていれば、お話できるんですけど……。ファンの方には、本当に申し訳ないです。

——今までで、最も反響のあったゲームは何でか?

伊伝：記念すべき、スーパーファミコン版メガテン第1作目『真・I』ですね。今でもアンケート葉書が届きますよ！　発売よりも、相当前から制作告知してて、情報展開も引っ張った形で宣伝していた効果があったんでしょうかね。前人気も高くて、嬉しかったです。発売日が決まったのが、大阪での秋のCSG（コンシューマ・ソフト・グループ＝ソフトメーカーの新作発表会）直前で、ショー当日に発売日をドーンと発表しました。その時の会場の反応がすごくて、今でも印象に残っています。本当に、息の長いゲームになっていますね。

今でも届くアンケートとかですけど、中にはすごく厚いお手紙とかも届くんですよ。厚さ2センチぐらいの。開ける前に、札束だったらいいねぇ、なんて話してましたが(笑)。

——そういうお手紙は多いんですか？

伊伝：『if…』の各キャラごとのシナ

Interview

メガテンの「こだわり」は、僕ら宣伝も誇りに思ってます。

リオの感想や、簡単なあらすじをまとめたお手紙や、A4の紙数十枚にギッチリ自分の感想を書いて、レポート形式にして送ってきた方とかいますよ。

――すごいですね……。

伊伝：他にも、ゲーム全体のバランスについて、良し悪しを分けて書いてくれたりとか。次回作のアイディアが書いてあることもあります。「カオスヒーロー様ラブラブ♥」みたいな、キャラクターへのお手紙もあります(笑)。

――そういうファンレターって、どなたが読まれるんですか？

伊伝：ファンの方々の手紙は、必ずスタッフ間で回覧しています。今後のゲーム制作の参考にもなりますし……。正直、楽しいし嬉しいというところでもあるんですが。熱烈なファンの方が多いので、制作側としてはありがたいというより、頼もしいです(笑)。

――人気のあるキャラクターは誰ですか？

伊伝：すごく人気があるのは、ジャック兄弟ですかね。『if…』で、レイコがカバンに付けている、ヒーホーキーホルダーなんかは、商品化希望の投書がたくさん来ました。あとは『真・I』のカオスヒーローが、大人気ですね。女の子からたくさん手紙が届いてました。『if…』のアキラなんかもそうですね。バレンタインデーに、何個かチョコレートも届いたみたいですし。

――オカルト風の怪しい電話なんかは、かかってきたりしないんですか？

伊伝：Hなビデオを扱っている同名会社があるらしんですよ(笑)。「○○ちゃんの新作はいつですか？」という間違え電話ならあります(笑)。あとは、キャラクターの細かいプロフィールや、3サイズを聞いてきた男の子がいたり……。

――アトラス社では、メガテン公式ファンクラブの『DDS-NET』を主催していらっしゃいますが、主にどのような内容のものなんでしょうか？

伊伝：会員さんには、会報で自社ゲームの最新情報を提供したり、メンバーズカードや、入会特典を差し上げたりしています。会報の中身は、スタッフみんなで相談して作っています。攻略本では読めないようなネタも、どんどん載せています。僕自身もファンクラブ上で『お茶くみ伝吉(でんきち)』という小コーナーをやっているんですよ。コンセプトは、お茶くみをしながら、社内の重要会議に潜入してゲットした極秘情報を、お知らせするというものです。最近は、なかなか開発のガードが堅くて、四苦八苦していまいますが。

――それで、思わず黒の全身タイツの写真が載ったりしちゃうんですね(笑)？

伊伝：見たんですね、僕の晴れ姿。でも、あの全身タイツは、社内では評判がよかったんですよ(笑)。今度は、羽をつけたり、股間もビッグにして、女の子を悩殺ッ!! とか企んでるんですけど(笑)。

まぁ、これから伝吉は初心に返って、お茶くみ稼業をまっとうしたいなぁと思っています。ファンとスタッフの架け橋になれればいいですね。

このクラブがもっと大きくなったら、イベントなどもやりたいと思っています。今のところ自社主催のメガテンイベントもやったことないですから…。

――今だから笑って話せる失敗談……なんてありますか？

伊伝：今でも笑えない話ならたくさんありますが……(笑)。新米の頃、某編集部に情報を届けに出たんですけど、財布を忘れたのに途中で気づいて(笑)。会社にとりに帰って遅れた分、電車なのに「道が混んでて」とか、ワケのわからない言い訳をしたり(笑)。

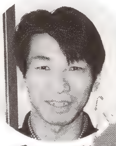
――では最後に、メガテン・ファンへ一言お願いします。

伊伝：メガテンシリーズは、スタッフがこだわりを持って作ってますし、他のRPGとは異なった、独自の進化を遂げています。宣伝としてもその点が、すごく誇りです。ですから、みなさん。メガテンシリーズを、今後ともヨロシクご期待ください！ ご感想のお手紙も待っています。どんどん送ってくださいネッ！

Let's お参り

アトラスの皆さんが、いつもお参りに行く場所を大紹介!!

将門首塚



通称：将門塚。将門の墓とされてきた石灯籠は、関東大震災によって、一度崩れたことがあるんだッ。

この塚には、将門の首が奉られている。なぜ首だけなのか……、その逸話をお話しよう！

親皇(新しい天皇)を自ら名乗った平将門は、京都の天皇から朝敵として討伐命令を出され、京都で獄門にかけられた。その3日後に、将門の首が白光を放って飛び立ち、東方武蔵国豊島郡芝崎におちた。この時大地は鳴動し、辺りは暗闇に包まれたらしい。芝崎の村人は将門を恐れ、祟りを鎮めるため、現在に残る塚を作ったそうだ。

現在の将門塚の場所は、昔、神田明神があったところでもあるぞ！

アクセス▼　営団東西線・半蔵門線・千代田線・丸ノ内線、または都営三田線の「大手町駅」下車。出口はC5。ＪＲ「東京駅」と連絡。

鬼子母神

ここ雑司ヶ谷の鬼子母神は、正式には「法明寺鬼子母神」という。安産や子供の無病息災を願う人々がやってくる。初詣で賑わうところなのだ。

建立は、天正6年(1578年)5月3日。現在の本堂は、松平安芸守光晟の室、法名自昌院英心日妙大姉が寄進して、造営したもの。これは、寛文4年(1664年)に建立。拝殿と幣殿(相の間)は、元禄13年(1700年)に建造されている。

境内には〝子授け銀杏〟と呼ばれる、樹齢600年以上の大銀杏がある。幹の直径約2メートル半ほどもある。この銀杏に抱きつくと、子供が授かると言われている。このほか、昔ながらの駄菓子屋が一軒あり、子供たちに人気がある。

アクセス▼　都営荒川線「鬼子母神前駅」が最寄り駅。下車してすぐ、〝鬼子母神の並木〟と呼ばれる道がある。並木に沿って歩けば、神社に到着。

神田明神

正式には〝神田神社〟。〝神田大明神〟とも呼ばれる。大己貴命、少彦名命を奉っている、旧府社。

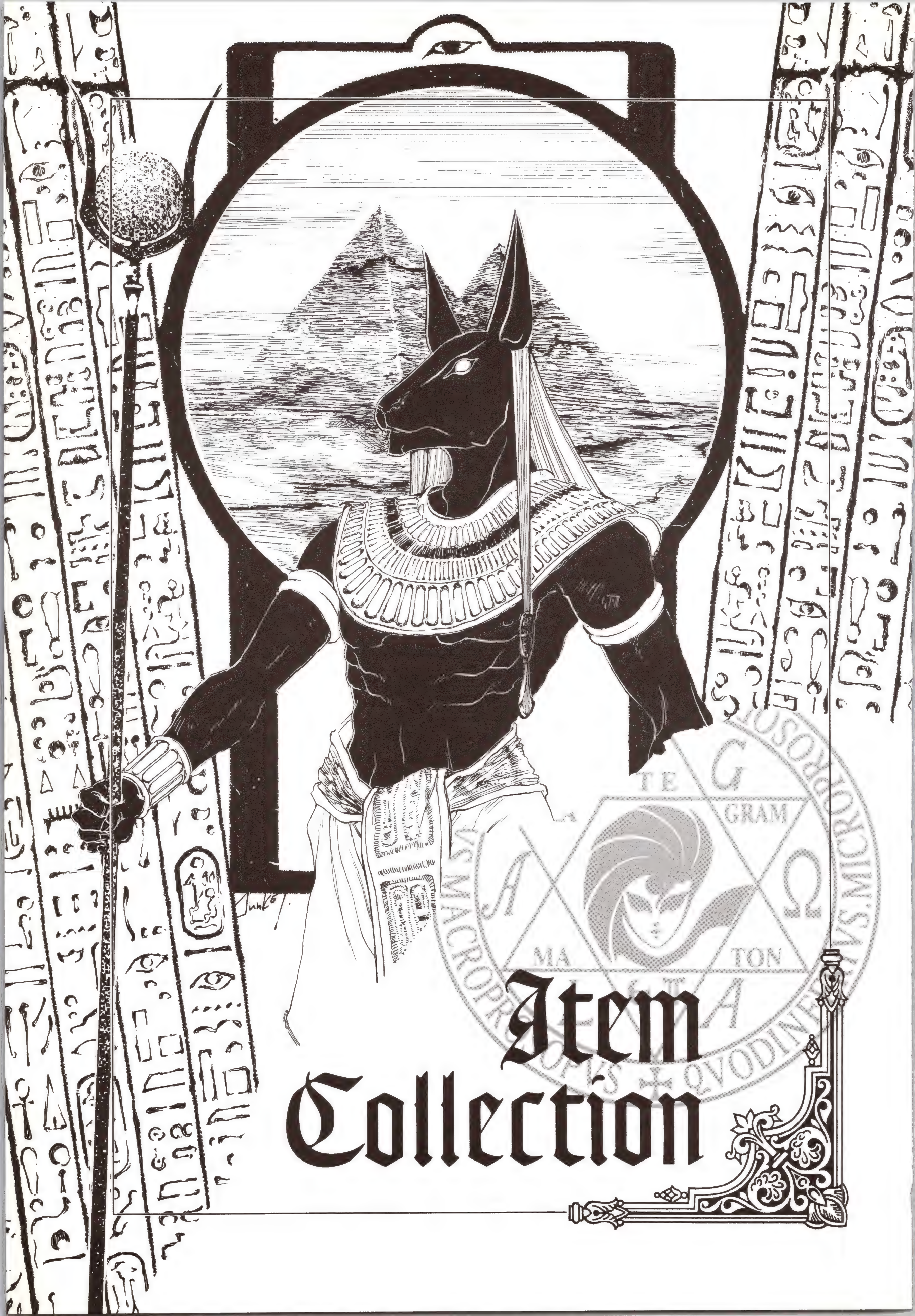
天平3年(730年)が創始といわれ、元和2年(1616年)に現在地に遷座。将軍徳川秀忠が同社を武蔵の総社とし、江戸城下の総鎮座にしたことで有名。

延宝9年(1681年)以降の9月15日、1890年からは5月15日となったが、この日、神田明神では祭りが催される。〝神田祭〟として親しまれ、日枝神社と隔年で、江戸城参入の大祭が行われていて、〝天下祭〟といわれた。

境内には、建速須佐之男命を奉った小舟町八雲神社や、弥都波能売命を魚河岸水神社などがある。ミツハメノミコトは、日本橋魚市場の守護神である。

平将門の霊を祀っている。

アクセス▼　営団丸ノ内線「お茶の水駅」が最寄り駅。神田明神へは看板が出ているので、それを見ながら行こう。ＪＲ「お茶の水駅」も近い。



Item Collection

メガテンGOOD'S

ゲームを飛び出した、メガテンワールドの仲間たちを大紹介！　コミックスをはじめ、小説、ＣＤ、ビデオなど、ファンなら揃えておきたい商品ばかり。君はどれだけ持ってる？

COMIX

真・女神転生［全4巻］
東京黙示録

女神転生の世界を、オリジナルストーリーでコミック化！　聖城学園を狙う魔界からの使者と、それに立ち向かう相馬小次郎たちの戦いを描いたものだ。ケルベロスやオルトロスなど、おなじみの悪魔が多数登場する。

巻末には、毎回作品のパロディ4コママンガが収録されており、本編とはまた違った雰囲気で面白い。また、『メガテン用語の基礎知識』というコーナーが所々に設置されており、メガテン初心者が読むと、メガテンの理解が深まること請け合い。

原作／鈴木一也、作画／御祇島千明、原案／西谷史。

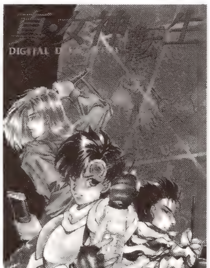
■第1巻 B6判／定価580円
■第2巻 B6判／定価580円
■第3巻 B6判／定価590円
■第4巻 B6判／定価640円
発行：アスキー

©KAZUNARI SUZUKI ©CHIAKI OGISHIMA ©AYA NISHITANI ©シップス／西谷史 ©ATLUS／遊企画

COMIX

真・女神転生 ジ・アス

大野竹丸、高沢和巳、見田航介、紫野司ほか全7名による、『真・I』のコミックアンソロジー。表紙は剣持なおみ。シリアスの長編が中心だが、アトラスレポートマンガなども掲載されている。現在在庫がなく、入手するのは難しい。



A5判／定価980円
発行：桜桃書房

©ATLUS／遊企画　©シップス／西谷史

COMIX

真・女神転生
堕とされし翼

富田賢悟・作。メガテンの世界観をベースにしたオリジナルコミック。悪魔たちに、突然謎の世界『千年王国』へ連れてこられた少年シンが活躍する。彼は謎の男の指示で『神』を探すことになる……。全1巻。現在はもう発売されていない。

A5判／定価780円

©KENGO TOMITA 1994
©ATLUS／遊企画　©シップス／西谷史

Item Collection

COMIX

真・女神転生
4コマ召喚本

『真・Ⅰ』のパロディ4コマアンソロジー。執筆者は佐々木よしの、藤嵜いあん、渡辺電気(株)ほか、全18人。表紙イラストは御祇島千明が担当している。
内容は全編ギャグ。ゲーム体験者なら、大爆笑間違いなし!

A5判/定価620円
発行:アスキー

©西谷史/シップス ©ATLUS/遊企画

COMIX

真・女神転生Ⅱ
4コマ合体本

『真・Ⅱ』の4コマアンソロジー。執筆者は吉本犬丸、佐々木よしのほか全19名。『召喚本』から引き続き執筆している作家も多い。
130ページ全編ギャグの4コマなので、かなりボリュームがあるが、飽きのこない一冊。

A5判/定価620円
発行:アスキー

©西谷史/シップス ©ATLUS/遊企画

COMIX

真・女神転生Ⅱ
TOKYOミレニアム

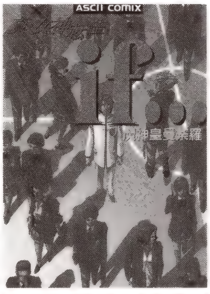
『真・Ⅱ』のコミックアンソロジー。ギャグからシリアスまで、内容はさまざまだ。ゲーム序盤を忠実にマンガ化した、御祇島千明の作品は必見! 執筆者は御祇島千明、神谷順、津雲幻一郎、冬凪れく、峰文太。

A5判/定価980円
発行:アスキー

©西谷史/シップス ©ATLUS/遊企画

COMIX

真・女神転生if…
魔神皇曼陀羅



もうひとつの『if…』の世界を描いた並行世界的(パラレルワールド)アンソロジー。執筆者はおおのやすゆき、神谷順、すなはまさとみ、吉本犬丸ほか全10名。表紙は金子一馬氏の描き下ろし!
ギャグあり、シリアスありの一冊。長編マンガ多し。

A5判/定価880円
発行:アスキー

©西谷史/シップス ©ATLUS/遊企画

COMIX

真・女神転生if…
学園の悪魔使い

柳澤一明・作。『if…』のユミルートをコミック化したもの。ストーリーは、ほぼゲームに沿っているが、オリジナルの要素も多々含んでいる。
全1巻で完結しているが、主人公ノブのアフターストーリー『真・女神転生(カーン)』が、アスキー『月刊コミックビーム』で連載中('96年1月現在)。

A5判/定価880円
発行:アスキー

©KAZUAKI YANAGISAWA
©西谷史/シップス ©ATLUS/遊企画

COMIX

魔神転生
~ザ・トゥルー・リメンバランス~

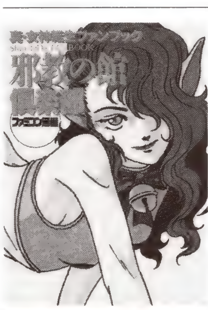
『魔神・Ⅰ』がベースの物語。主人公の敦也が、妹を探しに旅立つ。1~3巻まで発売されており、続刊中。『月刊Gファンタジー』(エニックス)に好評連載中!('96年1月現在)。上田信舟・作

A5判/各定価780円
発行:エニックス

©Shinshu ueda
©1995 ATLUS

FAN BOOK

真・女神転生ファンブック CLUB邪教の館



HIPPON SUPER!編集部・編。ファンの投稿を中心に構成された『真・Ⅰ』のファンブック。ゲーム中のさまざまな謎の検証、キャラクター・悪魔の人気投票など、バラエティーに富んだ内容。御祇島千明描き下ろし4コママンガも掲載。

B6判/定価780円
発行:宝島社

©1992 宝島社 ©西谷史/シップス
©ATLUS/遊企画

FAN BOOK

真・女神転生ファンブック 邪教の館倶楽部

『真・Ⅱ』『if…』を中心とした、メガテンシリーズのファンブック。金子一馬&御祇島千明のちょっとHな描き下ろしコミックは必見。『真・Ⅱ』の悪魔のセリフを完全収録。編集/月刊ファミコン通信編集部、構成/CB's Project.

B6判/定価880円
発行:アスペクト

©徳間書店/ムービック ©1987.1990 NAMCO LTD. ©1994.1995西谷史/シップス ©ATLUS/遊企画

TRPG BOOK

真・女神転生RPG
基本システム

A5版／定価2,000円
発行：アスキー

©KAZUNARI SUZUKI ©ATLUS／遊企画 ©シップス／西谷史

『真・女神転生』の世界を忠実に再現した、テーブルトークRPGのルールブック。全290ページで、かなりのボリューム！

基本ルールをはじめ、超常能力や悪魔などのリスト、対話チャート、シナリオ2本などを収録。モニターの中ではない、自分たちだけのメガテンを楽しもう！

作／鈴木一也と遊企画。イラスト／相崎直美。

TRPG BOOK

真・女神転生ⅡTRPG
誕生篇

『真・女神転生RPG』をよりプレイしやすくするため、改良された新ルールがこれ。

収録されているのは、『基本システム』と同じく、ルール、悪魔リスト、チャート、シナリオなど。特にルールに関しては、前回に比べて、非常に簡略化されている。初心者でも、すんなりプレイできるのが嬉しい。

監修／鈴木一也。著／朱鷺田祐介。イラスト／相崎直美、牟田孝二。

©西谷史／シップス ©アトラス／遊企画 ©Yusuke Tokita

B5版／定価4,380円
発行：アスペクト

TRPG

真・女神転生RPG
世紀末サバイバル・ガイド

『真・女神転生RPG 基本システム』のガイドブック。すぐにプレイできる『簡易ルール』付き。

監修／鈴木一也。著／建部伸明とF・E・A・R。イラスト／相崎直美、牟田孝二、安田鉄魚。

文庫判／定価730円
発行：アスペクト

©FarEast Amusement Reserch Co.,Ltd. ©アトラス／遊企画 ©シップス／西谷史

TRPG

真・女神転生ⅡTRPG誕生編 ジャンプスタート・キット
紅蓮の夜

『誕生篇』をもっとよく理解するための一冊。初心者から、もっと深くハマりたい人まで楽しめる。新システムをリプレイ形式で解説。

監修／鈴木一也。作／朱鷺田祐介。イラスト／牟田孝二。

文庫判／定価770円
発行：アスペクト

©西谷史／シップス ©アトラス／遊企画 ©Yusuke Tokita

REPLAY

真・女神転生RPGリプレイ
魔性の傀儡

『真・女神転生RPG』リプレイ集第1弾。2本のリプレイの他、未発表のオリジナルキャンペーンシナリオ『ヨハネの黙示録』が掲載されている。プレイの参考にするべし。

監修／鈴木一也。著／ガイア教聖騎士団。イラスト／相崎直美。

文庫判／定価560円
発行：アスペクト

©アトラス／遊企画 ©シップス／西谷史

REPLAY

真・女神転生ⅡTRPGリプレイ
魔界の扉

『真・女神転生ⅡTRPG 誕生篇』に対応した、リプレイを2本収録。これを読めば、TRPGの面白さ倍増！ 『誕生篇』のシステムを、うまく使いこなせない人には必読本。

監修／鈴木一也。著／ガイア教聖騎士団。イラスト／牟田孝二。

文庫判／定価630円
発行：アスペクト

©西谷史／シップス ©アトラス／遊企画

NOVEL

デジタル・デビル・ストーリー
女神転生

デジタル・デビルが誕生した、記念すべき作品。十聖高校に通う、天才的プログラマー・中島朱実が、悪魔召喚プログラムを完成させる。魔界との扉を開いてしまった中島は、この世に魔王ロキを召喚してしまう。著／西谷史。絵／北爪宏幸。全3巻。

発行：徳間書店

©1986　AYA　NISHITANI

NOVEL

デジタル・デビル・ストーリー
捕われの女神

小説『女神転生』の続編。舞台は実質上魔族ルシファーに支配された、近未来の東京。そこに、大和の神タニクグによって転生復活を遂げた白鷺弓子が現れる。主人公は、十聖高校の2年生・北　明日香という少年。著／西谷史。絵／北爪宏幸。全6巻。

発行：徳間書店

©1990　Aya　Nishitani

NOVEL

真・女神転生

エル・セイラム

西谷氏が贈る新たなメガテンワールド。主人公は、岳　玲子という、ヨゼフ学園に通う女子高校生。物語は、うららかな春の日、彼女が吉祥寺に越してきたところから始まる。著／西谷史。絵／相崎直美。1～3巻発売中(以下続刊！)。

文庫判／定価580円
発行：アスペクト

©西谷史／シップス　環境設定アトラス

NOVEL

真・女神転生if…

ゲーム『真・女神転生　if…』の小説化。物語は、赤根沢玲子のルートを中心に、展開していく。もちろんチャーリーや由美、明も登場。それぞれのやり方で魔神皇を倒そうと、異世界を戦い歩く。著／久保宗雄。絵／金子一馬

文庫判／定価540円
発行：アスペクト

©西谷史／シップス　CATLUS／遊企画

MONSTER FILE

真・女神転生II
悪魔大事典

電脳悪魔絵師・金子一馬の描き下ろし悪魔イラスト画集。イラストは種族別にまとめられ、それぞれ悪魔の解説が載っている。この一冊で、さらにメガテンが面白くなる!!　監修／アトラス、遊企画。編／成沢大輔。絵／金子一馬

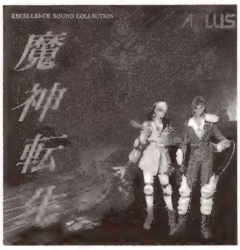
A5判／定価1,200円
発行：宝島社

©西谷史／シップス　©ATLUS／遊企画　©1995 Muneo Kubo

CD

EXCELLENCE SOUND COLLECTION
魔神転生／ATLUS

ゲーム『魔神転生』のオリジナルサウンドと、「THE WRATH OF GOD」など、アレンジバージョン2曲を収録。パーカッションに凝ったサウンドを聞き逃すな!!



全18曲／税込価格2,500円
発売：ポニーキャニオン

©1994 ATLUS

CD

メガテンワールド
女・神・世・界

メガテンシリーズでお馴染みサウンドをベストセレクト！「邪教の館」「カテドラル」などのスーパーファミコン版サウンドと、「ラストバイブル」「ガイア」などのゲームボーイのサウンドも収録。メガテンに、ディープに浸れる1枚だ。

全14曲／税込価格2,500円
発売：ポニーキャニオン

©ATLUS

CD

真・女神転生II
サウンドリレーション

『真・II』のサウンドを、ロンドン市交響楽団がアレンジしたオーケストラで再現。オリジナルサウンドも収録されている2枚組CD。裏ワザや、サウンド担当増子司のロンドンレポートが読める、ブックレット3冊と譜面付き。

全38曲／税込価格3,500円
発売：ポニーキャニオン

©西谷史／シップス
©ATLUS／遊企画

CD

魔神転生II
EXCELLENCE SOUND COLLECTION

『魔・II』のオリジナルサウンドと、アレンジバージョンを収録。「DEJA VU」「A.D. 1995 STORY」「おもいでの詩」など、アレンジは6曲。1枚で、非常にお得なCD。

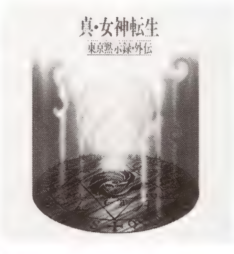
全40曲／税込価格2,500円
発売：ポニーキャニオン

©ATLUS 1994,1995,ALL RIGHTS RESERVED.

CD

真・女神転生
―東京黙示録外伝―

アスキーコミック『真・女神転生』（原作／鈴木一也、原画／御祇島千明）をベースにした、オリジナルストーリーのドラマ化。演出・音楽監督／飯田譲治、脚本／笠井健夫、声優／小次郎：緑川光、巧：檜山修之、エリス：椎名へきる。



約42分／税込2,800円
発売：ソニーミュージックエンタテインメント

©アトラス／シップス・西谷史／遊企画・御祇島千明／アスキーコミック／Sony Music Entertainment(Japan)inc.

CD

真・女神転生
―東京黙示録外伝―
オリジナルサウンドトラック

アニメーション『真・女神転生 東京黙示録』に使われたBGMを収録。アニメからメガテンを知った人も、ゲームからのメガテンファンも、一聴の価値あり。

全17曲／税込価格2,800円
発売：ソニーミュージックエンタテインメント

©アトラス／シップス・西谷史／遊企画・御祇島千明／アスキーコミック／Sony Music Entertainment(Japan)inc.

VIDEO &LD

デジタル・デビル物語(ストーリー)
女神転生

徳間書店刊『デジタル・デビル・ストーリー／女神転生』原作の劇場アニメを収録。中島朱実が自ら悪魔召喚プログラムで、魔王ロキを実体化させてしまう……。原作／西谷史、監督・脚本／西久保瑞穂、キャラクターデザイン／北爪宏幸、作画監督／恩田尚之。声優／中島朱実：水島裕、白鷺弓子：島津冴子、ロキ：大塚芳忠。

現在、絶版。
発売：徳間書店

©西谷史・シップス・徳間書店・ムービック

VIDEO &LD

真・女神転生
東京黙示録

ドラマCD同様、アスキー刊『真・女神転生』がベースのOVA(オリジナルビデオアニメ)前・後編。主人公・相馬小次郎の前に、悪魔を呼び出す少年小林が現れる。原作／鈴木一也、御祇島千明、アトラス。監修／飯田譲治。キャラクターデザイン／大貫健一。声優／相馬小次郎：緑川光、小林章人：桧山修之。発売：ソニーミュージックエンタテインメント。

VC&LD
前後編：各29分／
税込5,800円

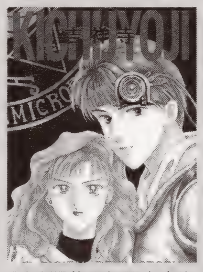
©アトラス／シップス・西谷史／遊企画・御祇島千明／アスキーコミック／SME

メガテンFANブックス

手作りの魅力がいっぱいのFANブックス。メガテンへの愛の結晶を大紹介するぞ!!

吉祥寺

ロウヒーロー＝水澄が、自らの宿命に気づく過程を描いた『真・女神転生』本。『新宿』『渋谷』と続く、シリアスストーリー。【らりほぉ・COMPANY、B5、36P、オフセット】宛先は『渋谷』参照。



600円分の無記名小為替と40円分の切手

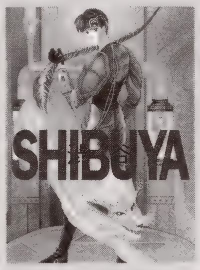
新宿

『吉祥寺』の続編。魔都と化した東京で、水澄の幼なじみ、咲弥（さくや）がたどる運命とは!?前作を読んでなくても楽しめる！【らりほぉ・COMPANY、B5、64P、オフセット】宛先は『渋谷』参照。

900円分の無記名小為替と70円分の切手

渋谷

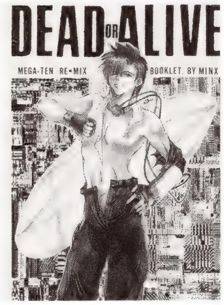
咲耶をつけ狙うゆりこと、悪魔に変えられた咲弥の物語。【らりほぉ・COMPANY、B5、54P、オフセット】〒240 横浜市保土ケ谷区峰岡町3－373－19安藤様方らりほぉ・COMPANYまで



900円分の無記名小為替と20円分の切手

DEAD OR ALIVE

『真』シリーズのミニ本。『真』シリーズの主人公キャラ（『真・I／II』ひとりずつと『if…』の男女）が勢揃い。まずは、在庫確認のお手紙を出そう!!【MINX、A5、P28、オフセット】〒340－01 幸手市東5－13－6石田様方高見沢和臣まで。



80円切手を貼った返信用封筒同封の上、問い合わせ

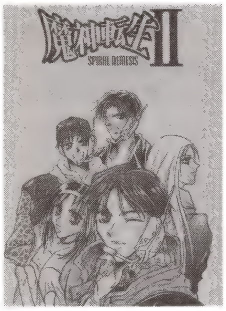
放課後の時間割

平凡な生活に飽き飽きしていたヒロイン・希と、アモンを受け入れたアキラのシリアスストーリー。これは前編で、'96年1月に後編が発売。お手紙で在庫をチェック!!【転生王国、A5、P60、オフセット】〒260－02 千葉県印旛郡宮里町七栄650－743 林田典子まで

80円切手を貼った返信用封筒同封の上、問い合わせ

悪魔と踊れ

なんと！ 無料配布の『魔神転生II』本。単発マンガとつれづれなトークで構成。残部が少ないとのことなのでお早めに！ まずは在庫確認のお手紙を出そう。【GRS、A5、12P、オフセット】〒228 座間市ひばりが丘2－740 長谷川優子まで。



本は無料だけど在庫は確認してね！

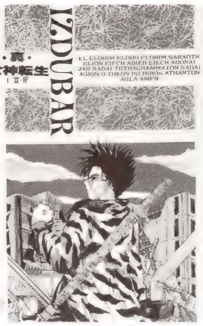
同人誌通販のお約束

「同人誌が欲しいけど、どうしたらいいの？」そんなアナタに、通販のお約束を伝授しよう！

- ●申し込む前に、80円切手つきの返信用封筒を同封して、購入したい本の在庫を、必ず確認をしよう！
- ●サークルさんが困らないよう、「○○を×冊欲しい」など、便せんに用件を明記すること！
- ●申込の際には、自分の住所、氏名を書いたシール紙（宛名シール）を必ず同封しよう！
- ●手紙のマナーを守ろう!! 国語辞典の巻末付録などを参考にネ！

つーことで……。
今後ともヨロシク

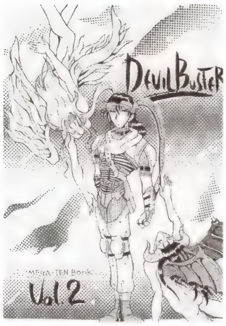
IZDUBAR



４００円の無記名小為替と２７０円切手

『真・女神転生Ⅰ』『Ⅱ』『if』のちゃんぽん本。クオリティも高く、手慣れた4コマが爆笑もの。（なぜか『ヴァン〇イア』のキャラ方たちも登場……）【カイキサトフソ、B5、32P、オフセット】〒362 上尾市西上尾第一団地1－31－406 丸山しのぶまで。

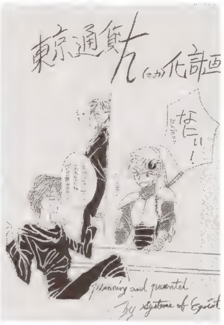
DEVIL BUSTER VOL.2



３００円の無記名小為替と１９０円切手

メガテンシリーズごちゃまぜ本。ケット・シーやジャックフロストなど、小さくてかわいい悪魔がいっぱい【黒猫堂本舗、A5、36P、オフセット】〒362 上尾市西上尾第一団地 1－31－406 丸山しのぶまで。

東京通貨マッカ化計画


80円切手を貼った返信用封筒同封の上、問い合わせ

東京の通貨をマッカにしてしまおう！という『真・女神転生』本。買い物ができなくて困っていた悪魔たちのお話。マッカ化計画の黒幕は、実はあのお方……。【MEGA－AREA、A5、24P、コピー】〒270－14 印旛郡白井町清水口2－5－9－103 高野様方 日高朝美まで。

異界転生

３００円の無記名小為替と１９０円切手

「メガテンのキャラクターを、有名なマンガ家が描いたら……」というパロディ本。笑えること受け合い！【SUTUDIOAHRQA、A5、20P、コピー】※住所は神地放浪魔土巡礼を参照。

神地放浪魔土巡礼

１００円の無記名小為替と１３０円切手

都内のメガテン関連名所の探訪記。将門公の首塚やアトラス本社を訪ねる。【SUTUDIOAHRQA、B6、24P、コピー】〒193 八王子市緑町412－8京王山田マンションC－104 大窪美智子まで。

TOKYOプロバカンダ

４００円の無記名小為替と190円切手

単発ギャグと対談がメインのメガテンミックス本。一部の女子に人気があるというハザマ。どんな女子かは、買ってからのお楽しみ(笑)。【TOKYOスライム、A5、44P、オフセット】〒176 練馬区中村南2－12－18－106 阿部恭子まで。

MOON HIDE

８００円の無記名小為替と４０円切手

『魔神転生』のヒロイン＝雪絵とルシファーの確執を描いた長編コミックを2本収録。読みごたえ抜群。大勢の執筆者が参加している、個性豊かな一冊。【邪道の館、B5、56P、オフセット】〒285 佐倉市生谷1566－258 植草晴美まで。

Item Collection

ATINY LITTLE FROG

お耽美（たんび）なのに、やることはギャグという、笑わずにはいられん『旧約・Ⅱ』本。特にスサノオがかわいい。【STRONG GIRL、B5、24P、オフセット】〒630 奈良市南京終町3-393-2ひさご荘1号今西様方「S・G」まで。

80円切手を貼った返信用封筒を同封の上、問い合わせ

めがてん

とにかくメガテンワールドが大好きで、『真・Ⅰ／Ⅱ／if…』『旧約』『魔神』とほとんどの作品ネタを詰め込んだ一冊。各作品ごとも作者のコメントに、共感する人も多いはず。【告知天使、A5、36P、オフセット】〒214 川崎市多摩区菅北浦2-25-14 式井様方「告知天使」まで。

90円切手と宛名シール同封（折返しに、振込用紙送付）

神魔降臨

『真・女神転生』を題材に、ギャグ、シリアスを織り交ぜた一冊。ややHなギャグで、ちょっぴりオヤジ入り(笑)。【Dio、A5、52P、オフセット】※宛先は、「荒野の修羅」を参照。

200円の無記名小為替と190円切手

荒野の修羅

サークルでは2冊目の『真・女神転生Ⅱ』本。『if…』本も制作中とのこと。まずは在庫を聞いてみよう！【Dio、A5、60P、オフセット】〒254 神奈川県平塚市中原3-6-33 松浦様方まで。

400円の無記名小為替と270円切手

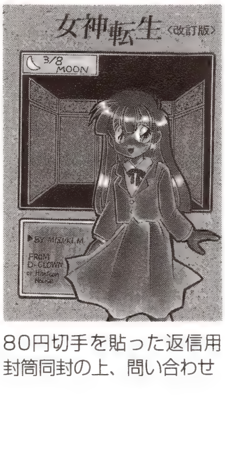
霊妙不思議

『旧約・女神転生』の主人公たちがメインのコミック。お笑いものが多いが、泣かせるシリアスものもあり！ 女の子も美人さんばかりなので、見ていて飽きないぞ！【CROSSWIND、B5、44P、オフセット】〒216 神奈川県川崎市宮前区犬蔵1-6-15 吉崎様方まで。

700円の無記名小為替と70円切手

女神転生（改訂版）

作者が始めてプレイした、ファミコン版『女神転生』をテーマにした4コマ集。作者は特に、中島朱実がお気に入りのご様子。ラグと中島の怪しい関係が明らかに!? 【SUGAR TOWN、A5、36P、オフセット】〒186 東京都国立郵便局留 土方佐恵子様方（S）まで。



80円切手を貼った返信用封筒同封の上、問い合わせ

DDS-NETグッズ

「ヒーホーッ!!　悪魔ジャックフロストご登場〜！」ここに並ぶは、メガテン公式ファンクラブ『DDS−NET』より発売されているグッズたち。会員にならないと買えましぇん！

ガレージキット GK ジャックフロスト

アトラスの大人気メガテンキャラクター。商品は未着色。まず道具をそろえよう！ ●下地用サーフェイサー：色ムラを抑える／●プラモデル用塗料：油性より水性塗料がおすすめ。混色の時は、同じメーカーの物を使おう！／●サンドペーパー：№．400、№．1000、№．1500くらいのもの。／●平筆（極小）、面相筆（細）／●塗料皿：油性塗料では水洗いができないので、専用の溶剤が必要。

1体￥1,200／サイズ：58mm／1パーツ／説明書、アクリルの台座が同送されます。※商品は未着色です。

ヒーホー君 ガレージキット GK

『if…』の軽子坂高校に現れた、学校好きのヒーホー君。GK初体験の人……道具をそろえて、手順を守れば大丈夫。道具をそろえたら……①カッターで、不要な部分を取り、サンドペーパーで表面を綺麗に。／②綺麗になったら、中性洗剤を付けて歯ブラシで洗い、汚れを落とす。／③サーフェイサーで下地を整える。／④乾いたら、明るい色から順番に着色。塗料を薄目にして、「乾いたら塗る」を3回ほど繰り返せば、OK！ さぁ、レッツトライだッ!!

1体￥1,200／サイズ：50mm／本体と右手の2パーツ／説明書、アクリル台座が同送されます。※商品は未着色です。

Item Collection

『DDS-NET』とは

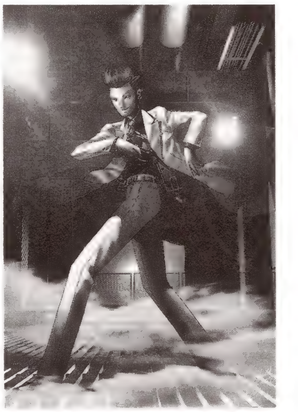
'92年にアトラスが開設したファンクラブ。主にメガテン情報を取り扱っているが、メガテン以外のアトラス商品情報も満載！ ファンクラブは会員制。会員には年4回会誌（左写真）が配布される。会誌には、次回作の企画会議の極秘情報や、ゲームへのQ&A、御祇島千明の4コママンガ、電脳悪魔絵師金子一馬の悪魔日記など、メガテンファンなら見逃せないコーナーばかり（宣伝担当伊伝さんのコーナー、「お茶くみ伝吉」もあるよ！）。ここで紹介したGKなどは、会員のみ購入できる超貴重グッズ。会員になるには？ 次のページを見てね！

←これが、季刊で発行されている会報『DDS-NET』。

ITEM

'96年カレンダー

電脳絵師・金子一馬の完全描き下ろしカレンダー。その表紙を飾るのが、左写真の『デビルサマナー』である。描き下ろしは6点、どんなイラストなのか、ここでは明かせない。購入者のみの特典である！



1セット¥2,000／サイズ:A3／フルカラーイラスト7枚

ITEM

ラグカップ

ちょっぴりしゃれたネーミングのマグカップ。濃紺と赤の2種類がセットになっているので、新婚さんにもおすすめ（なんじゃそりゃ）。カップには、お馴染みのメガテン魔法陣と、「MEGATEN WORLD」の文字がプリントされている。

1セット¥2,000／色:濃紺・赤のペア

ITEM

メガテンペンダント

1セット¥3,500／本体:純銀、チェーン:真鍮コーティング

六芒星に女神のイメージイラストが入っているペンダント。肌身はなさず身につけていれば、何か御利益（？）があるかも……。さりげなくメガテンファンだとアピールするには最適のアイテム。なんとペンダント本体は純銀なのだ！

ITEM

メガテンキーホルダー

1セット¥3,500／本体:純銀、チェーン:真鍮コーティング

ペンダントと同じく、キーホルダー本体は純銀製。どうやってぶら下げるのかわからない人が多いかもしれないので、解説よう！……ってただ別のキーホルダーに付けるだけなんだけどね（笑）。

※グッズの価格は、変更される場合があります。

↑これが噂のメンバーズカード！

応募券が必要!!

「DDS−NET」に入会するには、メガテンシリーズのゲームの解説書に付いている応募券が必要。入会金は2，300円。これで会員の有効期限が3年間確保される。詳細は、メガテンシリーズ最新作『デビルサマナー』の解説書をみてね！

入会すると、電脳絵師金子一馬のオリジナルタロットカード、プラスチック製メンバーズカード、会報誌「DDS−NET」とゴージャスなアイテムがもらえる。

■メガテンコーナーのあるメディア■

MAGAZINE

真・女神転生・カーン

アスキー刊『真・女神転生if… 学園の悪魔使い』（画／柳澤一明）の続編。この作品は、'96年1月現在『月刊コミックビーム』（同画）にて好評連載中！ あれから半年過ぎた世界が舞台。主人公ノブは、取り壊された軽子坂高校から転校していた。何事もないと思ったのもつかの間、悪魔が現れ、会わせたい人がいると言ってノブを連れだそうとする……。また、注目すべきキャラクター、ゴトウ、オザワ、トールマンも登場。

毎月12日発売
発行：アスキー

▶通りすがりのストラスさん

MAGAZINE

メガテンターミナル

ゲーム雑誌『64ロクヨン』（宝島社刊）で人気連載中のメガテンコーナー。メガテンシリーズに関する質問や、読者投稿イラストのコーナー、メガテン辞典など話題満載。同書では読者参加メガテンRPG『逢魔都市』も進行中。『逢魔都市』は『サマナー』の世界を舞台にしているので、ゲームとはちょっと違った『サマナー』で遊べちゃうぞッ。自分の行動が反映され、行動によっては仲魔（ハガキ）ができ、メガテンを実体験できる。

隔週金曜日発売
発行：宝島社

▲『逢魔都市』の世界を読める「平崎ジャーナル」。読者が起こした行動は、この新聞で発表される。

メガテン用語集＋ふろく

メガテン用語集

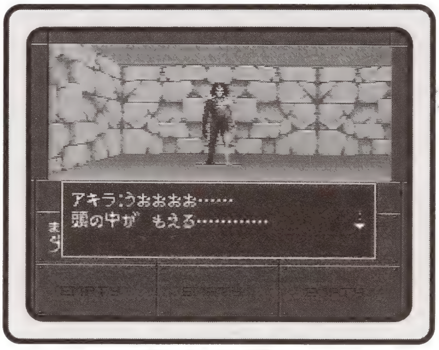
嘘か誠か、巷に流れる噂も含めてメガテン用語を収録した、用語集が完成!!　とくとご覧あれ！　協力／中村誠(冒険企画局)

●ア行

【アキラ】（『if…』・人名）
☆軽子坂高校2C在籍。本名・宮本明。不良学生ともっぱらの噂。
・隠れパートナーで、1度アキラ以外のシナリオをクリアすると現れる。見つけるのが大変。
・アキラをパートナーにすると、他の全てのパートナーと違ったルートを通って、ハザマと戦うことになる。
☆合体後の姿を見て、即リセットをカマした女性プレイヤーも多い……らしい。

【アトラス】（全・その他）
☆名作『雀偵物語』や、言わずと知れた『メガテン』シリーズを世に生み出した、ゲームメーカー。メガテンシリーズの展開はまだまだ、続く。

【アモン】（『if…』・悪魔名）
☆ハザマによって召喚された悪魔。ハザマが幽閉の塔を征服した後、造反を恐れてアモンの肉体を滅ぼし、塔に幽閉した。
・アキラと合体する悪魔。合体すると、アキラの各データをひとつづつ上げる。
・地のノモスで、非常に顔のきくお方。
・「よくも私のアキラをこんな姿に……！」（同意見女性多数）



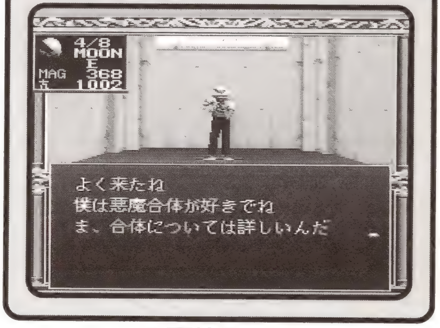
●アキラ(補足)

アモンと合体し、脇なのか胸なのか、どこの毛なのか、わからないくらい毛だらけに……。それでもGショックらしき腕時計はしている。

【悪魔を殺してへいきなの？】（全・その他）
☆メガテンの会話メッセージのひとつ。大変有名である。
・ドキッ！
・たいていの場合、必死になって弁解するが、結局は戦闘になってしまう。

【うんのこう】（全・アイテム）
☆運の香。使うと、運のスティタスが上がる。
・縮めて読むと、お下品（笑）。

【浮気草のつゆ】（『真・Ⅱ』・アイテム）
☆アヌーン様愛用の媚薬。これをかけられると、かけた本人に惚れてしまう。
・アトラスが、サウンドノベルを出すとしたら、このタイトルになるのだろうか。



●合体マニア

『旧約・Ⅱ』の羽田に登場する。合体の法則を教えてくれる、合体初心者にはウレシイＮＰＣ。が、何かムカツクという意見もある(笑)。

【エクストラ】（全・その他）
☆悪魔が使う特殊攻撃。
・お願いだから、役に立つエクストラを使ってくれ!!

【エコービル】（『真・Ⅰ』・場所）
☆吉祥寺に、モデルと考えられるビルがあるのは有名。

【オベロン】（全・悪魔）
☆シェークスピア著『真夏の夜の夢』に登場する妖精王。
・なんと、妃のティターニアよりレベルが低い……（悲）。

メガテン用語集

【岡本】（『真・Ⅱ』・人名）
☆岡本ジムのオーナー兼トレーナー。かなり貧乏で、ヴァルハラエリアの借金王。エリアの住民からは敬遠されている。
・「立つんだ、立つんだアレフ!!」のセリフが聞きたかった!!

【女を選ぶのか！】（『旧約・Ⅱ』・セリフ）
☆東京タワーで、親友ではなく魔女を選ぶと、親友から言われるセリフ。
・やっぱりムサイ男が道連れよりは、ナイスバディのギャルが一緒の方がいい。
「私だってあなたを選びたかった！」と叫んだ女性プレイヤーもいたらしい。

【大月】（『if…』・人名）
☆軽子坂高校の教師。ハザマを崇拝している、マッドサイエンティストでもある。
自らの肉体を改造し、主人公たちに戦いを挑んでくる。
・もうすこしシナリオが長ければ、変形合体ロボになっていたかも……。

【オートバトル依存症】（全・その他）
☆すべての戦闘、ボス戦までもオートバトルでおこなってしまう横着者。
・連れていく仲魔の基準は、攻撃力が高い悪魔に偏る。
・攻撃をはね返す悪魔にあって、全滅することも……。
・主な症状は、「死ぬ死ぬ死ぬ」と言いながらBボタンキャンセル。

●カ行

【カロン】（全・人名）
☆主人公が死ぬと会える、三途の川の渡し守り。
・何度その姿を見たことか。
『サマナー』ではちょっとシャレたオジジに変身！

【軽子坂高校】（『if…』・場所）
☆『if…』の舞台となる高校。
・アトラス本社の近くには、軽子坂という坂がある。しかし、高校はない。
・階段の前に扉があり、購買部はあるのにトイレはないというめずらしい造り。
・ゲームのエンディングで、校歌が聞けることがある。

【香山先生】（『if…』・人名）
☆軽子坂高校の保健の先生(女性)。主人公たちが保健室を訪れると、体力を回復してくれる。きずぐすりもくれる。
・某ゲーム雑誌で大人気の心理学者さんがモデルとか。

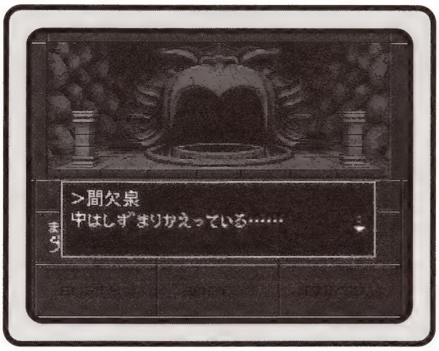
【希少ガーディアン】（『if…』・その他）
☆満月に死ぬと、1／256の確率で希少ガーディアンが憑く。
・この情報の公開後、何度も殺され続けるはめになる、不幸な主人公……。

【ケルベロス】（全・悪魔）
☆メガテンシリーズならではのボーナスキャラ。ゲームの序盤で仲魔になることが多いので、非常にお世話になる。
・しかし、主人公のレベルが上がると、結局は合体の材料に……(悲)。

【月齢】（全・その他）
☆月の満ち欠けを表す。新月だと、悪魔と会話した際、仲魔になる確率が高くなる。
また、満月の際は、悪魔たちの気が立っており、会話もままならなくなる。
・誰もが、叫ぶ一言「しまった、満月だ！」
・イベントによっては暇つぶしも必要。

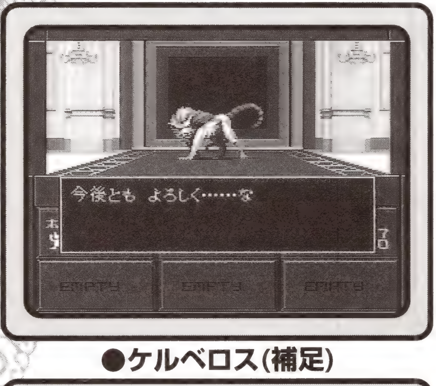
【剣合体】（全・その他）
☆剣と悪魔を合体させ、より強力な剣を生み出す手法。練気の剣が基本。
・攻略本が出るまではできない。
・剣合体のおかげで、霊鳥の地位は格段にアップした。

【ここで死ぬか】（『if…』・その他）
☆ガーディアンポイントがちょうど貯まったところで、故意に死ぬこと。
・その後しばらくは、気が抜けない。
・ガーディアンポイントとは、主人公たちにつくガーディアンのレベルを決定する目安になるもの。



●間欠泉

『if…』のアキラルートで登場。水の勢いで、上に飛ばされる。男性なら、一度は女性キャラの濡れた制服姿を想像して大興奮したはず。



●ケルベロス(補足)

メガテンシリーズでこそ、このような姿をしているが、本当は3つの首を持つ、地獄の番犬である。ゲームの方がカッコイイけど……。

●スティーブン

『真』シリーズより登場。何かしらの形で、必ず主人公と接触している人物。主人公の前に現れる時は、上写真のスタイルで登場。

【ゴモリー】(『真・Ⅱ』・悪魔)
☆ルシファーの部下。
・タクシー代わりのようなもの。
・一部でかなりの人気があったが、『真・Ⅱ』以後登場していない。残念。

【金剛神界】(『真・Ⅰ/Ⅱ』・場所)
☆『真・Ⅰ』ではエンノオヅノいわく、一般人や主人公たちのいう魔界みたいなもの。
『真・Ⅱ』では、一度ゲームをクリアしたあと、行くことができる隠しマップ。アマテラスやヒルコ、イザナミが登場。
『真・Ⅰ』では、キャラクターがちょっといるだけで30年が経ってしまった。
『真・Ⅱ』では、いくらいても時間は経過しない。出てくる悪魔は強いので、1回戦闘しただけで、レベルが2レベルも上がったりする。また、落とすアイテムも貴重品ばかりなので、悪魔の大量虐殺が始まる。

【今後ともよろしく】(全・セリフ)
☆合体後に現れた悪魔の挨拶。
・そんな挨拶も終わらぬうち、即、合体に使われてしまう可哀想な精霊さん……。

【コンフィグ屋】(『サマナー』・その他)
☆スタッフ用語で、くずのは探偵事務所のこと。ゲーム中に、パッドのコマンド設定の変更がこの事務所でしかできないため、こう呼ばれている。

●サ行

【3身合体】(全・その他)
☆3体の悪魔を合体させ、より強力な悪魔を創り出そうというもの。いろいろとコツがあるらしいが……。
・一般人には、ちと難しい法則がある。
・でも、適当に合体させれば、強い悪魔ができることも……。
・時にはスライム君も出現。
・4身合体なんてできた日にゃ、もはや制御不能なんだろうなぁ。

【ジャック一家】(『旧約・Ⅱ』・悪魔)
☆ジャックJr.とジャックパパとジャックママのこと。攻略本なしに、この3人に会うことは、まず不可能。
・攻略本があっても、ジャックパパに会うには、そうとうの根性が必要(堕天使の翼がいるため)。
・そこまで苦労したのに、3人のグラフィックは全部いっしょである(笑)。

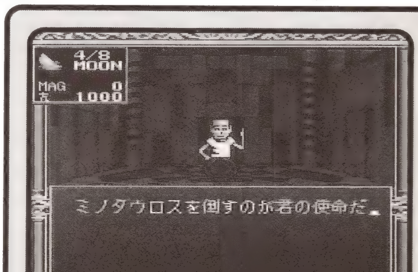
●トニー

『真・Ⅱ』ヴァルハラのディスコにいる、いかしたＤＪ。丸眼鏡とアフロヘアーがチャームポイント。好きなＢＧＭを選ばせてくれる。

【邪教の館】(全・その他)
☆悪魔合体をおこなう施設。
・別名「ホテル」。理由は、合体をおこなうところだから……イヤ～ン。
・と、思っていたら、『デビルサマナー』では、邪教の館がホントにホテルになっていた。アトラススタッフ恐るべし。

【造魔君1号】(『サマナー』・スタッフ)
☆スタッフ間で、造魔の第1段階のグラフィック状態のことをこう呼ぶ。ちなみに4号までいるらしい。

【ゾンビちゃん】(『if…』・悪魔)
☆軽子坂高校の女生徒が、ゾンビになった悪魔。しばしば、ゾンビくんと一緒に出現する。
・ターコイズの持ち主で、倒すとまれにターコイズが手に入る。そこで大量虐殺が繰り返される。
・ちなみに、ゾンビくんはきずぐすりしか持っていないので、彼は邪魔者扱いとなってしまう。世間は厳しい……。



●謎のオヤジ

『旧約・Ⅱ』のデビルバスターズのキャラクター。いきなり登場すると、緊張がほぐれすぎて、グッタリする。

●タ行

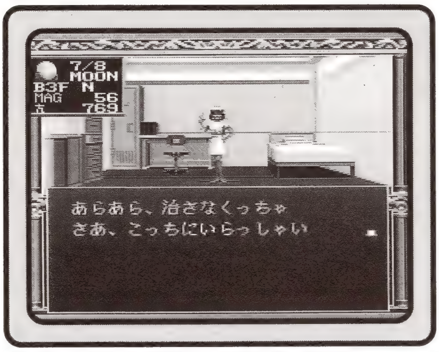
【ダークおやじ】(『if…』・人名)
・怠惰界在住。出現する悪魔をすべてダーク悪魔にしてくれる。

メガテン用語集

『if…』の中では、いい人No.1！

【ターミナル】（全・その他）
☆セーブ、ワープのできる最重要施設。新しい場所へ行くと、まずターミナル探しから始まる。
『旧約・I』では長老。
『if…』では記録の石版。
・ナムコ版ではチェックマン。

【2D画面の自分】（『真・I』・その他）
☆一発芸、ロウやりまーす(グルグルとまわる)。
・一発芸、カオスやりまーす（反対側にグルグルまわる)。
・一発芸、ニュートラルやりまーす(肩を左右交互に出して歩く)。



●白衣の天使

『旧約・II』の京浜第3シェルターでクリニックを開いている。無償で主人公たちの傷を治してくれる。でも……お注射だけはイヤン

【デビルアナライズ】（全・その他）
☆遭遇した悪魔のデータがわかる、便利な機能。
・使わない人は、一度も使わない。
『サマナー』では、並べかえができるのでとっても便利！

【デビルバスター】（『旧約・II』・その他）
☆ゲーム中にプレイする、ヴァーチャルリアリティあふれる未来型ゲーム。
・白のTシャツにジーパンの、あか抜けたオヤジが登場。

【てんばつ】（全・特技）
☆天罰。悪魔の使う特技の中で、最も強力なもののひとつ。最終ボス戦にも有効。ただし、属性が異なっていないと効果なし。
・消費するMPが多いので、何度も使えない。使い果すとその仲魔は用済みとなってしまう。

【どんなパンティをはいていますか?】（『if…』・セリフ）
☆最初の占いでこの質問がでる人は、よほどのひねくれものである。
・はいていない(=運タイプ)主人公は、ゲーム序盤から5,000魔貨も持っている。まさかブル○ラ売ったのか⁉ 男主人公でもOKなのかッ⁉

●ナ行

【ナンディさん】（全・人名）
☆コードブレイカー担当の謎のインド人。
・神獣ナンディとは関係なさそうだ。

【西の香りがする】（全・スタッフ）
☆スタッフ間で、こってりとした内容のことを、こう言う時があるそうだ。（ごく一部のスタッフが使用）
・別に、西という顔の濃いい人がいるわけではないらしい。

【ネコマタ】（全・悪魔）
☆作品によって、グラフィックがぜんぜん違う。『旧約・I』のネコマタなど、ギャルゲーに出てきそうなプリティーさ。フェリ○アの親戚——という話はない。

●ハ行

【バカ主人公】（全・その他）
☆知恵にポイントをまったく振り分けない主人公。力と体力のみに振り分ける。
・知恵がないと、悪魔を仲魔にしにくいが、それでもなんとかなる。何事も気合いで解決(笑)!!

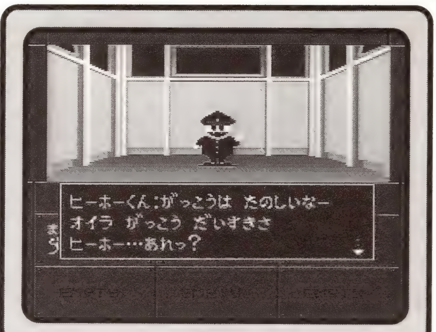
【バッステ】（全・スタッフ）
☆"バッドステータス"の略。開発スタッフの、ごく一部が使用。

【ハンターひろし】（全・人名）
☆ビッグ&スモールの司会者。
・最近の若者で、元ネタの「100万円クイズハンター」を知っている人間はどれくらいいるのだろうか……？

【番長】（全・スタッフ）
☆平たくいえば、担当者のこと。
・例・サンプルディスクが正常に起動するかどうかチェックする人を、トレーオープン番長と呼ぶ。
・トレーオープンとは、CDROMを入れ換えるのに、何度もサターンのふた(トレー)を開け閉めするところから付いた名前。

●花田

『真・II』に登場。魔界への扉を開いたはいいが、現れた悪魔に魂を抜かれて死んでしまった哀れな男。



●ヒーホー君(補足)

人気が高じて、どんどん衣装持ちになるジャックフロストたち。ヒーホー君に至っては、GKで商品化される始末。今度はソロCDか!?

・他には、コマンドまわりをチェックする、コマンド番長などが存在。

【ヒーホー君】（『if…』・悪魔）
☆魔界へ移った軽子坂高校に、急きょ入校したジャックフロスト。
・仲魔にすれば、序盤で非常に役に立つ。
・しかし、途中で合体の材料となり、二度と学生に戻れなくなったヒーホー君であった……(悲)。

【ヒノカグヅチ】（全・アイテム）
☆最強の剣。入手は各シリーズとも困難を極める。
・真Ⅰ、Ⅱでは剣合体で製作するしかない。そのために犠牲になる悪魔の数は数知れず～。
・命中するたびに「ボボボン！」と音がするので、うっとうしいとの話もある。
『if…』では追加効果がないうえ、スカることも多い。剣が火の属性のため、火炎を反射する悪魔と戦う時は、攻撃が跳ね返されてしまい、大変な事態に陥ることしばしば……。

【ほうぎょく】（全・アイテム）
☆宝玉。HPを完全回復するアイテム。悪魔との交渉に使っても効果的。
・大事に取っておくと、次第に数が増えて、アイテムのスペースを圧迫しはじめる。でも、捨てられない。

【ボディコニアン】（全・悪魔）
☆ボディコンスタイルの女性型悪魔。
・ディスコに行くと、ときたま会える。・多量の魔貨を持っているので、殺戮の対象となることが多い。
・ところで、ボディコンは死語？

【宝石カモ】（全・その他）
☆倒すとまれに宝石を落とす悪魔の総称。
・へたに宝石など持っているために、殺戮の対象となる。近頃の攻略本には、宝石カモのリストが載っていることもある。
・宝石がMAXになると見向きもされない……。

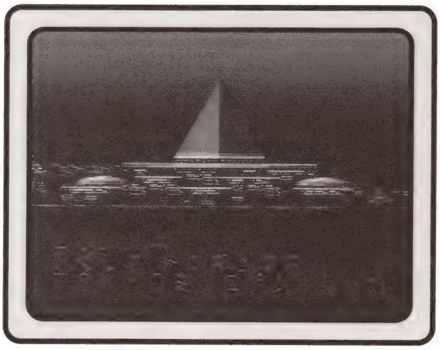
●マ行

【マーラ】（全・悪魔）
☆メガテンにおける、Hネタの基本。
・アリオク様とのカップリングも基本。そして合体へ、ふふふ。

【マグネタイト】（全・その他）
☆人間の血液や、生体細胞に含まれているという。悪魔が人間界で実体化するために必要なエネルギー。主人公が悪魔を連れ歩く際、一歩進むたびに消費していく。ストックがなくなると、悪魔のHPがどんどん減っていく。
・コツコツ貯めるのは大変。が、減っていくのはアッという間。
・動く床につかまった日にゃ、湯水のように減っていくので、涙が出る。

●マダム

『真・Ⅱ』に登場。マドンナばりのルックスを持つ、年齢不詳の美女。耳元でささやいて欲しい女性No.1。一度は、お願いしたい!?(何を？)



●ミレニアム

『真・Ⅱ』に登場。メシア教団の築いた、神の砦。ピラミッドパワーで、中のリンゴはなかなか腐らない……かどうかは、謎。

【マッカ】（全・その他）
☆魔貨。悪魔が作っている貨幣。ルシファーの部下トルキフグスが大蔵大臣。
・作品によって、円との交換レートが違う。どうやら変動相場制らしい。

【マッパー】（全・魔法）
☆自分の周囲のマップがわかる魔法。
・『サマナー』では、一方通行を見破ることもできる。
・常用していると、マッパーなしでは歩き回れなくなってしまう人も……。健康のために、マッパーを使い過ぎに注意しましょう。マッパーは20歳を過ぎてから♥(うそ)。

【マップ塗りつぶし症候群】（全・その他）
☆オートマッピングで、マップを完全に塗り潰したくなる現代病(C)ハメ魔

メガテン用語集

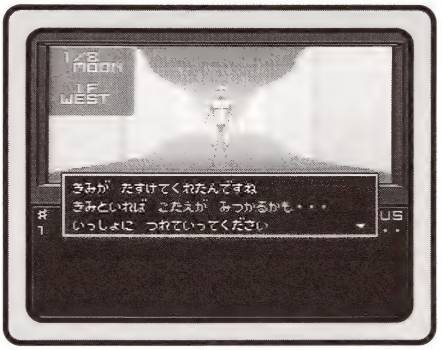
王）。
・1マスでも行っていないところがあれば、塗り潰しに行く。
・落し穴があれば、すべてはまる。
・ダメージゾーンだろうが、すべて通る。
・単なるマゾ……？

【魔法継承】
（『真・Ⅱ』／『if…』・その他）
☆合体の際に、もとの悪魔が持っていた魔法を継承させること。
・ややこしい法則があるので、常人には使いこなすことは不可能。運よくサマリカームでも継承できれば喜んでよい。
・『ラストバイブルⅢ』の魔法継承がうらやましい……。

【むそうまさむね】（『if…』・アイテム）
☆夢想正宗。『if…』だとアキラ以外のキャラクターが、イベントでもらえる。合体剣でもある。
・低レベルでも作れる、複数攻撃ができる、SLEEPが付加できるなどいいことづくめな、合体剣の定番。
・ただしザコ用。最終ボス戦ではちょっと頼りない。

【メンバーズカード】
（『旧約・Ⅰ／Ⅱ』・アイテム）
☆ラグショップで手に入るアイテム。『旧・Ⅰ』で、3回以上ラグショップに行けば手に入る。
・手に入れた途端、キャンペーンが終わってしまうなんて、ミスタードーナッツのプレゼントのようだ。

【モーラ】（『旧約・Ⅱ』・悪魔）
☆東京の渡し守。映画『ネバーエンディングストーリー』に同じ名前のキャラクターが登場していた。
・別名カメさん。
・カメのくせに魔界にも行ける。
・カメのくせにグルメ。



●夢

『真・Ⅰ』の冒頭部分。主人公が見ている夢なのだが、なぜか出てくる人物全て裸。本人の欲望の現れなか……。まだ若いしね。

●ヤ行

【Y. H. V. H.】（全・悪魔）
☆メガテンにおいてはヤーヴェと読む。唯一神。
・なぁんだ、ロアか……って違ぁ〜う!!

【八幡先生】（『if…』・人名）
☆軽子坂高校の教師。主人公にお手製のハンディ・コンピュータをくれる。
・自分がつけるには恥ずかしいものを生徒にくれる、やさしい先生(笑)。
・あの恰好で街を歩いている『真・Ⅰ』のヒーローを見て、何の疑問も抱かなかった強者という説も……。

●ラ行

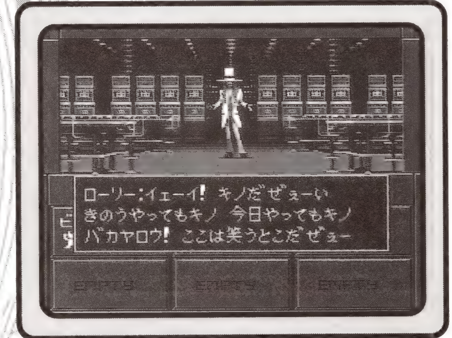
【ラグ】（全・人名）
☆彼の過去、素性については一切不明。なぜ宝石を集めているのか、いつからこのような商売(?)を始めたか、誰も知る者はいない。
・ラグとは、ラグジュアリー（宝石）からつけられたニックネームという説もあるが、定かではない。
・いろいろな宝石と、アイテムや精霊を交換してくれる。
・外見は明らかに宇宙人(笑)。

【りえ】（『真・Ⅰ』・人名）
☆カオスヒーローのパートナー。
・隣の芝生は青く見える。

【リリス】（『真・Ⅰ』・悪魔）
☆ゆり子の正体。結構、自己中心的。
・それでも、隣の芝生は青く見える。

【ルイ・サイファー】（全・人名）
☆ルシファーの人間形態。かなりの美形とのウワサで、女性メガテンファンにはモッテモテである。

【ルシファー】（全・悪魔）
☆人気№1の悪魔。
・その美形に、心奪われるプレイヤーは数知れず。
・その論理に、心動かされるプレイヤーも数知れず。
・露出狂なのね。



●ローリー

『真・Ⅱ』旧六本木のカジノにいる。某バンドのボーカルにそっくり。案外メガテンシリーズには、有名人＆芸能人らしき人が出演している。

悪魔&魔法大全

恐ろしい敵でもあり、頼もしい味方でもある悪魔たち。常にヒーローを援護してくれた魔法の力。長いシリーズの中で、双方とも少しずつ進化してきた。このコーナーなら、どの作品にどんな悪魔や魔法が登場したのかひと目でわかる！　全作登場の悪魔や魔法を探してみよう！

-INDEX-

■悪魔大全
ア行……………P153
カ行……………P157
サ行……………P159
タ行……………P161
ナ行……………P163
ハ行……………P163
マ行……………P167
ヤ行……………P168
ラ行……………P168
ワ行……………P169
■魔法大全
攻撃系…………P170
攻撃補助系……P172
防御系…………P172
回復系…………P173
特殊系…………P173

-表の見方-

■悪魔大全

●名称→『旧Ⅰ』から『サマナー』までに登場した悪魔の名前。
●旧Ⅰ→旧約・女神転生　デジタルデビル物語女神転生の略。
●旧Ⅱ→　〃　デジタルデビル物語女神転生Ⅱの略。
●真Ⅰ→真・女神転生の略。
●真Ⅱ→　〃　Ⅱの略。
●if…→　〃　if…の略。
●魔Ⅰ→魔神転生の略。
●魔Ⅱ→　〃　Ⅱの略。
●サマナー→真・女神転生　デビルサマナーの略。
※このリストにガーディアン、一部のボスキャラは入っていません。

■魔法大全

●魔法名称→『旧約・Ⅰ』から『魔神・Ⅱ』までに登場した魔法の名前。
●旧Ⅰ～魔Ⅱ→悪魔大全の略記と同様。
●効果→各魔法が発生した時の結果を表記。

女神転生シリーズ

悪魔大全

ア行

名前	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	サマナー
ア・バオア・クー	外道	——	——	——	——	——	——	——
アーヴァンク	——	——	——	——	——	——	——	妖獣
アークエンジェル	——	——	天使	天使	天使	——	天使	天使
アーシーズ	——	精霊	精霊	精霊	精霊	——	——	——
アーマーン	——	——	——	——	——	——	——	魔獣
アーリマン	——	——	——	——	——	——	邪神	——
アイアンメイデン	——	——	——	マシン	——	——	——	——
アイラーヴァタ	——	——	——	——	——	——	——	聖獣
アイン	——	邪鬼	——	——	——	——	——	——
アエロー	——	妖精	——	妖鳥	妖鳥	——	妖鳥	——
アオリク	——	邪神	——	——	——	——	——	——
アカ・マナフ	——	——	——	——	魔王	——	——	——
アガートラム	——	——	——	——	——	——	地霊	——
アガシオン	——	——	——	——	——	——	——	妖魔
アガレス	——	幻魔	——	堕天使	堕天使	——	——	——
アクアンズ	——	精霊	精霊	精霊	精霊	——	——	——
アクカル	幽鬼	——	——	——	——	——	——	——
アグニ	——	——	天魔	——	——	——	——	——
アクマノホシクビ	外道	——	——	——	——	——	——	——
アゴニー	——	——	——	——	——	——	——	屍鬼
アサシン	——	狂人	ガイア教徒	——	——	——	——	——
アザゼル	——	——	——	——	——	——	堕天使	——
アジ・ダハーカ	——	——	——	——	邪龍	——	邪龍	——
アシナガ	——	——	——	——	——	——	——	邪鬼
アシュター	——	——	——	魔神	——	——	——	——
アシュラ	邪神	——	——	ガイアーズ	——	魔神	——	——
アスコモイド	——	外道	——	——	——	——	——	——
アスタロト	邪神	——	——	魔王	魔王	魔王	魔王	——
アスプ	——	——	——	——	——	——	——	邪龍
アズミ	——	——	妖鬼	妖鬼	妖鬼	——	——	——
アスモデウス	——	——	——	——	——	——	魔王	——
アズラエル	——	——	——	——	——	——	——	大天使
アスラオウ	——	——	天魔	——	——	——	——	——
アゼザル	——	邪鬼	——	——	——	——	——	——
アタバク	——	——	——	魔神	——	——	鬼神	——
アツユ	——	——	妖獣	——	——	——	——	——
アデプト	——	——	——	メシアン	——	——	——	——
アトラス	——	地霊	地霊	——	——	——	地霊	——

名前	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	サマナー
アナーヒーター	——	——	——	——	——	——	女神	——
アナト	——	——	——	——	——	——	——	女神
アナンタ	——	——	龍神	龍神	龍神	龍王	龍神	龍神
アヌビス	神獣	——	——	神獣	神獣	——	——	神獣
アバドン	——	——	堕天使	——	——	邪神	——	——
アピス	聖獣	——	——	聖獣	聖獣	——	——	聖獣
アピペ	怪獣	——	——	——	——	——	——	——
アプサラス	——	妖精	妖魔	——	妖魔	女神	——	——
アブラクサス	——	——	——	——	——	——	——	堕天使
アフラマズダ	——	魔神	——	——	——	——	天魔	——
アペプ	——	——	——	——	——	——	邪龍	——
アポフィス	——	——	——	——	——	邪龍	——	——
アマゾーン	——	——	——	——	——	——	——	鬼女
アマテラス	——	——	——	天津神	天津神	——	天神	——
アミィ	——	妖魔	——	——	——	——	——	——
アムドゥシアス	——	夜魔	——	——	——	——	——	——
アメノウズメ	——	——	女神	女神	女神	女神	女神	——
アメノトリフネ	——	——	——	天津神	天津神	——	——	——
アモン	——	鬼神	——	——	——	——	——	——
アメン・ラー	——	——	——	——	——	——	——	魔神
アラハバキ	——	妖鬼	魔神	国津神	国津神	——	地祇	——
アラミタマ	——	——	——	——	——	——	——	御霊
アリアンロッド	——	——	——	女神	女神	——	——	——
アリオク	——	邪神	魔王	——	——	邪神	堕天使	——
アルケニー	鬼女	鬼女	——	鬼女	鬼女	——	——	——
アルダー	——	——	——	魔神	魔神	——	——	——
アルプ	——	——	——	夜魔	夜魔	——	——	——
アルラウネ	幻魔	幻魔	——	妖樹	妖樹	——	妖魔	妖樹
アレス	——	——	——	破壊神	破壊神	——	——	——
アンズー	——	——	——	凶鳥	凶鳥	——	——	凶鳥
アンティラ	——	——	——	十二神将	——	——	——	——
アンドラス	——	——	堕天使	——	——	——	堕天使	——
アンドロメダ	——	——	——	ウィルス	——	——	——	——
アンリ・マンユ	——	——	——	——	魔王	——	——	——
イクティニケ	——	——	——	——	——	——	——	幻魔
イグドラシル	——	——	——	妖樹	妖樹	——	——	——
イザナミ	——	——	——	——	——	女神	——	——
イシス	——	——	——	——	——	——	女神	——
イシュタル	——	——	——	地母神	地母神	——	女神	——
イソラ	——	——	妖魔	——	妖魔	妖獣	——	——
イツァム・ナー	——	——	龍王	龍神	龍神	邪龍	龍王	——
イツマデ	——	——	——	——	——	——	——	凶鳥
イバラギドウジ	——	——	妖鬼	——	——	——	妖鬼	——
イヒカ	——	——	——	妖鬼	妖鬼	——	——	——
イフリート	——	鬼神	——	——	妖魔	——	——	——
イルダーナフ	——	——	——	——	——	——	幻魔	——
イルルヤンカシュ	——	——	——	——	——	——	龍神	龍神
インキュバス	夜魔	——	夜魔	——	夜魔	——	夜魔	夜魔
インダラ	——	——	——	十二神将	——	——	——	——
インティ	——	——	——	——	——	——	——	魔神
インテリペリ	——	狂人	——	——	——	——	——	——
インドラ	——	——	魔神	魔神	魔神	——	魔神	——
インドラジット	——	——	天魔	——	破壊神	——	邪神	——

メガテン用語集

名前	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	サマナー
インプ	——	——	夜魔	——	——	——	妖魔	——
インフェルノ	——	——	——	悪霊	——	——	——	悪霊
ヴァーチャー	——	——	天使	天使	天使	——	天使	天使
ヴァーユ	——	——	——	——	——	——	天魔	——
ヴァジラ	——	——	——	十二神将	——	——	——	——
ヴァスキ	——	——	——	——	——	——	——	邪龍
ヴァルキリー	——	妖魔	——	——	——	幻魔	——	——
ヴァンパイア	——	——	夜魔	夜魔	夜魔	——	夜魔	——
ヴィー	地霊	——	——	——	——	——	——	——
ヴィーヴル	——	——	——	——	——	——	——	龍王
ヴィクター	——	——	——	——	——	——	——	大天使
ヴィシュヌ	——	魔神	魔神	——	——	——	魔神	魔神
ヴィゾフニル	——	——	——	——	——	——	——	霊鳥
ウィツロポチトリ	——	——	——	——	——	——	龍神	——
ウィプリ	——	悪霊	——	——	——	——	——	——
ヴィラカラーラ	——	——	——	十二神将	——	——	——	——
ウィリー	——	——	——	——	妖精	——	——	——
ウィルオウィスプ	外道	外道	——	——	——	——	——	——
ヴィルシャナ	——	——	——	——	——	——	魔神	——
ヴィローシャナ	——	——	——	魔神	魔神	——	——	——
ウェアウルフ	妖魔	——	——	——	——	——	——	——
ウェアキャット	妖魔	——	——	——	——	——	——	——
ヴェータラ	——	幽鬼	幽鬼	幽鬼	幽鬼	——	——	幽鬼
ヴェスタ	——	——	——	——	地母神	——	——	——
ヴェパール	——	精霊	——	——	——	——	——	——
ウェンディゴ	——	邪鬼	邪鬼	邪鬼	——	——	闘鬼	——
ウォッチャー	——	——	妖魔	——	——	——	——	——
ヴォラク	——	妖獣	——	——	——	——	——	——
ウォンロン	神獣	——	——	——	——	——	——	——
ウカノミタマ	——	——	——	——	——	——	——	神獣
ウコバク	——	——	——	堕天使	堕天使	——	——	——
ウコバチ	——	幻魔	——	——	——	——	——	——
ウストック	——	——	——	——	——	邪鬼	邪鬼	——
ウトゥク	——	幽鬼	——	——	——	——	——	——
ウブ	——	——	——	——	——	——	——	妖虫
ウペルリ	——	地霊	——	地霊	地霊	——	——	——
ウリエル	——	天使	セラフ	——	大天使	天使	熾天使	——
ヴリトラ	——	——	龍神	龍王	龍王	邪龍	邪龍	——
ヴリュンヒルト	——	——	——	——	——	——	女魔	——
ウルヴァシー	——	——	——	——	——	——	妖精	——
ウルスラグナ	——	——	——	——	——	——	魔神	——
ウルム	——	妖獣	——	——	——	——	——	——
ウロボロス	——	——	——	——	——	——	——	龍王
ウワバミ	——	——	——	——	——	——	——	邪龍
ウンディーネ	——	精霊	精霊	精霊	精霊	妖精	精霊	精霊
エアロス	——	精霊	精霊	精霊	精霊	——	——	——
エイワス	——	幻魔	——	——	——	——	——	——
エキドナ	——	——	——	——	——	——	祖神	——
エキンム	邪鬼	邪鬼	——	邪鬼	邪鬼	——	——	——
エクゼクター	——	——	——	メシアン	——	——	——	——

名前	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	サマナー
エス	——	——	——	——	——	——	——	妖樹
エムプウサイ	——	——	——	——	——	邪神	——	——
エリゴール	——	幻魔	——	堕天使	堕天使	——	——	——
エルズリー	——	——	——	——	——	——	——	女神
LB-501A	——	機械	——	——	——	——	——	——
エルフ	妖精	妖精	妖精	——	妖精	妖精	妖精	——
エンク	——	——	——	——	——	——	——	幽鬼
エンジェル	——	——	天使	天使	天使	天使	天使	天使
エンプーサ	——	——	——	夜魔	夜魔	——	妖魔	——
オーガ	邪鬼	——	——	邪鬼	邪鬼	——	——	邪鬼
オーカス	——	——	邪神	——	——	邪神	——	——
オーク	邪鬼	邪鬼	邪鬼	——	邪鬼	——	——	——
オーディン	魔神	魔神	魔神	魔神	魔神	魔神	魔神	魔神
オードリー	——	——	——	妖樹	——	——	——	——
オオナムチ	——	妖魔	——	国津神	国津神	——	地祇	——
オオミツヌ	——	——	——	——	——	——	——	地霊
オオモノヌシ	——	——	鬼神	——	——	——	——	——
オオヤマツミ	——	——	——	国津神	国津神	——	——	——
オールドワン	——	——	——	外道	外道	——	——	——
オキクムシ	——	——	——	——	——	——	——	妖虫
オキュペテー	——	妖精	——	妖鳥	妖鳥	——	妖鳥	——
オグン	——	——	——	——	——	——	——	破壊神
オシチ	——	——	幽鬼	——	——	——	——	——
オシラサマ	——	——	——	——	——	——	——	神樹
オセ	——	——	堕天使	——	——	堕天使	堕天使	
オセロット	——	——	——	——	——	——	——	邪鬼
オトゴドウジ	——	——	——	——	——	——	——	鬼神
オトヒメ	——	——	——	龍王	龍王	——	——	——
オニ	邪鬼	妖鬼	——	——	——	——	——	——
オニジョロウ	——	——	ガイア教徒	——	——	——	——	——
オバタリオン	——	——	屍鬼	——	——	——	——	——
オバリヨン	——	——	——	——	——	——	——	幽鬼
オファニム	——	——	——	大天使	大天使	——	——	——
オベロン	——	——	妖精	妖精	妖精	——	妖精	妖精
オモイカネ	——	——	——	天津神	天津神	——	——	——
オラクルス	——	——	——	デモノイド	——	——	——	——
オリアス	妖魔	——	——	——	——	堕天使	——	——
オルトロス	妖獣	魔獣	魔獣	魔獣	魔獣	魔獣	魔獣	——
オロバス	——	妖獣	堕天使	——	——	堕天使	——	——
オンコット	——	——	妖魔	——	——	——	——	——
オンミョウジ	——	——	——	ガイアーズ	——	——	——	——

メガテン用語集

カ行

名前	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	サマナー
ガーゴイル	邪鬼	——	——	——	——	堕天使	——	——
カーシー	——	——	魔獣	魔獣	魔獣	——	——	——
カーバンクル	——	妖鬼	——	——	——	——	——	——
ガープ	——	妖鬼	——	堕天使	堕天使	——	——	——
カーリー	鬼神	鬼神	鬼女	地母神	地母神	鬼神	女魔	地母神
カイチ	——	——	——	——	——	——	——	聖獣
カイム	夜魔	——	——	——	堕天使	——	——	——
カウ	——	——	——	——	——	——	——	凶鳥
ガキ	——	——	幽鬼	幽鬼	幽鬼	——	——	幽鬼
ガギソン	——	——	——	堕天使	堕天使	——	——	
ガシャドクロ	——	——	——	——	——	——	——	邪鬼
カズフェル	——	——	——	——	——	天使	——	——
カタキラウワ	——	——	——	——	——	——	——	魔獣
カップナイト	——	妖魔	——	——	——	——	——	——
カトプレパス	——	——	——	——	——	——	——	妖獣
カナロア	——	——	——	——	——	——	——	邪神
ガネーシャ	魔神	鬼神	妖魔	妖魔	妖魔	幻魔	神獣	妖魔
カブソ	——	——	——	——	——	——	——	魔獣
ガブリエル	——	天使	セラフ	——	大天使	天使	熾天使	——
カマエル	——	——	——	大天使	——	——	熾天使	——
カマプアア	——	——	——	——	——	——	——	神獣
ガミジン	——	——	堕天使	——	——	堕天使	——	——
カメンヒジリ	——	——	——	ガイアーズ	——	——	——	——
カラドリウス	——	——	——	——	——	——	——	妖鳥
カリアッハベーラ	——	——	——	鬼女	鬼女	——	——	——
ガルーダ	——	神獣	霊鳥	霊鳥	霊鳥	霊鳥	霊鳥	霊鳥
カルキ	——	——	——	魔神	魔神	——	——	——
カルティケーヤ	——	——	——	——	——	——	——	破壊神
ガルム	——	妖獣	——	妖獣	妖獣	妖獣	妖獣	——
カワンチャ	精霊	妖鬼	地霊	——	——	邪鬼	邪鬼	地霊
ガンガー	——	——	龍神	——	——	飛龍	龍神	——
ガンダルバ	——	聖獣	妖精	——	——	——	——	——
キキーモラ	——	——	——	——	——	——	——	夜魔
キクリヒメ	——	幻魔	女神	地母神	地母神	女神	——	地母神
キジムナー	——	——	——	——	——	——	——	妖精
キマイラ	神獣	魔獣	神獣	——	——	神獣	聖獣	神獣
キマリス	——	妖鬼	——	——	——	——	——	——
キャク	——	——	夜魔	——	夜魔	——	——	——
キャンサー	魔獣	——	——	——	——	——	——	——
ギュウキ	——	——	——	妖獣	妖獣	——	——	——
キュウビノキツネ	——	魔獣	——	——	——	——	——	——
キュベレ	——	——	——	——	——	——	——	地母神
キョウシンシャ	——	——	メシア教徒	——	——	——	——	
キヨヒメ	——	鬼女	——	——	——	——	——	——
キラーチョッパー	——	——	——	——	——	——	——	外道
ギリメカラ	——	幽鬼	邪鬼	邪鬼	邪鬼	——	邪鬼	邪鬼
キリン	——	聖獣	聖獣	——	——	神獣	聖獣	——
ギルタブ	妖魔	——	——	——	——	——	——	——
キングー	——	——	——	邪龍	——	——	龍王	——

名前	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	サマナー
キングトロール	邪鬼	——	——	——	——	——	——	——
キングフロスト	——	——	——	魔王	——	——	——	——
キンナラ	——	幻魔	妖魔	——	——	——	——	——
キンナリー	——	——	妖魔	——	妖魔	女神	——	——
クイックシルバー	——	——	——	——	——	——	——	悪霊
クー・フーリン	幻魔	幻魔	妖精	妖精	妖精	幻魔	幻魔	幻魔
クヴァシル	——	——	——	——	——	——	幻魔	——
グーラー	——	——	——	幽鬼	幽鬼	——	——	——
グール	悪霊	悪霊	幽鬼	幽鬼	幽鬼	——	——	幽鬼
グェル	——	——	——	——	——	——	妖魔	——
クエレプレ	——	——	——	——	——	——	——	龍王
クグツ	——	——	マシン	——	——	——	——	——
クグツシ	——	——	——	ガイアーズ	——	——	——	——
ククノチ	——	——	——	——	——	——	——	神樹
クシエル	——	——	——	大天使	——	——	——	——
クシナダヒメ	——	妖魔	——	——	——	女神	——	——
クシミタマ	——	——	——	——	——	——	——	御霊
クタム	精霊	——	——	——	——	——	——	——
クチサケ	——	——	——	——	悪霊	——	——	——
クトゥルー	——	——	——	邪神	邪神	——	——	——
クドラク	——	——	——	——	——	——	——	幽鬼
クラーケン	——	——	妖獣	——	——	——	妖獣	——
クラップスライム	——	外道	——	——	——	——	——	——
クラベビ	——	外道	——	——	——	——	——	——
グリーンスライム	外道	外道	——	——	——	——	——	——
クリシュナ	魔神	——	——	——	——	——	——	——
クリス・ザ・カー	——	——	——	外道	外道	——	——	——
グリフォン	——	魔獣	魔獣	——	魔獣	——	神獣	——
グリンブルスティ	——	——	——	——	——	——	神獣	——
クルースニク	——	——	——	——	——	——	——	幻魔
グルル	——	——	凶鳥	凶鳥	凶鳥	——	凶鳥	——
クレイゴーレム	——	邪鬼	——	——	——	——	——	——
クレイジーダミー	——	——	——	マシン	——	——	——	——
グレムリン	——	——	邪鬼	邪鬼	邪鬼	——	——	——
グレモリー	——	妖魔	——	——	——	——	——	——
グレンデル	——	——	——	——	——	——	——	邪鬼
クロノス	——	邪神	——	——	——	——	——	——
グンダリ	——	——	——	——	——	鬼神	——	——
クンビーラ	——	——	——	十二神将	——	——	——	——
ゲーリュオン	——	邪神	——	——	——	——	——	——
ケツアルカトル	魔獣	聖獣	龍王	龍神	龍神	飛龍	龍神	龍神
ケットシー	——	——	——	魔獣	魔獣	——	——	——
ケモシ	——	——	——	——	——	——	——	邪神
ケライノー	——	妖精	——	妖鳥	妖鳥	——	妖鳥	——
ケルピー	精霊	妖精	妖精	——	妖精	——	——	——
ケルプ	——	天使	天使	——	——	——	天使	天使
ケルベロス	魔獣	魔獣	魔獣	魔獣	魔獣	魔獣	魔獣	魔獣
ケンタロウス	——	妖魔	——	——	——	——	——	——
ゲンブ	——	聖獣	聖獣	神獣	神獣	神獣	聖獣	——

メガテン用語集

名前	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	サマナー
コウモクテン	——	鬼神	鬼神	——	——	鬼神	鬼神	——
ゴーゴン	妖獣	——	——	——	——	——	——	——
ゴースト	悪霊	——	悪霊	——	悪霊	——	邪霊	——
ゴースト・イスマ	悪霊	——	——	——	——	——	——	——
コープス	——	悪霊	屍鬼	屍鬼	屍鬼	——	——	——
ゴールドスライム	——	外道	——	——	——	——	——	——
ゴーレム	——	——	——	マシン	——	——	——	——
コカクチョウ	——	——	妖鳥	——	——	——	妖鳥	——
コカトライス	怪獣	妖獣	邪龍	——	邪龍	龍王	——	——
ゴグマゴク	——	——	——	——	——	——	——	地霊
コズキ	——	妖鬼	闘鬼	——	——	闘鬼	闘鬼	——
コトシロヌシ	——	——	鬼神	国津神	国津神	——	——	——
コノハナサクヤ	——	——	——	——	——	——	女神	——
ゴブリン	妖精	妖精	妖精	——	妖精	闘鬼	妖精	——
コボルト	——	地霊	地霊	——	地霊	闘鬼	地霊	——
ゴルゴン	——	——	鬼女	鬼女	鬼女	——	——	——
コロポックル	——	——	——	——	——	——	——	地霊
コロンゾン	——	妖鬼	妖魔	——	——	——	——	——
コワトリクエ	——	妖魔	龍神	——	——	飛龍	龍神	——
コンス	——	——	——	——	——	——	——	幻魔
コンゴウヤシャ	——	——	——	——	——	——	鬼神	——

サ行

名前	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	サマナー
サーペント	怪獣	——	邪龍	——	——	——	——	——
サイクロプス	邪鬼	邪鬼	邪鬼	邪鬼	邪鬼	——	——	——
サウォバク	——	夜魔	幽鬼	——	——	——	——	——
サカサクビ	——	悪霊	——	——	——	——	——	——
サキミタマ	——	——						御霊
サキュバス	夜魔	夜魔	夜魔	——	夜魔	——	夜魔	夜魔
サタン	——	——	——	——	——	——	魔王	——
サックーム	——	——	——	——	——	——	——	妖樹
ザフキエル	——	——	——	大天使	大天使	——	——	——
サマエル	——	——	堕天使	——	堕天使	——	堕天使	——
サラスヴァティ	——	——	女神	女神	——	女神	女神	——
サラマンダー	精霊	精霊	精霊	精霊	精霊	——	精霊	精霊
サリエル	——	——	——	大天使	——	——	熾天使	——
サルガタナス	——	邪神	——	——	——	——	——	——
サルゲッソー	——	——	——	——	——	——	邪霊	——
サルタヒコ	——	——	地霊	国津神	国津神	——	地祇	——
サレオス	——	地霊	——	——	——	闘鬼	——	——
サンキ	——	——	魔獣	——	——	——	——	——
サンダルフォン	——	——	——	——	——	——	——	大天使
ザントマン	——	——	——	——	——	——	——	夜魔
サンティラ	——	——	——	十二神将	——	——	——	——
サンドルーパー	外道	——	——	——	——	——	——	——
サンニ・ヤカー	——	——	幽鬼	——	——	——	邪霊	——
シーサー	——	——	——	——	——	——	——	聖獣
GDR 1000	——	機械	——	——	——	——	——	——
シヴァ	——	魔神	天魔	破壊魔	破壊神	魔神	天魔	破壊神
シウテクトリ	——	——	——	——	——	——	——	妖魔
シェイド	——	——	悪霊	——	——	——	——	——
ジエレーター	——	——	——	メシアン	——	——	——	——
ジコクテン	——	鬼神	鬼神	——	——	鬼神	鬼神	——

名前	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	サマナー
シトリー	——	妖魔	堕天使	——	——	堕天使	——	——
ズー	——	——	——	——	——	——	凶鳥	——
スパイダー	——	——	——	ウイルス	——	——	——	——
ジャイアント	地霊	地霊	地霊	——	——	——	——	——
シャイターン	——	——	——	——	——	——	——	妖魔
ジャターユ	——	——	霊鳥	——	霊鳥	霊鳥	霊鳥	——
ジャック・リパー	——	——	——	外道	外道	——	——	——
ジャックフロスト	——	妖魔	妖精	妖精	妖精	——	——	妖精
ジャックランタン	——	外道	妖精	妖精	妖精	——	——	妖精
シャドウ	夜魔	——	——	——	——	——	——	——
ジャバウォーク	——	妖獣	——	——	——	——	——	——
ジャンキー	——	狂人	——	——	——	——	——	——
ジャンク	——	——	——	マシン	——	——	——	——
ジャンバヴァン	——	——	——	——	——	——	——	幻魔
シュウ	——	——	——	——	——	——	——	魔王
シュテンドウジ	——	——	妖鬼	妖鬼	妖鬼	——	妖鬼	——
ジュボッコ	——	——	——	——	——	——	——	妖樹
ショウキ	——	——	——	——	——	——	——	鬼神
ショウジョウ	——	——	——	——	——	——	——	魔獣
ジョーズ	——	——	——	ワクチン	——	——	——	——
ショクイン	——	——	——	——	——	——	——	龍神
ショケイライダー	——	——	ガイア教徒	——	——	——	——	
ジライヤ	——	——	——	ガイアーズ	——	——	——	
シラヤマヒメ	——	——	——	——	——	——	女神	——
シルフ	——	精霊	精霊	精霊	精霊	妖精	精霊	精霊
ジン	幻魔	妖鬼	——	妖魔	妖魔	——	——	——
シンドゥーラ	——	——	——	十二神将	——	——	——	——
スイコ	——	——	——	——	——	——	——	妖獣
スヴェントヴィト	——	——	——	——	——	——	天魔	——
スカアハ	——	——	——	——	——	——	——	女神
スキャナー	——	——	メシア教徒	——	——	——	——	——
スキュラ	怪獣	怪獣	鬼女	妖獣	妖獣	——	妖魔	——
スクナヒコナ	——	——	——	国津神	国津神	——	——	——
スケアクロー	——	——	——	——	——	——	——	屍鬼
スケルトン	悪霊	——	——	——	——	——	——	——
スザク	——	——	——	霊鳥	霊鳥	——	——	——
スサノオ	鬼神	鬼神	——	破壊神	破壊神	——	天神	破壊神
スダマ	——	——	——	地霊	地霊	——	——	——
スチュパリデス	——	——	——	——	——	——	——	凶鳥
ストーンカ	魔獣	魔獣	魔獣	——	——	魔獣	魔獣	——
ストーンゴーレム	——	邪鬼	——	——	——	——	——	——
ストラス	——	——	——	——	——	——	——	堕天使
スパルタン	——	——	——	デモノイド	——	——	——	——
スパルチ	——	悪霊	——	——	——	——	——	——
スパルトイ	——	——	闘鬼	——	——	邪鬼	邪鬼	——
スパルナ	——	——	——	霊鳥	霊鳥	——	——	——
スフィンクス	神獣	神獣	——	神獣	神獣	——	神獣	——
スプリガン	——	——	——	——	——	——	——	妖精
スペクター	——	悪霊	——	——	——	——	——	——
スライム	——	——	外道	外道	外道	——	外道	外道
スライムヘドロ	外道	——	——	——	——	——	——	——
スラオシャ	——	——	——	——	——	——	——	大天使
スルト	——	——	——	——	——	——	邪神	——

メガテン用語集

名前	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	サマナー
スレイプニル	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	神獣	聖獣
スレイヴ	ーー	ーー	ーー	デモノイド	ーー	ーー	ーー	ーー
セイテンタイセイ	ーー	ーー	天魔	破壊神	破壊神	ーー	天魔	破壊神
セイリュウ	ーー	ーー	ーー	龍神	龍神	ーー	ーー	ーー
セイレーン	妖魔	鬼女	妖鳥	ーー	ーー	霊鳥	ーー	ーー
セクメト	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	地母神
セト	魔王	邪神	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
セドナ	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	地母神
セベク	聖獣	ーー	ーー	ーー	神獣	ーー	ーー	ーー
セルケト	ーー	ーー	ーー	魔獣	魔獣	ーー	ーー	ーー
センコ	ーー	ーー	妖精	ーー	ーー	妖獣	ーー	ーー
センリ	ーー	ーー	妖精	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
ゾウチョウテン	ーー	鬼神	鬼神	ーー	ーー	鬼神	鬼神	ーー
ソードナイト	ーー	妖魔	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
ゾマ	邪神	ーー	ーー	ーー	ーー	邪神	ーー	ーー
ソラス	妖魔	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
ソルレオン	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	神獣	ーー	ーー
ソロネ	ーー	ーー	天使	ーー	ーー	天使	ーー	天使
ゾンビ	悪霊	悪霊	屍鬼	屍鬼	ーー	ーー	邪霊	ーー
ゾンビアーミー	ーー	ーー	屍鬼	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
ゾンビクン	ーー	ーー	ーー	ーー	屍鬼	ーー	ーー	ーー
ゾンビコップ	ーー	ーー	屍鬼	ーー	ーー	ーー	ーー	屍鬼
ゾンビセンセイ	ーー	ーー	ーー	ーー	屍鬼	ーー	ーー	ーー
ゾンビチャン	ーー	ーー	ーー	ーー	屍鬼	ーー	ーー	ーー
ゾンビドッグ	ーー	ーー	ーー	屍鬼	屍鬼	ーー	ーー	ーー
ゾンビプリースト	ーー	ーー	ーー	屍鬼	ーー	ーー	ーー	ーー

タ行

名前	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	サマナー
ダーキニー	ーー	ーー	鬼女	ーー	鬼女	ーー	ーー	鬼女
ダークエルフ	ーー	ーー	ーー	妖精	ーー	ーー	ーー	ーー
ターミネイター	ーー	ーー	ーー	メシアン	ーー	ーー	ーー	ーー
ターラガ	鬼女	鬼女	鬼女	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
タイイン	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	人間	ーー
タイホウ	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	妖鳥
タウエレト	ーー	ーー	ーー	地母神	地母神	ーー	ーー	ーー
タクヒ	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	妖鳥
タケミカズチ	ーー	ーー	鬼神	天津神	天津神	鬼神	天神	鬼神
タケミナカタ	ーー	ーー	鬼神	国津神	国津神	鬼神	地祇	ーー
ダゴン	ーー	ーー	魔王	ーー	ーー	邪神	ーー	ーー
タヂカラオ	ーー	ーー	ーー	天津神	天津神	ーー	ーー	ーー
タトゥーマン	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	外道
ダフネ	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	神樹
タマモ	ーー	ーー	妖獣	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
タマモノマエ	ーー	鬼女	ーー	ーー	ーー	魔獣	妖獣	ーー
タム・リン	ーー	ーー	妖精	ーー	ーー	幻魔	ーー	ーー
タムズ	怪獣	魔獣	魔獣	ーー	ーー	魔獣	ーー	ーー
タモンテン	ーー	鬼神	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
タラスク	ーー	ーー	ーー	邪龍	邪龍	ーー	ーー	ーー
タランテラ	怪獣	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
タロス	ーー	機械	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
タンキ	ーー	地霊	魔獣	ーー	ーー	魔獣	魔獣	ーー
ダンバラ	ーー	幻魔	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
チィンロン	ーー	神獣	ーー	ーー	ーー	飛龍	ーー	ーー
チェルノボグ	ーー	ーー	ーー	破壊神	破壊神	ーー	邪神	ーー

名前	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	サマナー
チェンロン	——	——	——	——	——	——	龍神	——
チャツラ	——	——	——	十二神将	——	——	——	——
チュルルック	——	夜魔	夜魔	——	——	——	——	——
チョウカン	——	——	——	——	——	——	人間	——
チョンチョン	——	悪霊	——	凶鳥	凶鳥	——	——	——
チン	——	——	——	——	——	——	——	凶鳥
チンピラ	——	——	外道	——	——	——	——	——
ツォロム	——	——	——	——	——	——	——	幽鬼
ツクヨミ	幻魔	——	——	天津神	天津神	——	天神	——
ツチグモ	——	地霊	地霊	地霊	地霊	——	——	——
ディアドラ	——	——	——	——	——	——	幻魔	——
ティアマット	妖獣	怪獣	——	邪龍	邪龍	龍王	祖神	——
T-93G	——	——	マシン	——	——	——	——	——
T-95C/P	——	——	マシン	——	——	——	——	——
T-95D	——	——	マシン	——	——	——	——	——
ディーバ	幽鬼	——	——	——	——	——	——	——
ティール	——	——	——	——	——	——	——	鬼神
ディスクナイト	——	妖魔	——	——	——	——	——	——
ティターニア	——	——	——	妖精	妖精	——	妖精	妖精
ティターン	——	——	——	地霊	地霊	——	——	地霊
ティホン	妖獣	怪獣	——	——	——	龍王	——	——
ディルムッド	——	——	——	——	——	——	幻魔	——
ティローッタマー	——	——	——	——	——	——	妖精	——
デカラビア	——	——	堕天使	——	堕天使	——	——	——
テスカトリポカ	——	——	邪神	邪神	邪神	——	邪神	——
デッドロブスター	——	妖獣	——	——	——	——	——	——
テトカポリカ	——	——	邪神	——	——	邪鬼	——	——
テナガ	——	——	——	——	——	——	——	邪鬼
デブス	——	——	——	悪霊	——	——	——	——
デミナンディ	——	——	——	デモノイド	——	——	——	——
テュール	——	——	——	——	——	——	天魔	——
デュラハーン	幽鬼	幽鬼	——	——	——	幻魔	女魔	——
テング	——	——	妖魔	妖魔	妖魔	——	妖鬼	妖魔
テンプルナイト	——	——	メシア教徒	メシアン	——	——	——	——
トウコツ	——	——	——	——	——	——	——	妖獣
トウテツ	——	——	邪神	——	——	邪神	——	邪神
トウビョウ	——	——	——	——	——	——	——	邪龍
ドゥルガー	——	——	——	——	——	——	女魔	——
トゥルダク	——	——	妖鬼	妖鬼	妖鬼	邪鬼	妖鬼	——
ドゥン	聖獣	——	——	魔獣	魔獣	——	——	魔獣
ドヴェルガー	——	——	——	夜魔	——	——	——	——
トート	——	——	——	——	魔神	——	——	——
トール	鬼神	鬼神	——	魔神	魔神	魔神	魔神	鬼神
トケビ	——	——	——	——	——	——	——	妖鬼
トッコウタイ	——	——	ガイア教徒	——	——	——	——	——
ドッペルゲンガー	——	——	——	外道	外道	——	——	外道
トドメキ	——	——	——	——	——	——	——	鬼女
ドドンゴー	魔獣	妖獣	——	——	——	妖獣	妖獣	——
ドミニオン	——	——	天使	天使	天使	——	天使	天使
ドモヴォーイ	——	——	——	——	——	——	——	妖精
ドリアード	妖精	——	妖精	——	——	妖精	妖精	——
ドリーム・キッス	——	外道	——	——	——	——	——	——

メガテン用語集

名前	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	サマナー
トリグラフ	――	――	――	――	――	――	天魔	破壊神
ドルガー	――	――	――	地神母	地母神	――	――	――
トルソー	――	――	――	――	――	――	――	悪霊
トレント	精霊	――	――	――	――	――	――	――
トロール	妖精	妖精	妖精	――	妖精	――	――	――
トロネ	――	――	――	――	――	――	天使	――
ドワーフ	地霊	地霊	地霊	――	地霊	――	地霊	地霊
ドンコウ	――	――	邪鬼	――	――	――	――	――

ナ行

名前	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	サマナー
ナーガ	鬼神	神獣	――	龍王	龍王	龍王	龍王	龍王
ナーガラジャ	――	――	龍王	龍王	龍王	――	――	――
ナアス	鬼女	鬼女	――	――	――	――	――	――
ナイトメア	――	――	夜魔	夜魔	夜魔	――	――	――
ナガスネヒコ	――	――	鬼神	――	――	鬼神	地祇	鬼神
ナキサワメ	――	――	――	――	――	――	――	女神
ナジャ	――	――	――	妖精	――	――	――	――
ナタク	――	――	闘鬼	――	――	――	闘鬼	――
ナハトコボルト	――	――	――	――	――	――	――	夜魔
ナラギリ	――	――	――	邪神	邪神	――	――	――
ナラシンハ	――	――	神獣	神獣	神獣	――	――	――
ナンディ	――	――	神獣	神獣	――	神獣	神獣	――
ニ・カロン	――	――	夜魔	――	――	――	――	――
ニーズホッグ	――	――	――	邪龍	邪龍	――	邪龍	――
ニオウ	――	――	鬼神	――	――	――	――	――
ニギミタマ	――	――	――	――	――	――	――	御霊
ニケー	――	天使	――	――	――	――	女魔	――
ニスロク	――	――	――	――	――	――	――	堕天使
ニャラルトホテプ	――	――	――	邪神	邪神	――	――	――
ニュクス	――	――	――	夜魔	夜魔	――	――	――
ヌエ	妖獣	妖獣	妖獣	妖獣	妖獣	――	妖獣	妖獣
ネヴァン	――	――	――	妖鳥	妖鳥	――	妖鳥	――
ネオファイト	――	――	――	メシアン	――	――	――	――
ネコマタ	魔獣	妖魔	魔獣	魔獣	魔獣	魔獣	魔獣	魔獣
ネルガル	――	――	――	――	――	――	――	魔王
ノーム	地霊	精霊	精霊	精霊	精霊	――	精霊	精霊
ノズチ	――	――	――	龍王	龍王	――	――	――
ノスフェラトゥ	――	幽鬼	――	――	――	――	――	――
ノッカー	――	――	地霊	地霊	地霊	――	地霊	地霊
ノルン	――	――	――	――	女神	――	――	――

ハ行

名前	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	サマナー
バー	――	――	――	――	――	――	――	妖鳥
ハーピー	鬼女	妖精	妖鳥	――	――	霊鳥	――	――
バーベカジ	――	――	邪鬼	――	――	――	――	――
バール	邪神	魔神	――	魔神	魔神	魔神	――	――
バアル	――	――	――	――	――	魔神	祖神	――
パールヴァティ	――	――	――	女神	女神	――	女神	――
バールベリト	――	――	――	――	――	――	魔王	――
ハイウェイスター	――	狂人	――	――	――	――	――	――
バイコーン	――	――	――	妖獣	妖獣	――	――	――
バイブ・カハ	――	――	妖鳥	――	――	霊鳥	――	――
ハイピクシー	――	――	――	妖精	――	――	――	――

名前	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	サマナー
パイロン	——	魔獣	——	——	——	飛龍	——	——
バエル	——	——	魔王	魔王	——	——	魔王	——
ハオカー	——	——	——	妖魔	妖魔	——	——	——
ハオマ	——	——	——	——	——	——	——	神樹
ハカイソウ	——	狂人	ガイア教徒	——	——	——	——	——
バク	聖獣	——	——	——	——	——	——	——
バグ	怪獣	——	——	——	——	——	——	——
ハクタク	——	——	聖獣	——	——	神獣	聖獣	——
バグベア	——	邪鬼	——	——	——	——	——	——
ハクマ・ブドー	幽鬼	幽鬼	——	——	——	——	——	——
バシム	怪獣	——	——	——	——	——	——	——
パジラ	——	——	——	十二神将	——	——	——	——
バジリスク	魔獣	怪獣	邪龍	邪龍	邪龍	龍王	邪龍	邪龍
パズス	精霊	——	——	邪神	邪神	——	——	——
バステト	聖獣	——	——	聖獣	聖獣	——	女魔	——
81シキ	——	——	——	——	——	——	マシン	——
ハチマン	——	——	——	——	——	——	——	魔神
パチャカマク	——	——	——	——	——	——	——	邪神
ハッグ	——	——	——	鬼女	鬼女	——	——	——
バックベアード	——	——	外道	——	——	——	外道	——
ハトホル	——	——	——	——	女神	——	——	——
パトリオット	——	——	——	——	——	——	——	屍鬼
パトリムパス	——	——	——	——	——	——	——	龍神
ハナコ	——	——	——	——	悪霊	——	——	——
ハニエル	——	——	——	大天使	大天使	天使	——	——
ハヌマーン	幻魔	幻魔	妖魔	妖魔	妖魔	幻魔	神獣	幻魔
バハラ	魔獣	——	——	——	——	——	——	——
パピルサグ	——	聖獣	聖獣	聖獣	聖獣	妖獣	聖獣	聖獣
バフォメット	——	幻魔	——	堕天使	堕天使	——	夜魔	——
パラスアテナ	——	——	——	——	——	——	——	女神
バラム	——	——	——	——	——	魔王	魔王	——
ハリティー	——	——	鬼女	地母神	地母神	——	女魔	地母神
バルバトス	——	——	——	——	——	——	——	堕天使
パレス	——	——	——	——	——	——	——	邪神
バレフール	妖獣	——	——	——	——	邪龍	——	——
バロール	——	——	——	——	——	——	邪神	魔王
バロン	神獣	神獣	神獣	神獣	神獣	神獣	神獣	神獣
パワー	——	——	天使	天使	天使	——	天使	天使
パンクス	——	狂人	——	——	——	——	——	——
ハングドマン	——	——	——	悪霊	——	——	——	——
ハンサ	——	——	——	——	——	——	——	霊鳥
バンシー	——	——	——	妖精	妖精	——	妖魔	——
ハンジャ	——	妖魔	——	——	——	——	邪鬼	——
バンダー	魔獣	——	——	——	——	——	——	——
ハンニャ	——	——	——	妖鬼	妖鬼	——	——	——
バンパイヤ	幽鬼	——	——	——	——	——	——	——
ハンババ	——	妖獣	——	——	——	妖獣	——	——
ビーメ	——	狂人	——	——	——	——	——	——
ピクシー	——	妖精	妖精	——	妖精	妖精	妖精	妖精
ピシャーチャ	——	悪霊	悪霊	——	——	——	——	——

メガテン用語集

名前	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	サマナー
ビシャモンテン	——	——	鬼神	——	——	鬼神	鬼神	鬼神
ビックフット	——	——	マシン	——	——	——	——	——
ビットボール	——	——	マシン	——	——	——	——	——
ヒッポウ	——	——	——	——	——	——	——	凶鳥
ヒトコトヌシ	——	——	鬼神	国津神	国津神	——	——	——
ヒドラ	妖獣	怪獣	——	——	——	龍王	——	——
ヒノエンマ	——	——	——	——	——	——	——	夜魔
ヒノカグツチ	——	——	鬼神	天津神	天津神	——	——	——
ビフロンス	——	——	——	——	——	——	——	堕天使
ビャッコ	——	——	——	聖獣	聖獣	——	——	——
ピュートーン	——	——	——	——	——	——	——	邪龍
ヒュプノス	——	——	——	——	——	——	——	夜魔
ビワホウシ	——	幽鬼	——	——	——	——	——	——
ピンクルーパー	外道	——	——	——	——	——	——	——
ファハン	——	——	地霊	——	——	——	——	——
ファフニール	——	妖獣	邪龍	——	——	邪龍	龍王	——
ファライ	鬼女	——	——	——	——	——	——	——
ファラオ	幽鬼	——	——	——	——	——	——	——
ファンガス	地霊	——	——	——	——	——	——	——
ファントム	——	夜魔	悪霊	——	——	——	邪霊	——
フィルヴォルグ	——	——	——	——	——	——	地霊	——
プーカ	妖精	——	——	——	——	妖精	幻魔	——
フーシー	——	——	——	——	——	——	凶鳥	——
フーリー	——	妖魔	——	——	——	——	幻魔	——
フーリガン	——	——	——	——	——	——	——	外道
プールソン	——	——	——	——	——	——	——	堕天使
フェニックス	——	聖獣	霊鳥	霊鳥	霊鳥	霊鳥	霊鳥	霊鳥
ブエル	——	——	——	——	堕天使	——	——	——
フェンリル	妖獣	怪獣	妖獣	——	——	妖獣	妖獣	——
フォービ	——	——	——	——	——	飛龍	——	妖獣
フォーモリア	妖精	——	——	——	——	——	——	——
フォッグ	外道	——	——	——	——	——	——	——
フォルネウス	——	妖鬼	堕天使	——	堕天使	堕天使	——	——
フクチュウカ	——	——	——	——	妖樹	——	——	——
フクチュウムシ	——	——	——	——	邪龍	——	——	——
フケイ	——	地霊	凶鳥	——	凶鳥	——	——	——
ブッカブー	——	地霊	地霊	——	地霊	闘鬼	地霊	——
ブッチャー	——	——	——	メシアン	——	——	——	——
フツヌシ	——	——	——	——	——	——	天神	——
フドウミョウオウ	——	——	魔神	——	——	——	鬼神	——
フライディ	——	狂人	——	——	——	——	——	——
ブラウニー	——	——	地霊	——	——	——	地霊	——
ブラックウイドウ	——	——	——	妖獣	妖獣	——	——	——
ブラックウーズ	——	——	外道	外道	外道	——	外道	——
ブラックナイト	幽鬼	——	——	——	——	——	——	——
ブラックマリア	——	——	——	——	——	——	——	地母神
ブラフマー	——	魔神	——	——	——	——	祖神	——
フラロウス	——	——	堕天使	——	——	——	堕天使	——
フランキー	——	——	——	デモノイド	——	——	——	——
フリアイ	——	鬼女	凶鳥	凶鳥	凶鳥	——	——	——

名前	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	サマナー
ブリギット	——	——	——	——	——	——	祖神	——
ブリジット	——	——	——	——	——	——	——	女神
プリンシパリティ	——	——	——	天使	天使	——	天使	天使
プルーソン	——	——	——	——	——	——	——	堕天使
フルーレティ	——	邪鬼	堕天使	——	——	——	堕天使	——
フルカロス	——	幻魔	——	——	——	——	——	——
プルキシ	魔獣	妖鬼	妖鬼	——	——	幻魔	妖鬼	妖鬼
フレイ	——	——	——	——	——	——	魔神	——
フレイア	——	——	——	女神	女神	——	女神	——
フレイミーズ	——	精霊	精霊	精霊	精霊	——	——	——
フレスベルグ	——	——	凶鳥	凶鳥	凶鳥	——	凶鳥	——
ブロブ	外道	——	——	——	——	——	——	——
プロメテウス	——	——	——	——	——	——	——	魔神
ヘアリージャック	——	——	——	——	——	——	——	魔獣
ベイコク	——	——	幽鬼	——	——	邪鬼	邪鬼	——
ヘイムルダム	——	——	——	——	——	——	——	幻魔
ヘカーテ	——	——	——	魔王	魔王	——	夜魔	——
ペガサス	——	魔獣	——	——	——	——	——	——
ヘカトンケイル	——	——	——	邪鬼	邪鬼	——	——	——
ペクヨン	——	——	龍神	龍神	龍神	——	龍神	——
ヘケト	妖魔	——	——	聖獣	聖獣	——	——	——
ペテルギウス	——	——	——	堕天使	——	——	——	——
ベヒモス	邪神	——	——	妖獣	妖獣	邪神	——	——
ヘラクルス	——	——	——	デモノイド	——	——	——	——
ペリ	——	——	——	——	——	——	——	妖魔
ベリアル	——	——	——	——	——	魔王	堕天使	——
ベリス	——	邪鬼	堕天使	堕天使	堕天使	——	——	——
ペルーン	——	——	——	——	——	——	魔神	——
ベルゼブブ	邪神	——	魔王	——	——	——	魔王	——
ベルセルク	——	——	——	——	——	——	——	妖鬼
ベルフェゴール	——	——	——	——	——	——	堕天使	——
ベロボーグ	——	——	——	——	魔神	——	——	——
ペンドラゴン	——	——	龍王	——	——	——	龍王	——
ベンヌ	——	——	——	妖鳥	妖鳥	——	——	——
ホウオウ	——	——	霊鳥	——	霊鳥	霊鳥	霊鳥	——
ボーグル	妖精	妖精	妖鬼	——	妖鬼	闘鬼	——	妖鬼
ホーリーゴースト	——	——	——	——	天使	——	——	——
ボーンゴーレム	——	外道	——	——	——	——	——	——
ボディコニアン	——	悪霊	屍鬼	屍鬼	——	——	——	——
ボティス	——	——	——	——	——	——	——	堕天使
ホブゴブリン	——	——	妖精	——	——	——	——	——
ホラワカ	——	——	——	——	——	——	——	妖鳥
ポリス	——	——	——	ワクチン	——	——	——	——
ホルス	——	——	——	魔神	魔神	——	——	——
ポルターガイスト	外道	——	——	悪霊	悪霊	——	——	悪霊
ボルボ	——	鬼女	——	鬼女	鬼女	——	——	——

メガテン用語集

マ行

名前	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	サマナー
マーラ	ーー	ーー	魔王	魔王	魔王	ーー	魔王	ーー
マイコニドロ	外道	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
マウイ	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	幻魔
マカーブル	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	悪霊
マクラ	ーー	ーー	ーー	十二神将	ーー	ーー	ーー	ーー
マジラ	ーー	ーー	ーー	十二神将	ーー	ーー	ーー	ーー
マッドスラッグ	外道	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
マッドマン	ーー	幽鬼	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
マッハ	ーー	ーー	ーー	妖鳥	妖鳥	ーー	幻魔	ーー
マハカーラ	ーー	ーー	天魔	ーー	ーー	魔神	天魔	ーー
マヤ	ーー	ーー	龍神	龍神	龍神	邪龍	ーー	ーー
マリシテン	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	鬼神
マルコキアス	ーー	ーー	堕天使	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
マルト	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	妖魔
マルドゥーク	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	魔神	ーー
マンイーター	ーー	外道	幽鬼	幽鬼	幽鬼	ーー	ーー	ーー
マンティコア	妖獣	怪獣	妖獣	妖獣	妖獣	ーー	妖獣	ーー
マンドレイク	ーー	ーー	ーー	妖樹	妖樹	ーー	ーー	妖樹
ミイラ	悪霊	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
ミカエル	ーー	天使	セラフ	ーー	大天使	天使	熾天使	ーー
ミシャグジサマ	ーー	ーー	邪神	ーー	邪神	ーー	ーー	ーー
ミズチ	ーー	ーー	ーー	龍王	龍王	ーー	ーー	ーー
ミスラ	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	祖神	ーー
ミノタウロス	魔王	邪鬼	ーー	ーー	ーー	魔王	ーー	ーー
ミヒラ	ーー	ーー	ーー	十二神将	ーー	ーー	ーー	ーー
ミュータント	ーー	狂人	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
ミルメコレオ	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	妖虫
ムシュフシュ	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	邪龍
ムスッペル	ーー	ーー	ーー	ーー	地霊	ーー	ーー	ーー
メイガス	ーー	ーー	メシア教徒	ーー	ーー	ーー	ーー	
メガプラナリア	外道	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
メズキ	ーー	妖鬼	闘鬼	ーー	ーー	闘鬼	闘鬼	ーー
メタトロン	ーー	ーー	ーー	大天使	ーー	ーー	ーー	大天使
メタル	ーー	狂人	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
メデューサ	魔王	鬼女	ーー	マシン	ーー	魔王	妖魔	ーー
メデューサノカゲ	外道	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
メビウス	ーー	ーー	ーー	ウイルス	ーー	ーー	ーー	ーー
メフィスト	夜魔	妖鬼	ーー	ーー	ーー	ーー	夜魔	ーー
メルクリウス	ーー	ーー	ーー	妖魔	ーー	ーー	ーー	ーー
メルコム	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	堕天使
メロウ	ーー	妖精	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
モウリョウ	ーー	ーー	外道	ーー	ーー	ーー	外道	ーー
モー・ショボー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	凶鳥
モーリガン	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	女魔	ーー
モスマン	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	妖虫
モムノフ	ーー	妖鬼	妖鬼	ーー	ーー	ーー	妖鬼	ーー
モリーアン	ーー	ーー	ーー	妖鳥	妖鳥	ーー	ーー	ーー
モルガン	ーー	妖魔	ーー	ーー	ーー	幻魔	ーー	ーー
モロク	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	魔王	ーー	ーー

ヤ行

名前	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	サマナー
ヤカー	——	——	——	幽鬼	幽鬼	——	——	——
ヤクザ	——	——	外道	——	——	——	——	——
ヤクシニー	——	——	闘鬼	妖鬼	妖鬼	——	闘鬼	——
ヤクシャ	——	——	闘鬼	妖鬼	妖鬼	——	闘鬼	妖鬼
ヤタガラス	——	魔獣	霊鳥	霊鳥	霊鳥	霊鳥	霊鳥	霊鳥
ヤツフサ	——	——	——	——	——	——	——	聖獣
ヤトノカミ	——	——	——	——	——	——	——	龍王
ヤマ	——	——	天魔	——	——	——	天魔	——
ヤマタノオロチ	——	——	龍王	龍王	龍王	龍王	龍王	龍王
ヤマチチ	——	——	——	——	——	——	——	妖鳥
ヤマワロ	——	——	——	——	——	——	——	妖鬼
ヤミホウシ	——	——	ガイア教徒	——	——	——	——	
ユキジョロウ	——	——	——	——	——	——	——	鬼女
ユニコーン	——	聖獣	聖獣	聖獣	聖獣	神獣	聖獣	——
ユルング	——	——	龍王	——	——	邪龍	龍神	龍王
ヨーウィー	——	——	——	——	——	——	——	妖虫
ヨモツイクサ	——	——	——	——	——	——	——	妖鬼
ヨモツシコメ	地霊	——	——	——	鬼女	——	邪鬼	鬼女
ヨルムンガント	——	——	——	——	——	——	邪龍	——

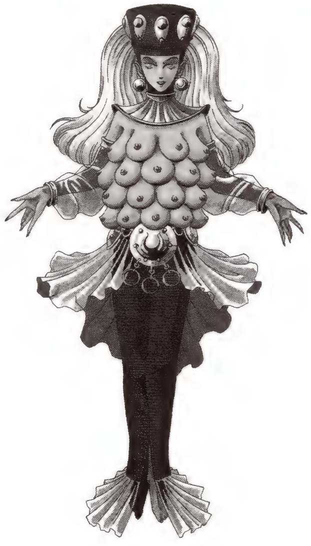
ラ行

名前	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	サマナー
ラーヴァナ	——	——	天魔	——	——	魔人	魔神	邪神
ラーフ	——	——	——	——	——	——	——	魔王
ライラ	——	——	——	——	——	——	——	大天使
ラグエル	——	——	——	大天使	大天使	——	熾天使	——
ラクシャーサ	——	鬼神	邪鬼	邪鬼	邪鬼	——	邪鬼	——
ラクシュミ	幻魔	幻魔	女神	女神	女神	女神	女神	女神
ラクチャランゴ	——	聖獣	魔獣	——	——	魔獣	魔獣	——
ラケー	地霊	精霊	邪鬼	——	——	——	——	——
ラゴーン	聖獣	——	——	——	——	——	——	——
ラスタマン	——	——	——	——	——	——	——	屍鬼
ラドン	——	妖獣	——	——	——	——	龍王	——
ラバブ	——	——	——	龍神	龍神	——	——	——
ラビ	——	——	——	マシン	——	——	——	——
ラファエル	——	天使	セラフ	——	大天使	天使	熾天使	——
ラフィン・スカル	悪霊	——	——	——	——	邪鬼	——	——
ラミア	妖魔	幻魔	鬼女	鬼女	鬼女	——	妖魔	——
ラミエル	——	——	——	大天使	大天使	——	——	——
ラルヴァイ	——	夜魔	悪霊	——	——	——	——	——
ラルン	——	鬼女	——	——	——	——	——	——
ランスグイル	——	——	——	——	——	——	邪霊	——
ランダ	鬼女	鬼女	鬼女	鬼女	鬼女	妖獣	妖獣	鬼女
リッチ	——	幽鬼	幽鬼	——	——	——	邪霊	——
リブ	——	——	——	——	——	——	——	地霊
リャナンシー	——	——	——	——	——	——	——	鬼女
リリス	——	——	——	——	——	——	夜魔	——

名前	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	サマナー
リリム	ーー	ーー	夜魔	夜魔	夜魔	ーー	夜魔	ーー
ルサールカ	ーー	妖精	妖精	ーー	ーー	妖精	妖精	ーー
ルシファー	魔王	魔神	ーー	ーー	魔王	ーー	魔王	ーー
ルフ	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	妖鳥
レヴィアサン	ーー	怪獣	ーー	ーー	ーー	邪龍	邪龍	ーー
レオナルド	ーー	夜魔	堕天使	ーー	ーー	堕天使	堕天使	ーー
レギオン	ーー	ーー	悪霊	悪霊	悪霊	ーー	ーー	悪霊
レグバ	ーー	妖精	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
レッドラム	ーー	狂人	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
レディーゾンビ	ーー	ーー	屍鬼	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
レミエル	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	熾天使	ーー
レムリアン	妖魔	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
レムルース	ーー	夜魔	悪霊	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
ロア	夜魔	ーー	妖魔	ーー	妖魔	邪鬼	ーー	ーー
ローレライ	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	妖精
ロキ	魔王	邪神	魔神	魔王	魔王	魔神	邪神	魔王

ワ行

名前	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	サマナー
ワーウルフ	ーー	ーー	獣人	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
ワーカーホリック	ーー	ーー	ーー	屍鬼	ーー	ーー	ーー	ーー
ワーキャット	ーー	ーー	獣人	ーー	ーー	妖精	ーー	ーー
ワードッグ	ーー	ーー	獣人	ーー	ーー	闘鬼	ーー	ーー
ワーム	ーー	ーー	邪龍	邪龍	ーー	ーー	ーー	ーー
ワイアーム	ーー	妖獣	邪龍	ーー	ーー	飛龍	邪龍	ーー
ワイト	ーー	幽鬼	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー
ワイバーン	魔獣	怪獣	邪龍	邪龍	邪龍	飛龍	ーー	ーー
ワイラ	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	妖獣
ワックスワーク	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	屍鬼
ワンドナイト	ーー	妖魔	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー	ーー



女神転生シリーズ
魔法大全

メガテンシリーズにおいて、パートナーが主に使ってきた能力が、
この“魔法の力”である。
種類は豊富で、大きく分けて4種類になる。
残念ながら、最新作『デビルサマナー』の分類はできなかったが、
『旧約、真、魔神』の3シリーズに登場した魔法をオール・ラインナップ！
それでは、今までお世話になってきた神秘の力の数々を見ていこう。

攻撃系

魔法名称	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	効果
ザン	★	★	★	★	★	★	★	衝撃波を出して攻撃する。
ザンマ	★	★	★	★	★	★	★	衝撃波を出して攻撃する。
ザンマオン	★	★	—	—	—	—	★	衝撃波を出して攻撃する。
マハザン	—	—	★	★	—	★	★	念動波による衝撃波の攻撃。
マハザンマ	—	—	★	★	★	★	★	念動波による衝撃波の攻撃。
ザンダイン	★	★	—	—	★	—	—	衝撃波を出して攻撃する。
マハザンダイン	—	—	—	—	★	—	—	マハザンマの強力版。
アギ	★	★	★	★	★	★	★	火炎をおこして攻撃する。
アギラオ	—	—	★	★	★	★	★	灼熱の炎で敵を焼き払う。
アギラマ	★	★	—	—	—	—	—	火炎をおこして攻撃する。
アギダイン	—	—	—	—	★	—	—	アギラオの強力版。
アギラオン	—	★	—	—	—	—	★	火炎をおこして攻撃する。
マハラギ	—	★	★	★	★	★	★	火炎をおこして攻撃する。
マハラギマ	★	★	—	—	—	—	—	火炎をおこして攻撃する。
マハラギオン	—	★	★	★	★	★	★	火炎をおこして攻撃する。
マハラギダイン	★	★	—	—	★	★	—	火炎をおこして攻撃する。
ブフ	★	★	★	★	★	—	★	吹雪をおこして攻撃する。
ブフーラ	—	—	★	★	★	★	★	猛烈な冷気で、敵を凍らせてしまう。
マハーブフ	—	—	★	★	★	★	★	極端な冷気で体温を奪いダメージを与える。
マハブフーラ	—	—	★	★	★	★	★	極端な冷気で体温を奪いダメージを与える。
ブフラマ	★	★	—	—	—	—	—	吹雪をおこして攻撃する。
ブフラオン	—	★	—	—	—	—	—	吹雪をおこして攻撃する。
ブフダイン	★	★	—	—	★	—	—	吹雪をおこして攻撃する。
マハブフダイン	—	—	—	—	★	—	—	マハブフーラの強力版。
ジオ	★	★	★	★	★	★	★	稲妻をおこして攻撃する。

魔法名称	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	効果
ジオンガ	—	—	★	★	★	★	★	高圧の電気を相手に送り込み、ショックを起こさせる。
ジオダイン	—	—	—	—	★	—	—	ジオンガの強力版。
ジオマ	—	★	—	—	—	—	—	稲妻をおこして攻撃する。
ジオラオン	—	★	—	—	—	—	★	稲妻をおこして攻撃する。
マハジオ	—	★	★	★	★	★	★	稲妻をおこして攻撃する。
マハジオマ	—	★	—	—	—	—	—	稲妻をおこして攻撃する。
マハジオンガ	—	—	★	★	★	★	★	高圧の電気を相手に送り込み、ショックを起こさせる。
マハジオラオン	★	★	—	—	—	—	—	稲妻をおこして攻撃する。
マハジオダイン	—	★	—	—	★	—	—	稲妻をおこして攻撃する。
ハンマ	★	★	★	★	★	—	★	聖なる光で敵を攻撃してダメージを与える。
マハンマ	—	—	★	★	★	—	★	敵のアンデッド全体を消す。
ハマオン	—	★	—	—	★	—	—	聖なる光で敵を攻撃してダメージを与える。
ハンマハン	★	★	—	—	—	—	—	聖なる光で敵を攻撃してダメージを与える。
ハマダイン	★	★	—	—	—	—	—	聖なる光で敵を攻撃してダメージを与える。
ムド	—	★	★	★	★	—	★	敵を呪い殺す。
ムドオン	—	★	★	★	★	—	★	敵を呪い殺す。
ムドダイン	—	★	—	—	—	—	—	敵を呪い殺す。
マハムド	—	—	—	—	★	—	—	敵全体にムドの効果を与える。
テンタラフー	★	★	★	★	—	—	—	敵にＰＡＮＩＣ＋ダメージの効果を与える。
メギド	—	—	★	★	★	—	★	最強クラスの攻撃魔法。
メギドラ	—	—	—	—	★	—	—	メギドの強力版。
メギドラオン	—	—	★	★	★	—	★	万能攻撃魔法。
リムドーラ	—	—	★	—	—	★	★	敵に大ダメージを与える。
ギガ	—	—	—	—	—	—	★	熱で敵単体に攻撃する。
ギガオン	—	—	—	—	—	—	★	熱で敵複数に攻撃する。
ギガリオン	—	—	—	—	—	—	★	高熱で敵単体に攻撃する。
マハギーガ	—	—	—	—	—	—	★	高熱で敵複数に攻撃する。
マハギガオン	—	—	—	—	—	—	★	高熱で敵複数に大ダメージを与える。

攻撃補助系

魔法名称	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	効果
マカジャマ	★	★	★	★	★	ー	★	敵をＣＬＯＳＥの状態にする。
マカランダ	★	★	ー	ー	ー	ー	ー	敵のＭＰを吸い取り自分のＭＰを回復。
マカトランダ	ー	ー	★	ー	ー	ー	ー	敵のＭＰを吸い取る。
タルンダ	ー	★	★	★	★	ー	ー	敵の攻撃力を下げる。
ラクンダ	ー	★	★	★	★	ー	ー	敵の防御力を下げる。
ドルミン	ー	★	ー	ー	ー	ー	ー	敵をＳＬＥＥＰの状態にする。
ドルミナー	ー	ー	★	★	★	ー	★	敵をＳＬＥＥＰの状態にする。
ドルミナール	★	★	ー	ー	ー	ー	ー	敵をＳＬＥＥＰの状態にする。
ハピルマ	ー	★	★	★	★	ー	ー	敵をＨＡＰＰＹの状態にする。
プリンパ	★	★	★	★	★	ー	ー	敵をＰＡＮＩＣの状態にする。
マリンカリン	★	★	★	★	★	ー	ー	敵をＨＡＰＰＹ、ＰＡＮＩＣの状態にする。
シバブー	★	★	★	★	★	ー	★	敵をＢＩＮＤの状態にする。
マシバブーラ	ー	★	ー	ー	ー	ー	ー	敵をＢＩＮＤの状態にする。
スクンダ	ー	ー	★	★	★	ー	ー	敵の命中率を下げる。
デカジャ	ー	ー	ー	★	★	ー	ー	敵のカジャ系魔法を無効にする。
リカジャ	ー	ー	ー	★	ー	ー	ー	敵に下げられた戦闘力を回復する
デクンダ	ー	ー	ー	ー	★	ー	ー	下げられた能力値をもとに戻す
テトラ	ー	ー	ー	★	ー	ー	ー	敵の魔法・特殊攻撃を１ターン無効化する
ドグルラドル	ー	ー	ー	ー	ー	ー	★	敵をＰＯＩＳＯＮ状態にする。
パラルー	ー	ー	ー	ー	ー	ー	★	敵をＰＬＡＹＺ状態にする。
ペトラム	ー	ー	ー	ー	ー	ー	★	敵をＳＴＯＮＥ状態にする。

防御系

魔法名称	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	効果
タルカジャ	★	★	★	★	★	ー	ー	味方の攻撃力を上げる。
ラクカジャ	ー	★	★	★	★	ー	ー	味方の防御力を上げる。
テトラジャ	★	★	★	★	★	ー	ー	エナジードレインを完全に防ぐ。
スクカジャ	ー	ー	★	★	★	ー	ー	パーティ全員の命中率を上げる。
マカカジャ	ー	ー	★	★	★	ー	★	パーティ全員の魔法防御力を上げる。
マカラカーン	ー	ー	★	★	★	ー	ー	敵の魔法をはね返す。
テトラカーン	ー	ー	★	★	★	ー	ー	敵の直接攻撃をはね返す。

メガテン用語集

回復系

魔法名称	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	効果
ディ	★	★	－	－	－	－	－	メンバー１人のＨＰを回復。
ディア	－	－	★	★	★	★	★	１人のＨＰを回復（少）
ディアマ	－	★	－	－	－	－	－	メンバー１人のＨＰを回復。
ディアラマ	－	－	★	★	★	★	★	１人のＨＰを回復（大）
ディアハン	－	★	－	－	－	－	－	メンバー１人のＨＰを回復。
ディアラハン	★	★	★	★	★	★	★	メンバー１人のＨＰを完全に回復。
メディ	－	★	－	－	－	－	－	パーティ全員のＨＰを回復。
メディア	－	－	★	★	★	★	★	パーティ全員ＨＰを回復（少）
メディラマ	－	－	－	★	★	－	－	味方全員のＨＰをかなり回復する。
メディアマ	★	★	－	－	－	－	－	パーティ全員のＨＰを回復。
メディアハン	－	★	－	－	－	－	－	パーティ全員のＨＰを回復。
メディアラハン	－	－	★	★	★	★	★	パーティ全員のＨＰを回復（大）
パトラ	★	★	★	★	★	★	★	ＳＬＥＥＰ・ＢＩＮＤ・ＰＡＮＩＣ・ＣＬＯＳＥ・ＨＡＰＰＹを治療。
ペンパトラ	★	★	★	★	★	－	－	ＳＬＥＥＰ・ＢＩＮＤ・ＰＡＮＩＣ・ＣＬＯＳＥ・ＨＡＰＰＹを治療。
ポズムディ	★	★	★	★	★	★	★	ＰＯＩＳＯＮを治療。
パララディ	★	★	★	★	★	★	★	ＰＡＬＹＺＥを治療。
ペトラディ	★	★	★	★	★	－	★	ＳＴＯＮＥを治療。
リカーム	★	★	★	★	★	－	－	死者を蘇生。いつでも使えるが失敗も。
サマリカーム	－	★	★	★	★	－	－	死者をほぼ確実に蘇生。非戦闘時のみ。
リカームドラ	－	－	★	★	★	－	－	仲間全員のＨＰ，ＭＰ全回復。術者は死亡。
マカトラ	－	－	★	－	－	－	－	自分のＭＰを10ポイント仲間に与える。
ディカーム	－	－	－	－	－	－	★	かなり離れた味方のHPを回復。
サマディカーム	－	－	－	－	－	－	★	かなり離れた味方のHPを完全回復。
カルムディ	－	－	－	－	★	－	－	CHARMを治療。

特殊系

魔法名称	旧Ⅰ	旧Ⅱ	真Ⅰ	真Ⅱ	if…	魔Ⅰ	魔Ⅱ	効果
マッパー	－	－	★	★	★	－	－	３Ｄで自分の周囲を表示する。新月で効果が切れる。
マッパラー	★	★	－	－	－	－	－	マップを表示。効果は新月で切れる。
トラスタルト	★	★	－	－	－	－	－	最後に立ち寄ったターミナルへワープ。
トランパ	－	★	－	－	－	－	－	好きなターミナルへワープ。
トラエスト	－	★	★	★	－	★	－	ダンジョン入口まで戻る。
サバトマ	★	★	★	★	★	★	★	仲魔１体を魔貨なしで召喚できる。
トラポート	－	－	★	★	－	－	－	最終セーブ地点へワープする。
トラフーリ	－	－	★	★	★	－	－	戦闘から必ず脱出する。
エストマ	－	－	★	★	★	－	－	自分より低いレベルの敵の出現を抑える。
ネクロマ	－	－	－	★	★	－	－	死んだ仲間を戦闘に参加させる。
リフトマ	－	－	－	－	－	－	－	月齢１周の間、ダメージゾーン無効。

参考文献

『世界の神話伝説』
自由国民社

『【図説】日本妖怪大全』
水木しげる著／青土社

『悪魔の事典』
フレッド・ゲティングズ著／柏書房

『世界神話辞典』
アーサー・コッテル著／柏書房

『幻獣辞典』
ホルヘ・ツイス・ボルヘス著／晶文社

真・女神転生✡年代記

発行日　初版　1996年3月5日
編著　スタジオ・ハード
発行者　襟川陽一
発行所　株式会社　光栄
〒223　横浜市港北区箕輪町1-23-3
電話　045-561-6861
写植・版下　白樹社
印刷・製本　日本写真印刷株式会社

©西谷史／シップス／ATLUS
●本書は株式会社アトラスの許諾商品です。
©1996 STUDIO HARD
PRINTED IN JAPAN
●定価はカバーに表示してあります。
●乱丁・落丁本はお取り替えいたします。
●本書についての電話によるお問い合わせはご遠慮ください。

光栄TRPGシリーズ
角色扮演遊技

三國志演技

各B5判　たのあきら＆F.E.A.R.著

三國志演技基本システム

定価1,800円
（税込）

オリジナルキャラをつくって三國志時代のドラマに参加できる！
画期的な、ＴＲＰＧ登場!!　まずは基本システムで遊んでみよう。

三國志演技リプレイ集

定価1,500円
（税込）

武人･文人･間諜･商人･女傑――三國志演技に登場する、人物種類ごとのプレイのこつが見えてくる。リプレイ記事でよくわかるプレイガイド。

三國志演技パワーアップブック

定価2,800円
（税込）

将軍･卿相などの上級人物種類、合戦を再現する大量戦闘ルール、そして国経営をロールプレイするための領国経営ルールなど、追加ルールで演技も完璧！

三國志群雄白書

遙遠志＆F.E.A.R.著　A5判　定価1,500円（税込）

三國時代の争乱を戦った諸勢力の戦略と政略を先入観を排して再評価した歴史概説書。三國志演技のルールデザインにも参加した気鋭のゲームデザイナー、遙　遠志が“正史”の記述も疑うべきは疑い、『演義』の描写も参照すべきは参照した大胆な歴史分析。ニュータイプの歴史解説がここにある。

アンジェリーク メモリアルブック

アンジェリークの すべてがここに！

業界初の女の子向けシミュレーションゲーム『アンジェリーク』の公式設定資料集。描き下ろしイラストをはじめ、全エンディングーシーンや攻略法も収録。アンジェリークワールドや守護聖たちの“すべて”がわかる！

ルビー・パーティー監修　B5判　定価2,200(税込)円

アンジェリークアンサンブル 守護聖様が好きっ！

アンジェファンのプロ作家が集結！

久美沙織をはじめ『アンジェリーク』ファンのプロ作家・プロ漫画家が集結！　コミック、小説、エッセイなどなんでもありのバラエティブック。

光栄出版部・編　Ａ５判　定価１,６００円(税込)

コミックアンジェリーク カーニバル

守護聖様がいつもと違う魅力を発揮!?

巷で大人気のゲームソフト『アンジェリーク』の４コマコミック集。アンジェリークの世界、キャラクターをいつもと違う形でとことん楽しめる！

光栄出版部・編　Ａ５判　定価９８０円(税込)

星に捧げる協奏曲（コンチェルト） ～アンジェリーク・アンソロジー～

同人誌の傑作選

ストーリーコミックや４コマ漫画、小説など、アンジェリークを愛する人々の力作を紹介。

光栄出版部・編　Ａ５判　定価９８０円(税込)

アンジェリーク ファンブック2

ファンの声を集大成！

ファンブックの第２弾！　ＣＤドラマのシナリオや、声優さんのインタビューなど、魅力あふれる企画がいっぱい。由羅カイリのカバーイラストポストカードつき。

光栄出版部・編　Ｂ６判　定価１,１００円(税込)

ATLUS
株式会社アトラス
本書は株式会社ATLUSの許諾商品です。